

শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা ।

শ্রীমতেন্দ্রনাথ ঠাকুর

কর্তৃক

পঞ্চম অনুবাদিত ।

সৰ্ব্বোপনিষদো গাৰ্হো দোহা গোপাল নন্দনঃ
পাৰ্থো বৎসঃ স্ত্রীষী ভৌক্তা চুখং গীতামৃতং মহৎ ।

গীতামাহাত্ম্য ।

উপনিষৎগাতীবাক্য, দোহা শ্রীমদোবিত্ত,

গোপাল নন্দন ;

গীতামৃতং হুং তায়, পাৰ্থ বৎস আয়,

শিবে হুংবিত্ত ।



কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণাভূত ।

স্নেহ উপহার

প্রাণাধিকা ইন্দিরা দেবীর

করুণমলে ।

বিজ্ঞাপন ।

আমি শ্রীমত্তপবঙ্গীতার বাঙ্গলা পত্নাহুবাদ বঙ্গীয় পাঠকগণগণী সমক্ষে উপস্থিত করিতে সাহসী হইরাছি, এ সমক্ষে হু একটি কথা বলা আবশ্যক বিবেচনা করি। এই এক প্রশ্ন উপস্থাপিত হইতে পারে যে, গীতার এতগুলি অহুবাদ থাকিতে তাহার উপর আর একটি অহুবাদ চাপাইবার প্রয়োজন কি? প্রথম বধন আমি এই অহুবাদ-কার্যে প্রবৃত্ত হই, তখন যে গীতার অন্ততর বাঙ্গলা পত্নাহুবাদ আছে তাহা জানিতাম না—নাই বলিয়াই আমার ধারণা ছিল। পরে কয়েক খানি পত্নাহুবাদ আমার হস্তগত হয়, তদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, কবিবর নবীনচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত কুমারনাথ মুখোপাধ্যায়ের অহুবাদগুলি উল্লেখযোগ্য। প্রথমটী ভাবার্থ অহুবাদ, অষ্টগুলি পদার্থ অহুবাদ। নবীনবাবুর অহুবাদ শব্দ, ছন্দ ও সর্বপ্রকারে এত মূল সংস্কৃত বেলা যে, স্থানে স্থানে তাহার অর্থবোধ হইতে পারে। কুমারনাথের অহুবাদ সমস্ত বাঙ্গলার অতীব জনপ্রিয় হইরাছে কিন্তু তাহাতে মূল সংস্কৃতের ওজস্বিতা ও গাভীরোর অভাব বোধ হয়। এই সমস্ত পত্নাহুবাদ বেঁধিয়া আমার মনে হয়, আর একটি নূতন অহুবাঙ্গের স্থান এখনো সম্পূর্ণ অধিকৃত হয় নাই; নিদানপক্ষে এখনো “অধিকতর ন বোঝার” বচনের আশ্রয় গ্রহণ করিলেও কতি নাই। এ অহুবাদে আমি মধ্যপথ অবলম্বন করিয়াছি; বাহাতে মূল সংস্কৃতের মূল, সৌন্দর্য ও পরিমার অন্তর ও ব্যতিক্রম না ঘটে অথচ ইচ্ছাচার প্রকৃতিগত সৌন্দর্য ও শালিত্য রক্ষিত হয়, তদ্ব্যতীত বিশেষ স্বপ্নীয় হইরাছি। সে যত কতকৃৎ সিক হইরাছে, তাহা পাঠকগণের বিচারের উপর নির্ভর। উল্লিখিত কয়েকটি অহুবাদ হইতে আমি যে এই কার্যে বিশেষ সাহায্যলাভ করিয়াছি তাহা বলা বাহুল্য ও তদন্ত

অনুবাদক কবিদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করিয়া আপনাকে
 অপরিসীম জ্ঞান করিতে পারি না। যে সকল শ্লোকের অর্থবোধের
 জন্য টীকার প্রয়োজন, তাহা প্রতি অধ্যায়ের শেষে যোগ করিয়া
 দিয়াছি এবং পীতাম্বর কালনির্ণয়, শব্দতত্ত্ব ও দর্শন সম্বন্ধে আমার বাহ্য
 বক্তব্য, তাহা উপক্রমণিকায় বহুদূর সাধ্য বলিয়াছি। যদি আমার
 এই অনুবাদের কোন অংশে দোষ বা ত্রুটি হইয়া থাকে, যদি ব্যাখ্যায়
 তুল বা অসম্পূর্ণতা থাকে, পাঠকগণ ঔদার্য্য ও ক্ষমাশূণ্যে সে দোষ
 মার্জনা করিবেন, অবশেষে আমার এই যিনীতভাবে প্রার্থনা।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সূচিপত্র ।

উপক্রমণিকা ।

১। গীতার কালনির্ণয়

২। ধর্মতত্ত্ব

জ্ঞানযোগ—ভক্তিযোগ—কর্মযোগ—পরকাল ও মুক্তি

৩। দর্শন

সাংখ্য, পাতঞ্জল, পূর্ব মীমাংসা ও বেদান্তের সহিত গীতার
সম্বন্ধ । গীতার ব্রহ্মবাদ

গীতা ।

অধ্যায় ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১।	অর্জুন-বিবাদ	১
২।	সাংখ্য-যোগ	২৭
৩।	কর্ম-যোগ	৬৭
৪।	জ্ঞান-যোগ	৯৩
৫।	সন্ন্যাস-যোগ	১২১
৬।	দ্যান-যোগ	১৩৬
৭।	বিজ্ঞান-যোগ	১৬১
৮।	ব্রহ্ম-যোগ	১৭৭
৯।	রাজগুহ-যোগ	১৯৩
১০।	বিভূতি-যোগ	২১২
১১।	বিশ্বরূপ দর্শন	২৩৫
১২।	ভক্তি-যোগ	২৬১

ଅଧ୍ୟାୟ ।	ବିଷୟ ।				ପୃଷ୍ଠା ।
୧୭ ।	ଐକୃତି-ପୁରୁଷ-ଯୋଗ	୨୧୬
୧୮ ।	ଶୁଣଦ୍ରବ୍ୟ ବିଭାଗ	୨୨୫
୧୯ ।	ପୁରୁଷୋତ୍ତମ-ଯୋଗ	୩୦୨
୧୬ ।	ଦୈବାତ୍ତ୍ବର ସମ୍ପଦ-ବିଭାଗ	୩୨୨
୧୭ ।	ଅକ୍ଷାଦ୍ରବ୍ୟ-ବିଭାଗ	୩୩୨
୧୮ ।	ମୋକ୍ଷଯୋଗ	୩୫୨

উপক্রমণিকা ।

১। গীতার কালনির্ণয় ।*

ভগবদ্গীতার ঐতিহাসিকতাসম্বন্ধে কতকগুলি প্রশ্ন আমাদের মনে স্রুতই উদয় হয় ; যথা, গীতার প্রণেতা কে ? তাহার প্রণয়নকালই বা কি ? এই সকল প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তর দেওয়া কঠিন ; তবে, আনুমানিক প্রমাণে সম্ভব-অসম্ভব-বিবেচনায়, যাহা সম্ভূত বোধ হয়, তাহা পাঠকদের সম্মুখে ধারণ করাই আমার অভিপ্রেত । ভগবদ্গীতা মহাভারতের তীর্থপর্বের অন্তর্গত । বাসুদেব মহাভারতের রচয়িতা বলিয়া প্রসিদ্ধ, সুতরাং বাসুদেবই গীতার প্রণেতা বলিয়া সাধারণ লোকের ধারণা । ঐরূপ ধরিয় লওয়া ভিন্ন গত্যন্তর নাই, কেন না, গীতাকারের নামধান ভাবতসাহিত্যে কোথাপি দৃষ্ট হয় না । গীতার রচনাকৌশলে প্রকাশ পায় যে, 'উহাতে ভগবৎপ্রচারিত ধর্ম্ম সঙ্কলিত হইয়াছে, কিন্তু গীতাগ্রন্থকালিকে কি ভগবৎপ্রচারিত বলা যায় তাহা হইতে পারে ? হইতে পারে অথবা অনেক পরমার্থতত্ত্ব সম্মিলিত আছে, অনেক সারবান ধর্ম্মোপদেশ আছে, কিন্তু তাহা বলিয়া হইব সকল কথায় যে অসম্ভব-রূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে, তাহা নহে । ঐশ্বর্যপ্রণীত গ্রন্থের যে সকল লক্ষণ প্রত্যাশিত, তাহা হইতে সর্ব্বাংশে বিচ্যুত নাই, আমি এ কথা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি । দ্বিতীয়ত, যদি ত্রিকাল সত্যই গীতার রচনাকর্তা হন, তবে গীতাকে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সমসাময়িক

* Gita and the Gospel.—By Neil Alexander.

ছয়নামের পুস্তিকায় এই বিষয়ে অনেক মধ্য উৎকৃষ্ট সমালোচনা দৃষ্ট হইবে

বলিতে হয়। কিন্তু কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ যে গীতারচনার বহুকাল পূর্বে সম্ভটিত, সে বিষয়ে তিলমাত্র সন্দেহ নাই। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ বেদ-সঙ্কলনের সমকালীন ঘটনা, খৃষ্টপূর্ব সহস্রাধিক বৎসরের পূর্ববর্তী। ইহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন। এবং গীতার জন্ম বৈদিক যুগের অনেক পরে, বোধ করি ইহাও কেহ অস্বীকার করিবেন না। গীতা প্রতি নহে, স্মৃতির মধ্যে গণ্য।

গীতার শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরাবতার বলিয়া আপনার পরিচয় দিতেছেন। যদি শ্রীকৃষ্ণ তাহার আবির্ভাবকালে ঈশ্বরাবতাররূপে আর্ধ্যমাজে গৃহীত হইতেন, তাহা হইলে সে সময়ে অথবা তাহার তিরোস্তাধের পরে ধর্ম্মরাজ্যে ঘোরতর বিপ্লব উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা, যেমন খৃষ্টের আবির্ভাবকালে হইয়াছিল; যদি তাহা হইত, তবে পরবর্তী শত শত বৎসরের সাহিত্যে তাহার কোন-না-কোন নিদর্শন থাকা সম্ভব, কিন্তু তাহা কোথায়? ব্রাহ্মণ তল, আদিম উপনিষদ্ বল, কোথাও একথা, কোন প্রসঙ্গই নাই। শতপথব্রাহ্মণ, ইহা কুরুপাঞ্চালপ্রদেশে বিরচিত, বাহাতে মহাভারতের অনেক বীরের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরাবতার বলিয়া তাহার কোথাও উল্লেখ নাই। ছান্দোগ্য উপনিষদে তিনি ষোর আঙ্গিরসের শিষ্য, দেবকীপুত্র বলিয়া কথিত, ঈশ্বরের অবতার বলিয়া পরিচিত নহেন। এই সকল গ্রন্থের পর অনেককাল পর্যান্ত কৃষ্ণ মহাপুরুষ বলিয়া ধ্যাত, কিন্তু দেবতা বলিয়া অঙ্গিত নহেন। পানিনিতে “বাসুদেবজ্জুনাত্মা বুন” বলিয়া একটি শব্দ আছে। তাহা হইতে এইটুকু পাওয়া যায় যে, তখনকার কালে কৃষ্ণজুনভক্ত কোন উপাসকসম্প্রদায় ছিল, কিন্তু গীতাতে দেব-মণ্ডলীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের যে রূপ একাধিপত্য স্থাপিত, তদনুযায়ী বিশ্বাস এই শব্দ হইতে প্রমাণিত হয় না। পানিনির মহাভাষ্যেও কৃষ্ণের ঈশ্বর-ত্বের কোন নিদর্শন নাই।

এই ত একপ্রকার প্রমাণ। এখন দেখা যাউক, গীতোক্ত ঘটনাটি

কত দূর সম্ভব ? দুই পক্ষের সেনা ব্যাহিত হইয়া পরস্পর প্রহার করিতে উদ্ভত, এমন সময়ে যে একপক্ষের সেনাপতি উভয় সৈন্তের মধ্যে রথহাপনপূর্বক অষ্টাদশ অধ্যায় যোগশাস্ত্র গুণিতে বসিবে, এ কথাটা বড় সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। এই সুযোগে কোরব-সেনাপতিগণ কৃষ্ণার্জুনের প্রতি অজস্র বাণনিক্ষেপ করিতে কেমনই বা কাস্ত থাকিবেন ? উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, অর্জুনের দ্বায় প্রতিভাশালী পুরুষ এক হাজার সমস্তটা বুঝিয়া লইয়াছিলেন, অধিক বাক্যবায়ের প্রয়োজন হয় নাই। আমি ত গীতা হইতেই দেখিতে পাই যে, অনেক সময়ে কৃষ্ণোপদেশের ভাবার্থগ্রহণে অর্জুন নিজের অক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন। সে বাক্য, আবার এরূপ বুঝিও গুলিয়াছি যে, আরম্ভে হয়ত গীতার অষ্টাদশ অধ্যায় ছিল না, অপেক্ষাকৃত কৃত্রিম আয়তন ছিল, শেষের কয়েক অধ্যায় উত্তরকালে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে ; কিন্তু এ কথার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। যদি এক ভাগ প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, তবে অন্য ভাগ প্রক্ষিপ্ত হইবার বিচিত্র কি ? ফলে, এ কথা স্বীকার করিলে, সমগ্র গ্রন্থখানি অপ্রামাণিক হইয়া পড়ে। বীহারী প্রচলিত বিশ্বাস সমর্থন করিবার জন্য এইরূপ ওকালতী করিতে তৎপর আমি তাঁহাদের সঙ্গে বাগবিতণ্ডা করিতে প্রস্তুত নহি।

আর এক কথা। ধর, রণক্ষেত্রে সত্যসত্যই এইরূপ ধর্ম্মালোচনা চলিয়াছিল, কিন্তু ব্যাসদেব তো আর সে সময়ে উপস্থিত ছিলেন না। তিনি কেমন করিয়া সমস্তটা গুলিলেন ? ইহার উত্তর এই যে, ব্যাসদেব-কৃষ্ণ মতর্বি বোম্বলে দূর হইতে সকলি জানিতে পারিয়াছিলেন। এ উত্তরের কোন প্রত্যুত্তর নাই। বুঝিক্ষেত্রে এশী শক্তির অবতারণা করিলে, অসম্ভবকে সম্ভব করা কিছুই কষ্টসাধ্য নহে। “শিলা জলে ভেসে যায়, বানরে সজীত গায়”-সকলি সম্ভবে। দৈবশক্তিপ্ররোপের কাছে কোন বুঝিই টিকিতে পারে না।

গীতার গীতার প্রাচীনত্বের জন্ত সমুৎসুক হইয়া এইরূপ এক

ব্যক্তি অবলম্বন করেন, আমি তাঁহাদের দোষ দিতেছি না—

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রাচীনত্ব, সেই পরিমাণে তাহা আমাদের প্রজ্ঞা আকর্ষণ করে। আমি কেবল সমুৎসুক উপলক্ষে এই গীতানে ভিন্নমত প্রকাশ করিতে বাধ্য হইতেছি। দুই পক্ষেরই ব্যক্তি তুলনা করিয়া আমার বিচারে দাঁড়ায় এই যে, স্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই গীতা প্রণয়ন করেন নাই, অথবা কোন ব্যক্তি গীতার প্রণেতা। যুরূপক্ষসমর্থন উপলক্ষ্য করিয়া লোক সমাজে বিস্তৃত জ্ঞানধর্য প্রচার করা গীতার উদ্দেশ্য, কিন্তু অনেক কথা যে গ্রন্থকারের নিজের মত, তিনি ভগবানের মুখ হইতে কথাপ্রসঙ্গে বাহির করিতেছেন, হতাশ সম্ভব। ৬ বন্ধিমচন্দ্রের সহিত এ বিষয়ে আমার এক মত।

গীতার ভাব, ভাব ও মতামত আলোচনা করিয়া দেখিলে, ঐ গ্রন্থ কোন সময়েকার্য নহ, তাহা একপ্রকার নিঃসন্দেহ ব্যাখ্যা হয়। কোন সময়েকার্য নহ, তাহা আগে স্থির হইলে, সাহিত্যক্ষেত্রে গীতার স্থান ও তাহার প্রণয়নকাল আপনা-আপনি একটা দাঁড়াইয়া যায়।

প্রথম, ঋগ্বেদসংহিতা। যে সময়ে বৈদিক ঋষিগণ প্রাকৃতিক দেবতাদের গুণবস্ত্তিপূর্ণ সূক্তাবলী রচনা করিতেছিলেন, সে কাল গীতার বহুলাংশ পূর্ববর্তী, ইহা সর্ববাদিসম্মত।

বৈদিক সূক্তসকল সংকলিত হইয়া ঋক্, যজু, সাম, এই সংহিতাজন্মে বিভক্ত হইয়াছিল, ইহা প্রসিদ্ধ। এই সময়ে আমরা আর এক সাক্ষ্য প্রবেশ করি। তখন ঋষিদের যে কবিত্বের উচ্ছ্বাস, তাহা আর নাই। তখন এদেশে পৌরোহিত্যের প্রভাব দ্বিধিধিক-প্রসারিত হইতেছে। সাহিত্যেও পৌরোহিত্যের আভা প্রতিকলিত। সে সময়ে যে সাহিত্য-ভাণ্ডার প্রস্তুত হয়, তাহার ক্ষেত্র ব্রহ্মাবর্ত—পশ্চিমে শতদ্রু হইতে পূর্বে গঙ্গাধরুনার 'সঙ্গম' প্রয়াগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই সময়ও গীতার আবির্ভাবকাল নহে। গীতার জন্ম ইহারও অনেক পরে।

গীতার অনেকস্থলে, ত্রিবেদেরই উল্লেখ দেখা যায়, চতুর্থ যে অথর্কবেদ, তাহার কোন উল্লেখ নাই। তগবান্ একস্থানে ঋক্, যজু, সাম রূপে অশ্ববর্গন করিয়াছেন (১); ঋক্, যজু, সাম, ঋক্, যজু, সাম মধ্যে আপনাকে সম্বোধন করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (২); কিন্তু কোণাও অথর্কবেদের কোন কথাই নাই। ইহা হইতে কলামাটিতে পারে যে, অথর্কবেদ ব্রাহ্মণ্যসমাজে অতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে গীতার প্রণয়নকাল সাব্যস্ত হয় এবং এই কারণে কোন কোন পণ্ডিত গীতার প্রাচীনত্ব অনুমান করেন, কিন্তু এ অনুমান যুক্তিসঙ্গত মনে করা যায় না। অথর্কবেদ বহুকাল পশ্চাৎ সাধিত্যসমাজে বেদ বলিয়া লক্ষ্যপ্রাপ্তি হয় নাই। উহাতে যাক্ষবিজ্ঞা (যজু), ভৈরবজ্ঞা প্রভৃতি নানা বিষয় আছে, যাঁহা যাক্ষক ক্রিয়াকর্মের উপযোগী নহে। স্বর্গ-কালে ব্যবহারযোগ্য বিষয় উহাতে আত্ম অর্গত আছে এবং যাঁহা আছে, তাহা শেষভাগে প্রাপ্ত। এই হেতু জ্যোতিষশাস্ত্রীর মধ্যে অথর্কবেদের কোন মাহাত্ম্য নাই। ঋক্বেদের ব্রাহ্মণে উহার কোন উল্লেখ নাই। শতপথব্রাহ্মণও বেদকে জ্যোতিষজ্ঞা বলিয়াই জানেন— বৌদ্ধযুগেও উহা জ্যোতিষজ্ঞারূপে পরিচিত। কৌশীতকীব্রাহ্মণে— ছান্দোগ্য উপনিষদে অথর্কবেদের উল্লেখ নাই। অনেক মহাত্মী পর্যাপ্ত—অধিক কি, অমরকামেও * অথর্কবেদ বেদের মধ্যে গণ্য হইবে। যদিও পাতঞ্জলভাষ্য এবং কোন কোন উপনিষদে অথর্কবেদের উল্লেখ আছে, তথাপি মহাত্মারত ও পৌরাণিক যুগে আসিয়া না পৌঁছিলে উহার বৈদিক প্রতিপত্তি অল্পত্বত হয় না। বিষ্ণুপুরাণে অথর্কবেদের একজন স্বতন্ত্র পুরোহিত নির্দিষ্ট হইয়াছে। গোপীথব্রাহ্মণে অথর্কবেদ ব্রহ্মবেদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত। কিন্তু মহাত্মারত ও পুরাণের পূর্বে ব্রাহ্মণ, স্বয়ং প্রভৃতি অতীত প্রাচীন শাস্ত্রে উহার কোনমতে নির্দিষ্ট হয়

* অক্সামবল্লী—উতি বেদান্তবল্লী—(অর্গবর্ত)।

নাই। অতএব দেখা যায় যে, অথর্ববেদ বেদের মধ্যে গণ্য হইবার পূর্বে বহুকাল অতিক্রান্ত হয়! এখনো পর্য্যন্ত দাক্ষিণাত্যের অনেক কান্নেক অগ্রগণ্য ব্রাহ্মণেরা ঐ বেদকে বেদ বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন। এই সকল কারণে, অথর্ববেদের কোন উল্লেখ নাই বলিয়া গীতার প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ হয় না।

উপনিষৎসকল বেদের শেষভাগ, এইজন্ত উপনিষৎকে বেদান্তও বলে। বেদের যে সকল অংশ ব্রাহ্মণনামে অভিহিত, তাহা উপনিষদ্ অপেক্ষাও প্রাচীনতর, সন্দেহ নাই।

উপনিষদ্ আবার একসময়কার রচনা নহে। ইহাদের রচনা ও বিস্ম ভেদে কালবিভাগ করা যাইতে পারে। কতকগুলি উপনিষদ্ ক্রমোক্ত প্রাচীন, কতকগুলি আধুনিক, কতক বা এই দুই কালের মধ্যবর্তী। উপনিষৎসমস্ত চার শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ইহাদের দীর্ঘস্থানীয় আদিম উপনিষদগুলি গণ্ডে প্রণীত; সে গণ্ড আধুনিক সংস্কৃতগণ্ডের অনুরূপ নহে, ব্রাহ্মণগণ্ডের আদর্শে রচিত। বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য, তৈত্তিরীয়, ঐত্তরের, কোশীতকী এই শ্রেণীভুক্ত। কেনোপনিষদ্ গণ্ড-পণ্ডে বিরচিত। কেনোপনিষদ্ ইহাতে আমরা ছন্দোবদ্ধ পঞ্চোপনিষদে আসিয়া পাই—কঠোপনিষদ্, ঈশোপনিষদ্, য়েতস্বতর, সুওক, মহানারায়ণী—এই সমস্ত দ্বিতীয় শ্রেণীভুক্ত। তৃতীয়-শ্রেণীর উপনিষদগুলি আবার গণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিয়াছে। এই সকল আধুনিক সংস্কৃতগণ্ডের ধরণে রচিত। মৈত্রায়ণীয় ও অপর কয়েকটি উপনিষদ্ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। চতুর্থশ্রেণীর মধ্যে যে সমস্ত উপনিষদ্ পরিগণিত, তাহা অথর্ব-উপনিষদ্, গণ্ডপণ্ডে বিরচিত। যতগুলি পাওয়া গিয়াছে, সর্বসমেত প্রায় সপ্তবিংশতিসংখ্যক হইবে।* ইহাদের অনেকগুলি আধুনিক, এমন কি, আমোপনিষদনামক গ্রন্থবিশেষ ইহার

মধ্যে স্থানলাভ করিয়াছে। প্রকৃতি, যুগল, বাণীক্য এই উপনিষদের অর্থকোপনিষদের অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের দার্শনিক ভিত্তি বোঝাও।

এই শ্রেণীর মধ্যে যে সমস্ত তত্ত্বের উপদেশ সহজবোধ্য, তাহা চার প্রকার—

১। আত্মতত্ত্ব।

২। যোগসাধন।

৩। সন্ন্যাস।

৪। অবতারবাদ ও কৃষ্ণ-বিষ্ণু-শিবের দেবত্বপ্রতিষ্ঠা।

গীতারে কালনিরূপণ করিতে হইলে ইহাকে কঠাদি দ্বিতীয়শ্রেণীর পরবর্ত্তী বলিয়া অবগত হইয়া রাখা করিতে হইবে। এই শ্রেণীর উপনিষদের উপদেশ ও ভাবার্থ গীতার অঙ্গীকারগত; এমন কি, ইহাদের কতিপয় শ্লোক গীতার মধ্যে সশরীরে সমানোত দেখা যায়।

অর্থকোপনিষদের সহিত গীতাক্ত উপদেশের সম্বন্ধিক সঙ্গতি উপলব্ধ হয়। অপরাপর তত্ত্ব ছাড়িয়া অবতারবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা কিয়ৎপরিমাণে গীতার কালনির্ণয়ের সন্ধান পাইতে পারি। গীতার যে অবতারবাদের কথা আছে, তাহা বেদে নাই, ব্রাহ্মণে নাই, আত্মোপনিষৎগুলিতেও নাই। ঈশ্বরের অবতার কল্পনা—কৃষ্ণ বিষ্ণু শিবের ঈশ্বরস্থাপন—সাংপ্রদায়িকভাবে আধ্যাত্মিক এইরূপ পরিবর্তন অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের পরিচায়ক। এই হিসাবে গীতাকে অর্থকোপনিষদের সমকালবর্তী বলিয়া নির্দেশ করা অসঙ্গত বোধ হয় না।

গীতার পূর্বে যে আমাদের দর্শনশাস্ত্রসকল প্রণীত হইয়াছিল—সংখ্যাদর্শন, যোগ ও বৈশ্বকদর্শন—তৎসমুদয়ে অসঙ্গত, অসম্পূর্ণ কথার নদ, কিন্তু শাস্ত্র বা সূত্রাকারে গীতার সময় সে সমস্ত প্রচলিত ছিল, গীতার মধ্য হইতেই তাহার কতক আভাস পাওয়া যায়। গীতার সাংখ্যতত্ত্বসকল বিস্তারিতরূপে উপস্থিত—সংখ্যাদর্শনকে গীতার দার্শনিক

ভিত্তি বলিলেও অভ্যুক্তি হয় না। গীতার সময় সাংখ্যশাস্ত্র সূত্রাকারে গঠিত হইয়াছিল, এরূপ অনুমান করিবারও কারণ আছে। তাহার সাক্ষী অষ্টাদশ অধ্যায়ের ১৩শ, ১৮শ শ্লোক দেখ। ১৩শ শ্লোকের “সাংখ্য কৃতান্ত” অর্থাৎ সাংখ্যসিদ্ধান্ত এবং ১৮শ শ্লোকের “শূন্যসাংখ্যান” অর্থাৎ শূণ্যের সাংখ্যাকরণ,—ভাষ্যকারেরা এই বাক্যাংশগুলি সাংখ্যশাস্ত্র অর্থে ব্যবহৃত বলিয়া বিবেচনা করেন। ইহা হইতে নিষ্পন্ন হইতেছে যে, তখনকার কালে সাংখ্যদর্শন বাধাবীধি শাস্ত্রাকারে পরিণত হইয়াছে।

যোগদর্শনও গীতার আদরের বস্তু। ইহার ঐক নামই যোগশাস্ত্র। জ্ঞানযোগে সাংখ্য, কর্মযোগে যোগশাস্ত্র—গীতার অবলম্বন। আমরা দেখিতে পাই, যে, পাতঞ্জলদর্শনের যোগসাধনপ্রণালী গীতোর দেশের অন্তর্ভূত; ভগবানে চিন্তাসংযোগ প্রভৃতি ভগবদ্ভক্তিসম্বন্ধে কৃতকগুলি কথা, বাহ্য কিছু নুতন, তাহাই গীতার নিজস্ব সম্পত্তি। চতুর্থ অধ্যায়ের প্রারম্ভে যোগশাস্ত্রসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ বলেতেছেন, “পুরাতন যোগশাস্ত্র কাল-প্রভায়ে নষ্ট হইয়াছে—হে পরম্পূর্ণ! তুমি আমার ভক্ত ও সখা, সেই পুরাতন যোগ—উত্তম রহস্য আমি অস্ত্র তোমাকে বলিলাম।”

বেদান্তদর্শনের সহিত গীতার যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, তাহা আর অধিক বলিবার আবশ্যক নাই—সে সম্বন্ধ পদে পদে প্রতীয়মান হয়। পঞ্চদশ অধ্যায়ের একস্থানে ভগবান্ ‘বেদান্তরূপ’ বলিয়া আপনার পরিচয় দিতেছেন। অধরপামী তাহার এই অর্থ করেন—“আমি তৎসম্প্রদায়-প্রবর্তক জ্ঞানদাতা গুরু।” যদি শ্রীকৃষ্ণকে বেদান্তিক সম্প্রদায়ের গুরু বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে গীতার সময় বেদান্তদর্শনের অস্তিত্ব ও লোকসমাজে প্রচুর সহজেই প্রতিপন্ন হয়। ইহা ছাড়া, ১৩শ অধ্যায়ের ষোল্লোকের “ব্রহ্মহুতপদৈগীতং” কথাগুলি এই প্রসঙ্গে বিচারযোগ্য, উহা গবে আলোচিত হইবে।

উল্লিখিত দর্শনজ্ঞানের মধ্যে সাংখ্যই প্রাচীনতম। কপিলাসুনি

সাংখ্যশাস্ত্রের আদিগুরু বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিনি বৌদ্ধধর্মেরও পূর্বে প্রাক্তৃত হইয়াছিলেন বলিয়া ধারণা হয়, কেন না, বৌদ্ধধর্মের সাংখ্যশাস্ত্রের প্রভাব বিলক্ষণ পরিলক্ষিত হয়, আর বৌদ্ধদের মধ্যে প্রবাদ এই যে, বুদ্ধদেবের অন্যত্বাৎ যেন কপিলবাস্ত, কপিলের নাম হইতেই তাঁহার নামকরণ হয়। সে বাহা ইউক, কপিলের স্মরণিত কোন গ্রন্থ বিদ্যমান নাই। আমরা এ পর্য্যন্ত যে সমস্ত সাংখ্যগ্রন্থ পাইয়াছি, তাহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। গীতার সময় দর্শনশাস্ত্রসকল কি আকারে প্রচলিত ছিল, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না। যদি এমন মনে করা যায়, সে সময় পরীতজ্ঞদর্শন বিদ্যমান ছিল, তাহা হইলে গীতার প্রণয়নকাল খৃঃ পূঃ দুই শতাব্দীরও উত্তরকাল হইয়া পড়ে।

কিন্তু যদিও এ বিষয়ে ত্রির সিদ্ধান্ত করা আমাদের সম্ভার্য্য নহে, তথাপি সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে গীতার প্রাচীনত্বাদে বিশেষ সন্দেহ জন্মে। যখন দেখা যায় যে, গীতাকৃত দর্শনতত্ত্ব তাঁহার পূর্বসাম্যী দর্শন হইতে সংগৃহীত—সেই সমস্ত দর্শনের সমন্বয়সাধনেই গীতার বিশেষত্ব, তখন গীতার কাগ নিদানপক্ষে দর্শনশাস্ত্রসঙ্কলনের পরবর্তী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়।

বর্ণাপ্রদর্শনরূপের প্রাচীন গীতার বিশেষ লক্ষণ, বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হইতে সমাজব্রহ্মের আশ্রিত্য উহাতে পদে পদে সূচিত হইতেছে। পরমেশ্বরের ভুলনার স্বধর্মের শ্রেষ্ঠতা, পরমেশ্বরবলবন বিনাশের মূল—এইরূপ উপদেশ আধ্যাত্মিকতার আদিম অবস্থার কথা নহে। বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়ে এই সমাজে যে ঘোরতর জাতিবিদ্বেষ উৎপত্তি হয়, সেই ব্রহ্মনিবারণ করা এই সমস্ত উপদেশের উদ্দেশ্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। এ অধুমান যদি সত্য হয়, তাহা হইলে গীতাকে বুদ্ধের আবির্ভাবের পরবর্তী বলিয়া অবশ্য স্বীকার করিতে হয়। এতদ্বিন্ন ভূতপাসনা, সাকারবাদ ও ভক্তিব্যোমের কথাসকল আধুনিক কালের অস্বল্প সাক্ষ্য প্রদান করে।

স্বত্বসাহিত্যের পর মহাভারত ও মনুসংহিতার উল্লেখ করিতে হয়। ইহাদের প্রভাবও গীতার স্থানে স্থানে উপলব্ধি করা যায়। সৃষ্টি-প্রকরণ, বর্ণাশ্রমের কর্তব্যবিভাগ ইত্যাদি বিষয়ে মনুর সহিত গীতার সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে। কমলাননহ ব্রহ্মা, গণাচক্রধারী বিষ্ণু, সেনাপতি ব্রহ্মা, সমুদ্রমন্থনপ্রসূত উচ্চৈশ্রবা ও ঐরাবত, নাপরাজ বায়ুকি, গরুড়, মকরাদির কথা হইতে মহাভারত ও পৌরাণিক আখ্যানসকল স্মরণপথে উদ্ভিত হয়। মহাভারতে আছে, ভীষ্মদেব দেহত্যাগের পূর্বে সদগতিলাভার্থ শরশয্যায় উত্তরায়ণ প্রতীক্ষা করিয়া রছিলেন। গাতাও উপদেশ দিতেছেন যে, যোগীর উত্তরায়ণে মৃত্যু হইলে রক্ষীপ্রাপ্তি ও দক্ষিণায়নে প্রাণত্যাগ হইলে সংসারে পুনরাবর্তন হয়। মোক্ষ অর্থে নির্বাণশব্দের প্রয়োগ মহাভারতেও দৃষ্ট হয়। মহাভারতের সাদৃশ্য হইতে গীতার কালনির্ণয়ের বিশেষ কোন সাহায্য হয় কিনা, দেখা যাউক।

মহাভারত যদি একসময়কার রচনা হইত, যদি তাহার রচনাকাল অকাটা প্রমাণদ্বারা নিরূপণ করা সুসাধ্য হইত, তাহা হইলে গীতা মহাভারতের অন্তর্গত বলিয়া তাহার কালনির্ণয়ে আমরা অনেকটা কৃত-কার্য্য হইতে পারিতাম, কিন্তু সে পথ বন্ধ। বহুসময় তাহার কৃষ্ণচরিত্রে মহাভারতের মধ্য হইতেই দেখাইয়াছেন যে, মহাভারতের তিনটি ভিন্ন ভিন্ন স্তর আছে। প্রথমটি আদিম, কদাল, তাহাতে পাণ্ডবদিগের জীবনবৃত্ত এবং আত্মযজ্ঞিক কৃষ্ণকথা ভিন্ন আর কিছুই নাই। ইহা চতুর্বিংশতিক্রোড়িকার ভারতসংহিতা। তাহার পর আর এক স্তর আছে, তাহা প্রথম স্তর হইতে ভিন্নলক্ষণাক্রান্ত। প্রথমশ্রেণীর লক্ষণ-ক্রান্ত যে সকল অংশ, সেই অংশই প্রাগমিক বা আদিম; এবং দ্বিতীয়-শ্রেণীর লক্ষণবৃত্ত অংশগুলি পরে রচিত হইয়া তাহার উপর প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, একরূপ বিবেচনা করা যাইতে পারে। প্রথম স্তরে ও দ্বিতীয়-স্তরে এক স্বকৃতর প্রবেশ এই যে, প্রথম স্তরে কৃষ্ণ জৈমিন্যভার বা কিছু অস্তর বলিয়া সচরাচর পরিচিত নহেন; নিজে তিনি আপনার কেশব

স্বীকার করেন না ; এবং মানুষী তির ঐশী শক্তি দ্বারা কোন কৰ্ম সম্পন্ন করেন না । কিন্তু দ্বিতীয় স্তরে তিনি স্পষ্টতঃ বিষ্ণুর অবতার বা নারায়ণ বলিয়া পরিচিত এবং অর্চিত ; নিজের নিজের ঈশ্বরত্ব ঘোষণা করেন : কবিও তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রতিপন্ন করিবার জন্য বিশেষভাবে বস্তুশীল । ইহা তির মহাভারতে আরো এক স্তর আছে, তাহা তৃতীয় স্তর । এই তৃতীয় স্তর অনেক শতাব্দী ধরিয়া গঠিত হইয়াছে । এই কারণে ভালমন্দ অনেক কথা ইহার ভিতর আসিয়া পড়িয়াছে ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও মহাভারতকে স্তরে স্তরে বিভক্ত করেন—

- ১ । আদিম কাল (কাব্য) ।
- ২ । চতুর্বিংশতিসাহস্রী সংহিতা । (মহাকাব্য) ।
- ৩ । ঋষি বা ধর্মশাস্ত্রের আকার ।
- ৪ । পরবর্তী প্রকৃষ্টাংশ ।

তাঁহাদের মতে পৃঃ পুঃ পঞ্চম শতাব্দী হইতে তৃতীয় বা চতুর্থ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত মহাভারতের ব্যাপ্তিকাল । আর সহস্র বৎসরে সহস্র শ্লোক লক্ষাধিক শ্লোকে পুষ্টিলাভ করিয়াছে—বীরসাম্রাজ্য কাব্য তাহার এই বর্তমান ধর্মশাস্ত্রের আকারে পরিণত হইয়াছে । এইকাল মধ্যে কুরু সাম্রাজ্য মর, নরোত্তম, নারায়ণ—মহুয়া হইতে ক্রমে দেবতার পদে সমাক্রান্ত হইয়াছেন ।

এই সংযোজনায় মধ্যে গীতা কোন্ স্তরে স্থাপিত হইতে পারে ? পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ভগবদ্গীতা ভীষ্মপর্বের অন্তর্গত, কিন্তু গীতা মহাভারতের প্রকৃষ্টাংশ কি না এবং কোন্ সময়েই বা প্রকৃষ্ট, এই বিষয় লইয়া পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে বিস্তর বদান্ধবাদ চলিতেছে । অন্তএব ভীষ্মপর্বের অন্তর্গত বলিলেও গীতার কালনির্ণয় অধিকদূর অগ্রসর হয় না । মহাভারতের একটি শ্লোক এই প্রসঙ্গে উৎখাপিত হইতে পারে—তাহা এই—

যদ্যত্রোঃ কশ্মলেনাভিপন্নৈ
 রথোপস্থে সীদমানেহর্জুনে বৈ ।
 কৃষ্ণং লোকান্ দর্শয়ানং শরীরে
 তদা নাশংসে বিজয়ায় সঞ্জয় ॥

ধৃতরাষ্ট্রবিলাপ । আদি, ১ম, ১৭৯

“যখন গুণিলাম, অর্জুন দুঃখাভিভূত হইয়া রথোপস্থে অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং কৃষ্ণ তাঁহাকে স্রী শরীরে বিষ্ণুরূপ দর্শন করাইয়া ছিলেন, তখন, হে সঞ্জয়, আমি বিজয়ের আশা পরিত্যাগ করিলাম।” কিন্তু ইহাতে কি প্রমাণ হইতেছে ? ইহাতে ত গীতার নামোল্লেখ নাই । এমন হইতে পারে যে, এইশ্লোকোক্ত ঘটনা অবলম্বন করিয়া পরবর্তী কোনকালে গীতা রচিত হইয়াছিল, যেমন মহাত্মারতের শকুন্তলাখ্যানি অবলম্বন করিয়া কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তল বিরচিত । তাহা ছাড়া, উক্ত শ্লোক কোন্ যুগের অন্তর্গত, তাহা নিরূপণ করাও সম্ভব নহে । মহাত্মা কাশীনাথ জ্যোতিষ ৩৯৯ বাহ্যভাস্তর নানাবিধ প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া তাঁহার গীতানুবাদের উপক্রমণিকায় গীতার অন্ত্যকাল অন্তত খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী অনুমান করেন । গীতার ভাষা, ছন্দ, রচনাপ্রণালী, দর্শন, বেদ যজু-বর্ণাশ্রমসম্বন্ধে উহার মতামত ইত্যাদি বিষয় লইয়া আভ্যন্তরিক প্রমাণ । গীতার কণ্ঠলিপির্গয়ের উপযোগী বাহ্যপ্রমাণ বাহ্য পাওয়া যায়, তৎসম্বন্ধে তাঁহার যুক্তির সারাংশ এই :—

“তিনি বলেন, শকরাচার্য্য গীতার ভাষাকার—শকরাচার্য্য খৃষ্টীয় অষ্টমশতাব্দীর লোক, অতএব গীতাগ্রন্থখ্যানি অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে ছিল, ইহা নিশ্চিত ।

‘কাদম্বরী’-প্রণেতা বাণভট্ট ‘সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন, ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় । কাদম্বরীতে ভগবদ্গীতার উল্লেখ

আছে। তাহার একস্থানে রাজবাটীবর্ণনায় মহাভারতের সহিত রাজার
প্রাসাদের উপমা দেওয়া হইয়াছে এবং “অনন্তগীতাকর্ণনানন্দিনর”
এই শব্দগুলি সেই প্রাসাদের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত। এই বিশেষণ
প্রাসাদের প্রতি প্রয়োগ এবং মহাভারতে প্রয়োগ করা যাইতে পারে
এবং তদনুসারে তার দুই ভিন্নার্থ হয়। প্রাসাদে প্রযুক্ত হইলে এই অর্থ
হয় যে, সেখানকার লোকেরা অনন্তগীত (সঙ্গীত) শ্রবণে আনন্দিত।
মহাভারতের সম্বন্ধে এই যে, লোকেরা সেখানে অনন্ত গীতা
অর্থাৎ ভগবদগীতা শ্রবণে আনন্দিত। ইহা হইতে অতিশয়
হইতেছে যে, কাদম্বরীরচনার সময় মহাভারত ও গীতা পাঠ অনসাধারণে
প্রচলিত ছিল।

বাণভট্টের হর্ষচরিতে কবি কালিদাসের নামোল্লেখ আছে, সুতরাং
বাণভট্টের পূর্বে কালিদাসের জন্মকাল বলা যাইতে পারে। কালিদাস
খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে আবির্ভূত, ইহা একপ্রকার স্থির সিদ্ধান্ত।
কালিদাসের কাব্যে গীতার বচন হইতে উদ্ধৃত শ্লোক দৃষ্ট হয়। দুই-
একটি উদাহরণ দিলেই ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। মহাত্মা তেলঙ্গ রঘুবংশ
হইতে একটী দিয়াছেন, তাহা দশম সর্গে দেবতাদের বিমুক্তবের ৩১তম
শ্লোক—

অনবাপ্তমবাপ্তবাং ন তে কিল্বন বিম্বতে ।

লোকানুগ্রহ এতৈকো হেতুস্তে জগাকর্মাণোঃ ॥

কি আছে অলঙ্ক কিম্বা অপ্রাপ্য তোমার,

নিত্য পরিপূর্ণ, প্রভু, বিশ্বের আধার ?

জনম-করম তবু করিছ গ্রহণ

কেবল লোকের হিত করিতে সাধন ॥

নবীনচন্দ্র দাস ।

ইহা হইতে গীতার অনেক স্থানের শ্লোক ও ভাবার্থ স্বরণ হয়

ভগবানের যে কোন কষ্টবা নাই, লোকান্তরগ্রহের জন্তই তিনি কণ্ঠে নিবৃত্ত, তাহা দ্বিতীয়াধ্যায়ে ২০শ হইতে ২৪শ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। ভগবানের “দিব্য জ্ঞান কন্ম” এই বাক্যগুলি শব্দশ অত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। ১৮

শ্রীকৃষ্ণের আর একটি শ্লোক আমার মনে হইতেছে—

(২৭) ইদ্যাবেশিতচিত্তানাম্ ইৎসমর্পিতকন্মণাম্ ।

গতিস্বং বীতরাগাণাম্ অভূয়ঃসন্নিবৃত্তয়ে ॥

বিষয়বিরাগমতি যেই যতিগণ,

যোগবলে নিজ চিত্ত নিবেশি তোমায়;

সর্বকন্ম তোমা'পরে করে সমর্পণ,

মোক্ষগতি পায় তারা তোমারই কৃপায় ॥

নবীনচন্দ্র দাস ।

গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ে আছে—

যে তু সর্বানি কন্ম্যানি ময়ি সমস্ত মৎপরাঃ ।

অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥

তেষাং হং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ মমাবেশিতচেতসাম্ ॥

এ দুয়ের মধ্যে যে আশ্চর্য্য সাদৃশ্য, তাহা বিনা স্বর্ণগ্রহণে উৎপন্ন হইতে পারে না।

“আখ্যায় কুমারসম্ভবের বর্ষ সর্গে ৬৭তম শ্লোকে সপ্তর্ষিদের মুখে হিমালয় স্বাবর বলিয়া বর্ণিত। গীতার বিভূতিযোগাধ্যায়েও ভগবান্ “স্বাবরাণাং হিমালয়ঃ” বলিয়া আত্মবর্ণন করিতেছেন। মরিনাথ ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বথার্থই লিখিয়াছেন—“স্বাবরাণাঃ হিমালয়ঃ” ইতি গীতাযচনাৎ।”

এই করেকটি উদাহরণ হইতে কালিদাসের কাব্যে গীতার আভাস সহজেই উপলব্ধ হয়, সুতরাং গীতা পঞ্চমশতাব্দীরও পূর্ববর্তী, ইহা নিশ্চয় হইতেছে।

এ পর্য্যন্ত গীতালুপ্তবাদের সহিত আমাদের এক মত। অতঃপর তিনি প্রতিপন্ন করিতে চাহেন যে, গীতা বেদান্তসূত্র অপেক্ষাও প্রাচীন। এই মত সমর্থনে তিনি যে সকল যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন, আমরা তাহা অনুসরণ করিতে পারিলাম না। বাদরায়ণের বেদান্তসূত্র প্রাচীনত্ব সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহার মধ্যে গীতার কোন নামোল্লেখ নাই। কোন কোন সূত্রে প্রমাণস্বরূপ স্মৃতির কথা আছে বটে, কিন্তু সে কোন স্মৃতি, তাহার নির্দেশ নাই। ভাষ্যকারেরা বলেন, সে স্মৃতি গীতা, কিন্তু সে তাঁহাদের নিজের মত, তাহার পৃষ্ঠপোষক প্রমাণাভাব। অত্যাশ্চর্য্য পণ্ডিতেরা ইহাতে মতভেদ প্রকাশ করিয়া থাকেন। বেদান্তসূত্রের অপর নাম ব্রহ্মসূত্র—গীতা স্বয়ং একছানে সেট নাম কাড়ান করিয়াছেন,—

ঋষিভির্বহুধা গীতংছন্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তির্বিনিশ্চিতৈঃ ॥ ১০

“ঋষিগণকর্তৃক বিবিধ ছন্দে এবং হেতুবিশিষ্ট বিনিশ্চিত “ব্রহ্মসূত্র”পদ দ্বারা উহা (সূত্রের তত্ত্ব) পৃথকরূপে বহুধা গীত হইয়াছে।”

তাই মৌকশ্মিলর তাঁহার প্রণীত বহুদর্শনে এইরূপ অতিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন যে, এই শ্লোকে ‘ব্রহ্মসূত্র’ পদে ‘বেদান্তসূত্র’ বুঝিতে হইবে। “হেতুমন্তির্বিনিশ্চিতৈঃ” এই দুই বিশেষণ সূত্রশাস্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই ব্যাখ্যাত হওয়া সম্ভব। বেদান্তসূত্রে যে স্মৃতির প্রমাণ কথিত আছে, তাহা গীতা ভিন্ন অন্য কোন স্মৃতি হইতে পারে—স্মৃতির মূল যে শ্রুতি, তাহার বচনও হইতে পারে; এ বিষয়ে ভাষ্যকারদের মধ্যেও মতভেদ; কিন্তু, তাঁহারা যাহাই বলুন, গীতোক্ত ব্রহ্মসূত্র

বেদান্তসূত্র অর্থে গৃহীত হওয়া যতদূর সম্ভব, তাহার বিপরীতপক্ষে তাঁহাদের ব্যাখ্যা তেমন প্রতীতিজনক নহে।

অতএব গীতার কালনির্ণয়সম্বন্ধে তেলঙ্গমহোদয় যে সকল বৃত্তি প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহাতে দোষ ধরিবার নাই, এমন নহে। সে বাহা ইউক তিনি গীতার যে জন্মকাল নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা অপেক্ষাও উহাকে দূরে ফেলা কোনক্রমেই বুদ্ধিসঙ্গত বোধ হয় না—বরং আরো উত্তরকালীন বলিলেও বলা যাইতে পারে। অনেকানেক সমীচীন ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের পক্ষপাতী। গীতার সময় প্রাচীন যোগশাস্ত্র লুপ্তপ্রায়, ইহাতে তাহার পুনরুজ্জীবনের চেষ্টা হইতেছে। কপিলসাংখ্যও এতদূরে গিয়া পড়িয়াছে যে, কপিলমুনি সিদ্ধযোগীর পদে সমাক্রান্ত হইয়াছেন। ১ঃ ব্যাসদেবও অসিত দেবলের সঙ্গে দেবধিমধ্যে পরিগণিত। ২ঃ তাহা ছাড়া, গীতার ভাষাও বৈদিক নহে, সামান্ত ব্যতিক্রম বাদে আধুনিক সংস্কৃত, ইত্যাদি বিষয় পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে গীতার প্রণয়নকাল বহু প্রাচীন বলিয়া অনুমান করা যায় না। উপনিষদের অথর্কভাগ, মহাভারতের দ্বিতীয় বা তৃতীয় স্তরের গঠনকাল বাহা, গীতার রচনাকাল মোটের উপর তাহাই ধরা যাইতে পারে—বৈদিক ও পৌরাণিক যুগের মধ্যবর্তী—খৃষ্টাব্দপূর্ববর্তনের কিছুকাল অগ্রপশ্চাৎ উহার জন্ম বলাই সম্ভব। বাহা ইউক, এ সকলই অনুমানের উপর নির্ভর, আদি এ বিষয়ে কোন অসম্ভব সিদ্ধান্তে উপনীত হইরাছি, এ কথা বলিতে সাহস করি না।

২। ধর্মাতত্ত্ব।

জ্ঞানযোগ।

ভগবদগীতা জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি-সমন্বিত একটা সুসঙ্গত ধর্মশাস্ত্র আমাদের সম্মুখে ধারণ করিতেছেন। জ্ঞানযোগ হইতে গীতার আরম্ভ—কর্মযোগ উহার শেষ কথা, কেননা অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাই গীতা শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। জ্ঞান ও কর্মের মধ্যে তিনি কাহারে প্রাধান্য দিতে চাহেন, এ বিষয়ে অনেকের মনে সন্দেহ জন্মিতে পারে। দ্বিতীয় অধ্যায়ের একস্থানে বলা হইয়াছে—

দূরেণ হবরং কর্ম্য বুদ্ধি যোগাৎ ধনঞ্জয়

বুদ্ধৌ শরণমস্মিচ্ছ কৃপণাঃ ফলং হেতবঃ। ৪৯

অর্থাৎ হে ধনঞ্জয়! বুদ্ধিযোগ (জ্ঞানযোগ) হইতে কর্ম্ম অনেক নিকট, অতএব জ্ঞানযোগের দরশনপর হও। যাহারা সকাম, তন্ময় তাহারা নিকট।

জ্ঞানকর্ম্মের গুণপ্রাধান্য সন্থকে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ভগবদ্বক্তা ব্যাখ্যা আছে অর্জুনের বুদ্ধিতে তাহা ‘ব্যাসিন্দ্র’ বলিয়া বোধ হইল। তাই প্রস্ত করিলেন—

“যদি তোমার মতে কর্ম্ম হইতে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, তবে হে কেশব, আমাকে এই অধোর কক্ষে কেন নিযুক্ত করিতেছ।”

এই প্রশ্নের উত্তরে পরবর্তী কয়েক অধ্যায়ে ভগবান জ্ঞান কর্ম্মের তারতম্য ও পরস্পর সম্বন্ধ বিষয়ে মীমাংসা করিয়া দিলেন।

সে সম্বন্ধ এই যে, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করাই মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য, কর্ম্ম তাহার সাধন। তত্ত্বজ্ঞান কিন্ন ব্রহ্মজ্ঞান, “পরো বিত্তা”, যে বিত্তা দ্বারা সেই অবিদ্যাবী সত্য-অরূপকে জানা যায়। “অথ পরা বয়া তদকরমধি

গম্যতে।" নিষ্কাম কৰ্ম্মামুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি না হইলে সেই জ্ঞান লাভ করা যায় না। ' যিনি তাহা লাভ করিয়াছেন তিনি কৰ্ম্মবদ্ধ হইতে মুক্ত হইবেন।

নিম্নলিখিত কয়েকটা শ্লোক হইতে এ বিষয়ে গীতার উপদেশ সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইবে।

আরুরুক্ষোমুর্নে যোগং কৰ্ম্মকারণমুচ্যতে

যোগারূঢ়স্য তস্মৈব শমং কারণ মুচ্যতে । ৩

যে যুনি (জ্ঞান) যোগে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করেন, কৰ্ম্মই তাঁহার সহায়, যিনি যোগারূঢ় হইয়াছেন, সন অর্থাৎ নিবৃত্তিই তাঁহার সহায়।

নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে

তৎ, শ্রয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাজ্ঞানি বিন্দতি । ৬

ইহলোকে জ্ঞানের সদৃশ পবিত্র বস্তু আর নাই ; যোগসিদ্ধ পুরুষ কালক্রমে সেই জ্ঞান আপনাকে লাভ করেন। জ্ঞানেতেই কৰ্ম্মের পরিসমাপ্তি—

শ্রোয়ান্ প্রবাময়াৎ যজ্ঞাৎ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ

সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ।

প্রবামর বজ্র অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ। হে পার্থ, জ্ঞানেতেই সকল কৰ্ম্মের পরিসমাপ্তি হয়।

যথৈখাংসি সমিক্ষোহগ্নি ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন

জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তপা ৬

যেমন প্রজ্বলিত হতাশন কাষ্ঠরাশি ভস্মাধিশেষ করে, সেইরূপ জ্ঞানাগ্নি সমস্ত কৰ্ম্ম ভস্মসাৎ করে।

এই সমস্ত শ্লোকের ভাবার্থ এই—যে জ্ঞান লক্ষ্য—কৰ্ম্ম সোপান—

নিরাম কৰ্মাভ্যাসে চিত্তশুদ্ধি করিয়া জ্ঞানমঞ্চে আয়োজন করিতে হইবে।
যিনি তথায় আরক্ত হইয়াছেন তাঁহীর আর কৰ্ম নাই।

কি উপায়ে এই জ্ঞানলাভ করা যায় ? গীতা উপদেশ দিতেছেন—

অজ্ঞানং লভতে জ্ঞানং তত্পরঃ সংযতেজস্রঃ—

যিনি অজ্ঞান, নিষ্ঠান ও সংযতেজস্র তিনিই এই জ্ঞানলাভ করেন। তত্পরঃ—কিনা ঈশ্বরপরায়ণ, ভগবদ্ভক্ত। ভক্তি বিনা জ্ঞানের সার্থকতা হয় না, যিনি স্বার্থ জ্ঞানী তিনি ভগবদ্ভক্ত না হইয়া থাকিতে পারেন না। সেইজন্য গীতার ভগবানের ভক্তের মধ্যে জ্ঞানীকেই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। জ্ঞানী ভগবানকেই প্রীতি করেন এবং ভগবানও জ্ঞানীর প্রতি সদাই প্রসন্ন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

চতুর্বিধা ভজন্তে ময়ং জনঃ স্মৃতিনোহর্জুন

আৰ্ত্তো জিজ্ঞাসু রর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একে ভক্তি বিশিষ্যতে

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনো হত্যর্থ মং সচ মম প্রিয়ঃ ১৬.১৭

হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! চতুর্বিধ পুণ্যাত্মা আমাকে ভজনা করেন—হৃৎযুক্ত, অর্থপ্রার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী ; ইহাদের মধ্যে অনন্যভক্তিপরায়ণ যোগযুক্ত জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ। আমি জ্ঞানীর একান্ত প্রিয়, জ্ঞানীও আমার প্রিয়।

গীতা জ্ঞানমার্গাবলম্বী, স্মৃতিসং বৈদিক কৰ্মকাণ্ডের পক্ষপাতী নহেন। গীতার মতে কাম্যকৰ্ম নিকৃষ্ট—কুপণাঃ ফলহেতবঃ। জ্ঞানীবাদীরা কৰ্মকাণ্ডময় বেদের বিরোধী। তাঁহারা বলেন, কৰ্ম বন্ধনকারিতা, জীবহিংসাদি অশেষ দোষের আকর, অতএব কৰ্মভ্যাগই শ্রেষ্ঠ পন্থা। গীতাও কৰ্মাসক্তির নিন্দা করিয়াছেন এবং কৰ্মবাদীদিগের প্রতি তীব্র কটাক্ষপাত করিয়া কৰ্মযোগের প্রারম্ভেই বলিতেছেন :—

যা যিমাং পুষ্পিতাং য়াচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ
 বেদবারতাঃ পার্থ নাশ্চদন্তীতি বাদিনঃ
 কামাত্মানঃ স্বর্গপরা ক্রম্যকর্মফলপ্রদাঃ
 ক্রিয়া বিশেষ বহুলাং ভোগৈশ্বর্য্য ফলং প্রতি
 ভোগৈশ্বর্য্য প্রসক্তানাং তয়াপজত চেতসাং
 ব্যবসায়জ্ঞিক বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ।
 অবোধ যে বেদবাক্যে দৃঢ় বঁধি হিয়া,
 আর কিছু নাই বলি' রহে আঁকড়িয়',
 স্বর্গ স্থখ একমাত্র পুরুষার্থ জ্ঞান,
 স্বর্গ কামনায় সব বাহু অনুষ্ঠান ;
 বহুক্রিয়া কর্মকাণ্ড করিয়া সাধন
 ভোগৈশ্বর্য্য প্রলোভনে হয় নিমগন ;
 কর্মফল জন্মবন্ধ নাহি ঘুচে বার,
 নানামতে ভ্রান্তমত করয়ে প্রচার ।
 তাহের মুখেতে কত পুষ্পিত বচন,
 শুনিতে যেহুনি মিষ্ট বিষাক্ত তেমন,—
 এ হেন বচনে ভুলে যেই মৃঢ়মতি,
 কামনা-আসক্ত-চিত, ভোগৈশ্বর্য্যো ব্রুতি,
 কাম-কামী এরা সবে অনিশ্চিত বুদ্ধি,
 কেমনে লভিবে বল সূমাধির সিদ্ধি ।

এইরূপ নিন্দাবাদের পর শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন যে বেদ
 সকল “ত্রেগুণ্য বিষয়” অর্থাৎ সংসার প্রতিপাদক; তুমি বেদকে
 প্রতিক্রম করিয়া “নির্ভৈগুণ্য” ইহা অর্থাৎ সংসারামুক্তি পরিচ্যাগ
 কর । যখন “ত্রেগুণ্য বিষয় বেদা নির্ভৈগুণ্যো জবাক্‌ন” বলিয়া

তগবান্ অর্জুনকে উপদেশ দিতেছেন, তখন বেদ, শব্দের অর্থ কন্দ-
কাণ্ড বুঝিতে হইবে। কিপ্রকারে জৈগুণ্য অতিক্রম করিতে পারা যায়—
শ্লোকের বিতীর্ণার্থে তাহা কথিত হইতেছে। “(তব) নির্বন্দ্যো নিত্য
সব্বহো নির্বোগক্লেম আত্মবান্”—তুরি নির্বন্দ্য হও অর্থাৎ মানাপমান,
সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বভাব রহিত হও। নিত্য সব্বহু—সব্বগুণাপ্রতি হও।
যোগক্লেম রহিত অর্থাৎ উপার্কজন রক্ষণ ভাবনাদি পুণ্ড্রভাগ কর এবং
আত্মাবান্ কিনা অগ্রমত্ত হও।” কেন না,

যাবানার্থ উদগুণে সর্বতঃ সংপ্পুতোদকে

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজ্ঞানতঃ। ৪৬

এই শ্লোকের নানাপ্রকার ব্যাখ্যা আছে, তন্মধ্যে বক্রিম বাবু তাঁহার
গীতাভাষ্যে যেরূপ অর্থ করিয়াছেন তাহাই আমার সঙ্গত বোধ হয়।
সে অর্থ এই যে, সকল স্থান জলে প্রাণিত হইলে উদগুণে অর্থাৎ
কুদ্র জলাশয়ে যাবৎ প্রয়োজন, ব্রহ্মজ্ঞানীর জন্মন্ত বেদে তাবৎ প্রয়োজন
অর্থাৎ কোন প্রয়োজনই থাকে না। যখন সকল স্থানই জলপ্রাণিত,
যেরে বসিয়াও জল পাওয়া যায়, তখন বাপী কূপাদিতে কেন বাইবে?
তেমনি যে ঈশ্বরকে জানিয়াছে, তাহার পক্ষে বেদে অর্থাৎ কন্দকাণ্ড
বেদে আর কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই।

চতুর্দশ অধ্যায়ে পুনরায় এই নিত্বৈগুণ্য তত্ত্বের বিচার চালিতেছে।
অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন—হে বাহুদেব! মনুষ্য কি আচার সম্পন্ন
হইলে ঐগুণ অতিক্রম করিতে সমর্থ হন? নিত্বৈগুণ্যের লক্ষণ কি?

তাহার উত্তর—

গুণেই গুণের কার্য জানিয়া নিশ্চিত

উদাসীন সুখেচ্ছুখে, নহে বিচলিত,

সুখ দুঃখ, মোহে খণ্ড, কান্দন পাবান,

স্বতিনিষ্ঠা প্রিয়াপ্রিয় তুল্য যাবু জ্ঞান,

ভেদাভেদ নাহি জানে শত্রু মিত্র পক্ষে,
মান অপমান তুল্য যাহার সমক্ষে,
সর্বকৰ্ম্ম পরিত্যাগী হইবে যখন,
তখন ত্রিগুণাতীত জ্ঞানিবে সেজন ।

‘অনন্ত ভকতি যোগে যেজন সেবে আশ্রয়,
হয়ে সর্বগুণাতীত ব্রহ্মভাব সেই পায় । ২৩-২৬

যে জ্ঞানী সমাধিযোগে দ্বৈতের স্থির বুদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে
স্থির প্রজ্ঞ বা স্থিতধী বলা যায় । তিনিই গীতায় আদর্শ জ্ঞানী । অর্জুন
এই স্থির প্রজ্ঞের লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলেন । যে কয়েকটা শ্লোকে ভগ-
বান্ তাহার উত্তর দিতেছেন তাহা প্রণিধান যোগ্য ।

প্রজ্ঞাহাতি যদা কামান্ সর্বান পার্থ মনোরথান
আত্মশ্চেবাত্মনা তুষ্ঠিঃ স্থিত প্রজ্ঞঃ স উচ্যতে ।
যঃ সর্বত্রানভিস্নেহ স্তত্ত্বং প্রাপ্য শুভাশুভং
নাতি নন্দতি ন ঘেষ্টি তস্মৈ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা
যদা সংহরতে চায়ং কুশ্মোহজ্ঞানাব সর্বশঃ
ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্য স্তস্যপ্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।

সকল কামনা . বিষয়বাসনা

তাজে সব তুচ্ছ গণি.

আপনি আপনে . রহে তুচ্ছ মনে

স্থির বুদ্ধি সিদ্ধ মুনি ।

দুঃখে নহে ক্লিষ্ট, . নহে সুখে হৃষ্ট.

স্পৃহাশূন্য নিরময়,

কামনাবিহীন, . ভয়ক্ৰোধহীন,

স্থিরবুদ্ধি তারে কয় ।

স্নেহশূন্য ভবে আত্ম পরে স্নেহে,
 শুভাশুভ নির্বিশেষ,
 নাহি অতি.হর্ষ, না হয় বিমর্ষ,
 কারো না রার্থে বিদ্বেষ।
 কুর্ষ্য যথা নিজ অঙ্গ
 কোষ মধ্যে করে সংহরণ।
 তেমতি বিষয় হতে

ইন্দ্রিয়ে সংহরে প্রাজ্ঞজন।

স্থিরপ্রাজ্ঞ কাহাকে বলে তাহার উত্তর এই। যিনি মনোগত সর্ব কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, আপনাতে আপনি ভুই, সুখে যিনি স্নেহশূন্য, দুঃখে অমুখিগমনা, রাগ, ভয়, ক্রোধ ধীর নাই, যিনি সর্ব স্নেহশূন্য, জীবনাদির শুভাশুভে বাহার আনন্দ বা বিদ্বেষ নাই, এক কথায়, যিনি নিকাম ও জিতেন্দ্রিয় তিনিই স্থিরপ্রাজ্ঞ। গীতার এই আদর্শ জানৌ, সুখে স্নেহশূন্য হইবেক, দুঃখে কাতর হইবে না। কুর্ষ্যের উপমাটি স্মৃতি স্মরণ। কুর্ষ্য যেমন কোষমধ্যে তাহার হস্ত পদাদি সংহরণ করিয়া রাখে, এবং আবশ্যক মতে জীবনের কার্য নির্বাহ করে, ইন্দ্রিয়াদি সম্বন্ধে সেইরূপ সংযম অভ্যাস করিয়া জীবনের কষ্টব্যাক্ষস সম্পাদন করিবে। ইন্দ্রিয়সংযম এবং ঈশ্বরে চিত্তার্পণপূর্বক নিকাম ভাবে কর্ম্যাক্ষতান, ইহাই বপর্ষ ব্রহ্মনিষ্ঠা এইরূপ নিষ্ঠাবান পুরুষই স্থিরপ্রাজ্ঞ।

এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহুতি

স্থিতিশাস্ত্রামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাপ মুচ্ছতি। ৮২

হে পার্থ! ইহাই ব্রহ্মনিষ্ঠা; যিনি ইহা লাভ করিয়াছেন, তিনি কদাপি মোহে মুগ্ধ হন না। অন্তকালেও ইহাতে অবস্থিতি করিয়া ব্রহ্মনির্বাপ প্রাপ্ত হইবেন।

ব্রহ্মজ্ঞান—

গীতা অদ্বৈতবাদী অথবা দ্বৈতবাদী ইহা লইয়া মতভেদ হওয়া সম্ভব, কেননা দ্বৈতাদ্বৈত উভয় তত্ত্বই এই গ্রন্থে পোষকতা লাভ করে। ইহা হইতে এই বিবিধ মতের বচন সৰ্ব্বদা সংগ্রহ করা কঠিন নহে। আবার শ্লোকের অর্থ লইয়াও অনেক সময় মতভেদ দৃষ্ট হয়। অদ্বৈতবাদী অদ্বৈত পক্ষে, দ্বৈতবাদী দ্বৈত পক্ষে ইহার একই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। শঙ্করাচার্য্যের ন্যায় দ্বিধিকরী পণ্ডিতের পক্ষে উহার সকল উপদেশই অদ্বৈতবাদে পরিণত করা সহজ; আবার শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার্য্যেরা অন্ততাবে গীতার অর্থ করিয়া থাকেন। আমার সহজ বুদ্ধিতে বাহা সোজা অর্থ বুঝিব তাহাই গ্রহণ করিব।

দ্বৈত অদ্বৈতবাদের বাদবিতণ্ডা বাহাই হউক, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, গীতা কোন সাম্প্রদায়িকতার গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ নহে। জ্ঞানী অজ্ঞান, পণ্ডিত মুর্থ, শ্রেষ্ঠ কনিষ্ঠ অধিকারী—সকলেই স্ব স্ব বুদ্ধি ও যোগ্যতা অনুসারে উহার অগাধ তাণ্ডার হইতে আধ্যাত্মিক অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

দ্বৈতাদ্বৈত সমালোচনা রাখিয়া সাকার উপাসনা সম্বন্ধে গীতার মনোভাব কি দেখা যাউক।

ভগবান্ বলিতেছেন—

যে যথা মাং প্রপজ্যতে তাংস্তু থৈব ভজ্যামাহ্

মম বহ্নীানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ববশঃ । ১১

যে আমাকে যে ভাবে উপাসনা করে, আমি তাহাকে সেই ভাবেই তুষ্ট করি। মনুষ্য-সর্বপ্রকারে আমার পথের অনুবর্তী হয়। অর্থাৎ আমি যে পথে আছি, সেই পথেই মানুষকে আনিতে হইবে, কেমনা এক ভিন্ন দেবতা নাই।

হে কৌন্তের। যাহারা প্রজ্ঞা ও তত্ত্বসহকারে অন্ত দেবতার

আরাধনা করে, তাহারা অবিধিপূর্বক আমারই পূজা করিয়া থাকে। আমার পূজার জন্য বহুবিভারাসাধ্য বাগ্ন বজ্রাদির প্রয়োজন নাই, তত্ত্বিপূর্বক আমাকে যে বাহা অর্পণ করে—ফল, জল, পত্র, পুষ্পাঞ্জলি, আমি তাহাই সাদরে গ্রহণ করি। ২৮, ২৯।

ইহলোকে কেহ কৰ্ম্মসিদ্ধি কামনা করিয়া দেবগণের আরাধনা করে, (১৫) অল্প উপাসকেরা স্ব স্ব প্রকৃতির বহুগামী হইয়া অজান-বশতঃ অল্প ক্ষুদ্র দেবতাদিগের আরাধনা করিয়া থাকে। (২৮)।

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ প্রাক্ষর্যার্চিতু মিচ্ছতি

তস্ত তস্তাচলাং প্রক্কাং তামেব বিদধ্যাম্যহং। ২৮

যে কোন ভক্ত প্রক্কা সহকারে যে কোন দেবতার অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে, আমি তাহাকে সেই অচলা প্রক্কা বিধান করি।

যে, যে ভাবে আমার উপাসনা করে, তাহাকে সেইরূপ ফল দান করি। যে বাহা কামনা করিয়া আমার উপাসনা করে, আমি তাহার সেই কামনা পূর্ণ করি। কিন্তু যে সকল লোকে ফল কামনা করিয়া অল্প দেবতার উপাসনা করে তাহারা অল্পবুদ্ধি—তাহাদের কাম্যকলও অন্তবৎ—অপহারী। দেবত্বত ব্যক্তির দেবলোকে, পিতৃত্বত ব্যক্তির পিতৃলোকে, ভূতসেবকেণ্ডা প্রেতলোকে গমন করে। আর বাহ্য অল্প কোন কামনা নাই, যে নিষ্কাম ভাবে আমাকে ভজনা করে, সে আমার পরমানন্দরূপ অক্ষর পদ প্রাপ্ত হয়। অব্যক্ত (অভীপ্সিত) যে আমি, নির্বোধ মনুষ্যেরা আমার অব্যয় অমৃতময় রূপ অবগত না হইয়া আমাকে ব্যক্ত ভাবাপন্ন মনে করে। আমি বোপমাত্রা ক্ষুদ্রবৎসে প্রচ্ছন্ন হইয়া আছি, সকলের সমক্ষে প্রকাশমান হই না, এই সিদ্ধি মুক্তেরা আমাকে অন্তরীণ অব্যয় বলিয়া অবগত নয়। ২৯-৩০, ৩১

অবক্তোহক্ষর ইত্যুক্ত স্তম্ভাহঃ পরমাঃ গতিঃ

যং প্রাপ্য ননিবর্তন্তে তক্ষামপূরমং মম। ২৯

অব্যক্ত অক্ষর সেই, জীবের পরমগতি,
পেলে যাঁরে একবার নাহি হয় অবনতি,
লভি যোগী পুণ্যবান সে মম পরম ধাম,
ফিরে নাহি আসে পুনঃ পুরে সর্ব মনস্কাম ।

এই সমস্ত আলোচনা হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, গীতার মতে সাকার উপাসনা নির্দোষ নহে। তবে কি গীতা সাকারবাদী? তাহাই বা কমন করিয়া বলিব। তিনি যখন ঈশ্বরকে ‘অব্যক্ত, অক্ষর’ বলিয়া, সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাশ্রয় বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন, যখন স্পষ্টই বলিতেছেন “ময়া তত মিদং সর্বং জগদব্যক্ত মূর্তিনা” (১) আমি অতীন্দ্রিয়রূপে এই সমুদয় জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া আছি, কিন্তু মুঢ়েরা আমাকে ব্যক্তভাবাপন্ন মনে করে, তখন ঈশ্বর সাকার নহেন, গীতাব মত ইহা অসঙ্গীহ মানিতে হইবে।

বাদশাধারে অর্জুন জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘নিগুণোপাসক ও গুণোপাসক ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী কে?’

উত্তরে ভগবান্ কহিলেন—

যাঁহারা আমাতে নিবিষ্টমনা ও নিত্যযুক্ত হইয়া ভক্তিপূর্বক আমার উপাসনা করেন, তাঁহারা ই যোগিশ্রেষ্ঠ। আবার যাঁহারা সর্বত্র সমদৃষ্টি সম্পন্ন, সর্বভূতহিতে রত জিতেন্দ্রিয় হইয়া অনির্দেশ, অচিন্তা, অব্যক্ত, সর্বব্যাপী, এবং সত্য সনাতন, অক্ষর পরব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন।

‘দেহভিমানীরা অতিকষ্টে অব্যক্ত গতি লাভ করিতে সমর্থ হয়; অতএব যাঁহারা অব্যক্ত ব্রহ্মে আসক্তচিত্ত, তাঁহাদের অধিকতর হৃৎক ভোগ করিতে হয়’ (২)। এই সমস্ত উপাসকেরা কিরূপ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, তার সোপানপত্রম্বর পরে বলিয়া দিতেছেন।

প্রথম, স্থিরতররূপে আমাতে চিন্তাসমাধান ও বুদ্ধি নিবেশ করিবে।

যদি আমার প্রতি চিত্ত স্থির রাখিতে না পার, তাহা হইলে অভ্যাস
যোগ দ্বারা একাগ্রতা সাধন করিতে হইবে।

যদি তাহাতেও অসমর্থ হও, তাহা হইলে আমার প্রীতির উদ্দেশে
মঙ্গল কার্য্য সকল অকুষ্ঠান করিলেও সিদ্ধিলাভ হইবে। ইহাতেও
অসক্ত হইলে সকল কর্ম্মকল পরিত্যাগ করিয়া সংযত চিত্তে আমার
শরণাপন্ন হওয়া আবশ্যক। যাহারা আমার শ্রুত শরণাপন্ন হইরা
আমাতে সমস্ত কর্ম্ম সমর্পণপূর্ব্বক অনন্তবোলে আমার ধ্যান ধারণা
উপাসনায় নিযুক্ত হয়, আমি তাহাদিগকে অচিরে এই মৃত্যুময় সংসার-
সাগর হইতে উদ্ধার করি। ১-১১

অতএব সাকার ও নিরাকার উপাসনা সম্বন্ধে গীতার মত এই—
তাঁহার চক্ষে সাকার উপাসকের উপাসনা ও নিরাকার উপাসকের
উপাসনা তুল্য—ইহাদের মধ্যে কোনটাই নিষ্ফল নহে। তজ্জিহ
উপাসনার সার—তজ্জিশূত্র উপাসনা ভগবানের নিকট অগ্রাহ্য। তজ্জি-
যুক্ত হইলে সাকারোপাসকের উপাসনা তাঁহার নিকট গ্রাহ্য ; তজ্জি
হইলে নিরাকারোপাসকের উপাসনা তাঁহার নিকট পৌছিতে পায়
না। যিনি একাগ্রচিত্তে অনন্তের ধ্যান ধারণায় লক্ষ্য এবং তাহাতে
তজ্জিযুক্ত হইতে পারেন, তিনি নিরাকারেরই উপাসনা করুন। যিনি
তাহা না পারেন, তাঁহাকে কাজেই সাকারের উপাসনা করিতে
হইবে।*

সাকার উপাসনা বিষয়ে গীতার মত বাহ্য, বৈতবাদ সম্বন্ধেও কতকটা
সেইরূপ মনে হয়। গীতার মতে যেমন সাকার উপাসনা কনিষ্ঠ অধি-
কারীর জন্ত,—সেইরূপ তুমার মনে হয় তাঁহার চক্ষে বৈতবাদীও কনিষ্ঠ
অধিকারী। অবৈতবাদীই শ্রেষ্ঠ, কারণ তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন, জীবব্রহ্মে
বে অভেদ-জ্ঞান, তাহাই সাত্বিক জ্ঞান, প্রভেদ-জ্ঞান, রাজসিক জ্ঞান।

২০, ২১ জীবত্রয়ের অভেদভাবই গীতোক উপদেশের সারতত্ত্বরূপে প্রতীয়মান হয়।

তদ্বিকি প্রণিপাতেন পরিপ্রাঞ্চে ন সেবয়া।

উপদেশ্যাস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ

যজ্জ্ঞাহা ন পুনর্মোহ মেবং যাস্তসি পাশুব

যেন ভূতাক্ষ্যেণেত্র্যেণ দ্রক্ষ্যাত্মান্যাত্মো ময়ি।

প্রণিপাত, প্রহ্ন ও সেবাধারা জ্ঞান শিক্ষা কর, তদ্বদর্শী জ্ঞানীরা তোমাকে তাহার উপদেশ দিবেন।

যে জ্ঞানলাভ করিলে তুমি আর এ প্রকার মোহে অভিভূত হইবে না; তুমি আপনাতে সমুদয় ভূতকে (অভিন্ন) এবং পরিশেষে পরমাত্মাকে আত্মাকে (অভিন্ন) দেখিবে।

সর্বভূতস্ব মাঙ্গানং সর্বভূতানি চাত্মনি

ঈক্যতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শিনঃ

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বং চ ময়ি পশ্যতি

তস্তাহং ন প্রণশ্যামি সচ মে ন প্রণশ্যতি। ২৩, ২৪.

যে ব্যক্তি যোগযুক্ত ও সর্বত্র সমদর্শী হইয়া আত্মাকে সর্বভূতে ও সর্বভূতকে আত্মাতে দর্শন করে;

যে ব্যক্তি আমাতে সকল বস্তু ও সকল বস্তুতে আমাকে দর্শন করে, সে আমাকে হারায় না, আমিও তাহাকে বিহ্বল হই না।

এই যে অভেদ জ্ঞান তাহা অতি দুর্লভ।

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপঙতে

বান্দ্বেবঃ সর্বমিতি—স মহাত্মা স্নদুর্লভঃ ২৫

বহুজন পরে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি “বান্দ্বেব সর্ব” জ্ঞানলাভ করিয়া আমাকে প্রাপ্ত করেন; কিন্তু তাদৃশ মহাত্মা অত্যন্ত দুর্লভ। “বান্দ্বেব সর্ব” জ্ঞান কি না জগৎ ব্রহ্মে একাত্ম জ্ঞান—অভেদ জ্ঞান।

সপ্তমাধ্যায় ও বিভূতি যোগাধ্যায়ের ভগবানের যে বিভূতি বর্ণনা
আছে তাহাতেও এই একাত্মতাব অভিব্যক্ত। ভগবান নিজ বিভূতি
বর্ণনায় কহিতেছেন—

যতঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

যয়ি সৰ্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণাং ১ । ৭ ।

রসোহ্ৰমপ্সু কোশ্চের প্রভাশ্মি শশিসূর্য্যায়োঃ ।

প্রণবঃ সৰ্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌকষংমু ৮ ।

পুণ্যোগন্ধঃ পৃথিব্যাক্ত তেজশ্চাস্মি বিতাবসো ।

জীবনং সৰ্বভূতেষু তপশ্চাস্মি তপস্বিনু ৯ ।

বীজং মাং সৰ্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনং ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামস্মি তেজন্তেজস্বিনামহং ১০ ।

হুতে পরতর কোন ঠাই নাহি কিছু আর,

সবে আমি ওতপ্রোত গাঁথা বঁধা সূত্রে মণি হার ।

সলিলে আমিই রস, প্রভা আমি রবি শশি করে,

প্রণব বেদেতে, ব্যোমে শব্দ, পৌকষ আমি নরে;

অনলেতে তেজ আমি, পৃথিবীতে আমি পুণ্যযোগ,

তপস্বীর তপোবন্ধ, সৰ্বভূতে আমি হই প্রাণ ।

আমি সৰ্বভূত বীজ, সনাতন, জেন ত্রাঘা স্থির,

জ্ঞানীর আমিই জ্ঞান, তেজ আমি হই তেজস্বীর ।

দশমাধ্যায়ে এই বিভূতি আরও বিস্তারিতরূপে বর্ণিত ।

অঙ্গুন—

পরব্রহ্ম পরম ধাম, আদি দেব পুণ্যনাম,
দিব্য পুরুষ সনাতন ।

মহর্ষি দেবর্ষি পুরে, মহিমা কীর্তন করে,
স্বরং প্রকাশ নারায়ণ ।

যাহা শুনি সত্য মানি, প্রভু সত্য তব বাণী,
অখানিলে আপনি কেশব ।

তব ব্যক্তি গুঢ় অতি, কি জানিবে মুঢ়মতি,
নাহি জানে দেব কি দানব ।

আছ নিজ মহিমার, জান তুমি আপনায়,
ভূতভাবনু মহেশ্বর ।

বিভূতি তব অশেষ, কহ দাসে সবিশেষ,
ব্যাপ্ত যাহে বিশ্বচরাচর ।

• •

যোগৈশ্বর্য যাহা তব, বিভূতি বিচিত্র নব,
রূপা করি কহ, জনার্দন ।

সে অমৃত বস্তু শুনি, ইচ্ছা হয় আরো শুনি,
কিছুতেই তৃপ্ত নহে মন । ১২-১৮

কহিব বিভূতি মম, নাহি অন্ত, নাহি পরিমাণ,
 না পারে বর্ণিতে কেহ, বলিব হে প্রধান প্রধান ।
 পরমাত্মা সর্বগত, আমি হে সুবার অন্তর্যামী, :
 আমি আদি, আমি মধ্য, সকল জীবের অন্ত আমি ।
 আদিত্যের আমি বিষ্ণু, জ্যোতির্গণে আমি অংশুমান্,
 মরীচি মকতদলে, নক্ষত্রে সুধাংশু কান্তিমান্ ।
 বেদে আমি সামবেদ, দেবগণে আমি হে বাসব,
 ইন্দ্রিয়গণেতে মন, জীবকুলে চেতনা পাণ্ডব । ১৯-২২
 মহর্ষির আমি ভৃগু, বচনেতে ওঁকার অক্ষর,
 যজ্ঞে আমি জপযজ্ঞ, স্থাবরেতে হিমগিরিবর । ২৫
 সাগর মন্থনজাত, উট্টেঃশ্রবা আমি হযেখর, :
 গজেন্দ্রে ঐরাবত, নরকুলে আমি নৃপবর । ২৭
 সকল সৃষ্টির আমি, অশদি অন্ত মধ্য, হে অর্জুন,
 বিদ্যায় অধ্যাত্মজ্ঞান, বাণ্যিদের বাদ সুনিপুণ ।
 সমাস সমূহে হ্রদ, অক্ষরের আমি হে অকার,
 আমিই অক্ষর কালী, বিশ্বমুখ বিধাতা সবার । ৩২-৩৩
 আমি সর্বের মূর্তা, ভবিষ্যৎকল্প মহাধোনি,
 কৌর্তি, বাকু, ত্রী, কমা, মেধা, স্মৃতি, হৃতি, দেবী স্বরূপিণী । ৩৪
 সামবেদে বৃহৎসাম, গায়ত্রী ছন্দের ভিতর,
 মাসে আমি মার্গশীর্ষ, ঋতুতে বসন্ত ঋতুবর । ৩৫
 বৃক্ষবংশে বাসুদেব, পাণ্ডবে গাণ্ডীব ধনুর্ধর,
 কবিকুলে শুক্রাচার্য্য, মুনিগণে ব্যাস মুনিবর ।

এত কথার কাজ কি ?

হা কিছু প্রভাব, বল, ত্রি, ঐশ্বর্যমুত,

যম ভেজ অংশে তাহা সকলি সমুত্ত ।

অথবা বাহুল্যে এত কিবা প্রয়োজন ?

একাংশে ব্যাপিয়া রহি সমগ্র ভুবন । ৪১-৪২

ভগবান্ আপন বিভূতি আপনাতে মিলাইয়া অর্জুনের সমক্ষে প্রকাশিত হইলেন, সে যে অভূতপূর্ব অপরূপ দৃশ্য তাহা একাদশাধ্যায়ে বর্ণিত ।

দেখ পাঁচ দেখ চেরে শতরূপ সহস্র প্রকার,

নানা ঘর্নে বিহুযিত, জ্যোতির্ময় বিচিত্র আকার ।

দেখ শূঁষা, বহু, কত্র, দেখ যুগ্ম অশ্বিনীকুমার,

কখন বা দেখ নাই, বহুরূপ, চিত্তচমৎকার ।

একত্রিঙ এক ঠাঁই লম্বুর বিধ চরাচর,

দেখ যাহা ইচ্ছা তব, ধম দেহে রহে করে স্তর ।

ভোমার এ চন্দ্রচক্রে এ দৃশ্য না আনিবে কখন,

দিব্য চকু করি দান, হবে তাহে জলভস্মব । ৪-৮

সঙ্গ—

এত কহি, হে রাজনু, যোগেশ্বর হরি

প্রকাশিলা বহুধারে শ্রীমূর্তি যাদুরী ।

বহু মুখ, বহু নেত্র অস্ত্রুত দর্শন,

বহু দিব্য অস্ত্র-সজ্জা, দিব্য আভরণ,

দিব্য মালা গলদেশে, দিব্যাস্বরধর,
 দিব্য গঞ্জে সুবাসিত সর্বকলেবর।
 অত্যাশ্চর্য্যময় দেব, অনন্ত, অব্যয়,
 বিশ্বমুখ ব্যাপিয়া রহেন সমুদয়।
 একত্রে সহস্র ডানু, অমৃত কিরণে,
 আলো করি দশদিক্ উদিলে গগনে,
 সহস্র সহস্র রশ্মি দীপ্তি নাহি পায়
 দেবের সে অতুলন প্রভার ছটায়।
 দেব-দেবদেহে দেখে কিরীটি তখন
 বহুরূপ ধরি শোভে নিখিল জুবন। —১৪

অর্জুন যখন এই বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া ভয়ে বিন্মরে অতিশয় হইয়া
 পড়েন, তখন শ্রীকৃষ্ণ পুনর্বার স্বীয় মাহাত্ম্য মূর্তি ধারণ করিয়া তাঁহাকে
 আশ্বস্ত করিলেন।

এই এক চিত্র ; আর একদিকে দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণ আশ্বিনাকে
 পুরুষোত্তমরূপে নির্দেশ করিতেছেন। পঞ্চদশ অধ্যায়ে ‘পুরুষ’ তিন
 শ্রেণীতে বিভক্ত—কর, অকর, এবং ককরকর অর্থাৎ, লোকত্রয়ভর্তা,
 অবিনাশী পরমাত্মা।

স্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে করশ্চাকর এবচ।
 করঃ সর্বাণ ভূতানি কুটস্থোহকর উচ্যতে ॥ ১৬

কর ও অকর এই দুইটি পুরুষ লোকে প্রসিদ্ধ আছে, তন্মধ্যে
 সমুদায় ভূতই কর এবং কুটস্থ পুরুষ অকর।

উক্তমঃ পুরুষত্বতঃ পরমাত্মোহুদাদাকৃতঃ ।

যোলোকত্রয়মাবিশ্য স্রিত্ত্বৈব্যয়ৈশ্বরঃ ॥

ইহা ভিন্ন অত্র একটা উত্তম পুরুষ আছেন, তাঁহার নাম পরমাত্মা । সেই অবিনাশী পরমেশ্বর এই লোকত্ৰয়ে প্রবেশ করিয়া সমস্ত প্রতীপালন করিতেছেন ।

বস্ম্যাৎ ক্রমভীতোহহং অক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮

আমি ক্ষরের অতীত, অক্ষরেরও উত্তম, এই নিমিত্ত বেদ ও লোক-মধ্যে পুরুষোত্তম বলিয়া প্রথিত ।

এই তিনটা শ্লোক দ্বৈতবাদীদিগের বীজমন্ত্রস্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে । এখানে জীবঐশ্বরের অভেদভাব নাই । ক্ষরাক্ষরের অতীত পরম পুরুষ আছেন, যিনি এই জড় ও চেতনশীল জগৎকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । জড়, জীব ও পরমাত্মা এখানে এই তিন পৃথক্ সত্তাই স্বীকৃত হইয়াছে । *

আর এক দিক্ দিয়া দেখা যায় যে, গীতার ধর্ম্ভক্তিপ্রধান ধর্ম্ভ ; যেখানে ভক্তি, সেখানে উপাস্যউপাসকের পরস্পর সম্বন্ধ, অত্র কথায়, দ্বৈতভাব অপরিহার্য্য । সে হিসাবে গীতাকে দ্বৈতবাদী বলা অসঙ্গত হয় না । গীতায় যেখানে জগৎ আর ঈশ্বর এক বলিয়া উল্লেখ আছে, দ্বৈতবাদীরা বলেন যে সেখানে ঈশ্বরের সহিত জগৎকে একীভূত করা গীতার উদ্দেশ্য নহে । সাধক যখন ঈশ্বরের সর্বব্যাপিত্ব ও অংশরিচ্ছিন্নতা এবং তৎসম্বন্ধে তাঁহার উপর জগতের একান্ত নির্ভর—এত নির্ভর যে ঈশ্বর যদি আপনাকে জগৎ হইতে পৃথক্ করিয়া লয়েন, তাহা হইলে জগতের কিছুই থাকে না—গাঢ়রূপে আলোচনা করেন এবং অত্যন্ত অনুভব করেন, তখন স্বভাবতঃ তাঁহার মুখ হইতে যে সকল বাক্য নিঃসৃত হয়, তাহা কতকটা অদ্বৈতবাদের ম্যায় প্রতীয়মান হয় । *

দ্বৈতবাদী, অদ্বৈতবাদী, এই নামে সাম্প্রদায়িক ভাব আঙ্গিনা পড়ে, তাই এ দুই নামের কোনটাই গীতার উপযুক্ত নাম নহে। আমার মতে গীতার্থকে জৈনবাদ বলা যোগ্যতর। আমি সেই মতকে জৈনবাদ বলি, যাহার বিষয় নিগূর্ণ ব্রহ্ম নহে কিন্তু পরমপুরুষ, পরমেশ্বর। জৈনের স্বরূপের দুই দিক আছে। এক দিক দিয়া দেখিলে তিনি অনির্দেশ্য, অচিন্ত্য, অনন্তস্বরূপ; নৈব বাচ্য নান্দ্য প্রাপ্তঃ শক্যো ন চক্ষুষা—তিনি বাক্য মনের অতীত, ইন্দ্রিয়ের অগোচর। অন্য দিকে জীব ব্রহ্মে অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। ভূত চরাচর তাঁহার ‘অপরা প্রকৃতি’—জীবাত্মা ‘পরা প্রকৃতি’। ইহাতে সূচিত হইতেছে যে পরমাত্মার সহিত ভূত চরাচর অপেক্ষা জীবাত্মার এক বিশেষ সম্বন্ধ আছে। তিনি আমাদের উপাস্য দেবতা, আমাদের প্রীতি, ভক্তি, পূজা, অর্চনা গ্রহণ করিতছেন; তিনি আমাদের পিতা, পাতা ও স্নহৎ; তিনি পাপীর পরিত্রাতা, মুক্তিদাতা, ‘মহান্ প্রভবৈ পুরুষঃ সত্বৈশ্চ প্রবর্তকঃ’—ধর্মের প্রবর্তক, সকলের প্রভু, মহান্ পুরুষ। এ দুই ভাবই গীতায় অভিব্যক্ত। এইজন্ত যদি কোন নাম দিতে হয়, তবে গীতাকে ব্রহ্মবাদী বা জৈনবাদী বলাই ঠিক। উহাতে এমন অনেক কথা আছে যাহা দ্বৈতবাদী, অদ্বৈতবাদী, উভয় পক্ষের লোকেই নিজস্ব বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন। এই ভাবের কতিপয় শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

জৈয় এক পরব্রহ্ম, বিভূ বিশ্বাতীত,
সৎ বা অসৎ, ষািন দুয়েরই অত্যন্ত ;
সর্বদিকে চক্ষু তাঁর, মস্তক, আনন,
সর্বদিকে বাহু তাঁর, সর্বত্ চরণ,
সর্বত্ অবগ তাঁর না কিছু লুকায়,
ব্যাপ্ত সর্ব চরাচর স্বীয় মহিমায় ।

কতক ইন্দ্রিয় আর বাহার যে গুণ,
 সবার ভিতরে জ্বলে তাঁহার আগুন :
 অথচ আপনি তিনি ইন্দ্রিয়বর্জিত,
 সবার আধার, স্বয়ং সর্গবিবাহিত ।
 সত্ত্ব আদি গুণত্রয় পালিত তাঁ হতে ;
 অথচ নিগুণ তিনি, নির্লিপ্ত জগতে ।
 বাপ্ত বিশ্ব চরাচর, বাহির অন্তর,
 সুক্ষ্ম হ'তে সুক্ষ্মতর, বুদ্ধি অগোচর ;
 দূর হৈতে দূরে তিনি ছাড়ায়ে আকাশ,
 তুমনি অন্তরে দেখ তাঁহারই প্রকাশ ।
 কারণ রূপেতে যেই অভিন্ন ব্রিরাজে,
 ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ব্যক্ত জীবগণ মাঝে ।
 জগত জন্মন তিনি, জগত পালন,
 তিনিই প্রলয়কালে সংহার কারণ ;
 সব জ্যোতিঃ জ্যোতিষ্মান্ তাঁহার আভার,
 তিমির অতীত সে যে অকলঙ্ক ভায়,
 তিনি জ্ঞান, জ্ঞেয় তিনি; লভ্য হন জানে,
 সবার হৃদয় পূর্ণ তাঁর অধিষ্ঠানে ।

গীতার ভক্তিযোগ ও কর্মযোগ ।

ভক্তিযোগ ।

অধ্যাত্ম জগতে জ্ঞানের একাধিপত্য নাই । ব্রহ্মের স্বরূপ কেবল জ্ঞানের দ্বারা কেহ নির্ণয় করিতে পারে নাই ; ঋষিগণ তাঁহাকে বাক্য মনের অগোচর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ওৎসব প্রেম পথের অনেক ধাত্রীও তাঁহার নিকট পৌঁছিয়াছেন । ‘প্রথম বুদ্ধি’ যেখান হইতে ফিরিয়া আসে, প্রেম অনেক সময় ক্লিষ্ট ক্লান্ত পথিককে সেই পথে পৌঁছিয়া দেয় । সত্য বটে যে বিজ্ঞান সারথী সঙ্গে না থাকিলে প্রেম অনেক সময় আমাদের গায়ে অগাধে লইয়া যায়, ভক্তি অনেক সময় অপাত্রে নিয়োজিত হইয়া মনুষ্যকে অকর্ষণ্য করিয়া ফেলে, তেমনি আবার জ্ঞান যদি প্রেমের গাওী ছাড়িয়া যায় তবে তাহা নীরস, দান্তিক ও অবিশ্বাস্যকারী হইয়া উঠে । “অতএব আশাশ্রয় আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধন জন্য জ্ঞান, প্রেম ও কর্মোদ্যম, মনুষ্যের আত্মা এই তিনটি অবয়বে সুসম্পন্ন হওয়া আবশ্যিক । এই হেতু গীতা জ্ঞান ও কর্ম যোগের সঙ্গে সঙ্গে ভক্তিযোগের মাহাত্ম্য প্রদর্শন করিয়াছেন ।

ভগবান্ বলিতেছেন—

ময়্যাবেশ্য মনোবো যাত্ মিচ্ছাক্ষুণ্ণ উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেভ্যস্তে য়ে যুক্ততমা মতাঃ । ১

তেষাং সত্তত্ত্ববুদ্ধীনাং তত্তত্ত্বাং প্রীতিপূর্বকং

দদামি বুদ্ধিযোগং তৎ যেন যাদুপযাস্তি তে ॥

আমাতে নিবিষ্টচিত্ত অনন্যশ্রদ্ধ,

শ্রদ্ধা সহকারে করে তজন পূজন, •

আমার যে উপাসনে, কার মনঃপ্রাপ্ত,

যোগিপ্রের্ত যুক্ত তম সবে তারে দানে ।

আমায় তুম্বরচিত্ত, ধ্যানপরায়ণ,
ভজ্যে যেই প্রেম্যানন্দে হইয়া মগণ
হেন ভক্তে করি আমি বুদ্ধিযোগ দান,
যাহাতে অবাধে তিনি আমাকেই পান ।

মম্বনা ভব মন্ত্ৰকোমদ্বাজী মাং নমস্কৃৎ
মামেবৈষ্যসি যুক্তৈঃ বং আত্মানং মংপরায়ণঃ

আমাতেই কর তুমি আত্মসমর্পণ,
জীবন মরণে লহ আমারি শরণ,
ভজন পূজন মোর কর বার বার,
আমাকেই ভক্তিভরে কর নমস্কার ;

হইয়া অনন্যগতি মচ্চিত্ত মংপরায়ণ,
আনন্দস্বরূপ মম হবে তব দরশন ।

যে তু কর্ম্মাণি সর্বাণি ময়ি সম্যাস্য মংপরাঃ
অনন্যোন্মৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে
তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারমাগরাং
ভবামি ন চিরাং পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাং ৩৬
এক চিত্তে করে যাহা ধ্যান আরাধন,
আমাতে সকল কর্ম্ম করি সমর্পণ,
মৃত্যুময় ভীষণ এ সংসারমাগরে
আমার আশ্রয়ে তারা অনার্যাসে তরে ।

গীতাশাস্ত্র পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে 'প্রধানতঃ আমরা দুই দিক্
দেখিতে পাই, একদিকে 'জান' ও কর্ম্ম, অন্যদিকে প্রেম ও ভক্তি ।

একদিকে কর্তব্যের অনুরোধে ধর্মযুদ্ধে উত্তেজনা—অন্য দিকে ভক্তি ও বৈরাগ্য সাধনে আত্মাকে পরমাত্মাতে যোগযুক্ত করা। তাঁহার দিক্ দর্শনের কাঁটা কখন একদিকে, কখন অন্য দিকে ফেরে। এই প্রসঙ্গে সেই কাঁটা ভক্তি যোগের দিকে ফিরিয়াছে; এখন গীতার ধর্মকে ভক্তি প্রধান ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। গীতার জ্ঞানীর যে উচ্চ আসন তাহা আমরা দেখিয়াছি কিন্তু তাঁহার ভক্তের প্রতি ভক্তবৎসল ভগবানের বিশেষ অনুরোধ ও প্রেম দৃষ্টি। শ্রীকৃষ্ণ একস্থানে বলিতেছেন—

জানী ও কর্মী অপেক্ষা যোগী শ্রেষ্ঠ কিন্তু যিনি আমাকে আন্তরিক প্রকার সহিত ভজনা করেন, তিনিই আমার মতে যোগিশ্রেষ্ঠ যুক্ততম।

যোগিনামপি সর্বেষাং যদগতেনাস্তরাশ্বনা।

প্রজ্ঞাবান্ ভজতে যোমাং স মে যুক্ততমোমতঃ ॥ ৮১

ভগবান্ তাঁহার ভক্তের প্রতি সদাই প্রসন্ন, তাঁহার ভক্তের বিনাশ নাই। সে তাঁহার প্রিয়তমকে হারাষ্টনা, তিনিও তাহাকে বিষ্মিত হন না—সকল অবস্থাতে তাহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তাহাকে রক্ষা করেন।

যোমাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বত্র চ য়ি পশ্যতি।

ভস্যাহং ন প্রপশ্যামি স চ মেন প্রপশ্যতি ॥

ভক্তের লক্ষণ কি ও তাঁহার প্রতি ভগবান্ কিরূপ প্রসন্ন, তাহা নিম্নলিখিত কতিপয় শ্লোকে ব্যক্ত হইতেছে:—

নাহি হ্যেব কোন জনে, বাঁধে সবে মৈত্রী গুণে,

সর্বজীবে সকল প্রাণ;

নির্মল নিরহঙ্কার, সুখ দুঃখ সম বার,

শত্রু-বৈ, কন্যাবান্;

সতত সন্তুষ্ট হতী, আমা পরে হিরমতি,
 সংযতাত্মা যেই জিতেদ্রিয়,
 আমাতেই বুদ্ধি মন, সঁপায় জীবন ধন,
 সেই তত্ত্ব—আমার সে প্রিয় ।

অন্তে নাহি দৌ ব্যথা, অব্যর্থ আপনি তথা,
 নাহি জানে চিত্তের বিকার,
 হর্ষ রাগ তরোষণ, ক্রোধের নাহি আবেগ,
 সেই তত্ত্ব প্রিয় সে আমার ।

সর্বভাবে নিরপেক্ষ, যিনি শুচি, যিনি দক্ষ,
 উদাসীন রহে নিরাধার,
 কথ্যে নাহি অনুরাগ, বিবরেতে বীতরাগ,
 সেই তত্ত্ব—প্রিয় সে আমার ।

নাহি শোক, হর্ষ, ঘেঁষ, নাহি অহঙ্কার লেশ,
 শুভাশুভ না করে বিচার,
 আমাতে অচলা তক্তি, আমার অনন্তাসক্তি,
 সেই তত্ত্ব—প্রিয় সে আমার ।

শত্রু মিত্র সমজ্ঞান, তথা মান অপমান,
 অনাসক্ত তকত উদার,
 স্নাত উক হর্ষ খেদ, হুখ হুখে নাহি তেদ,
 "সর্বভূতে সমদৃষ্টি বার,

ভুতি নিন্দা ভুল্য দেখে, বাক্যেতে সংবদ শেখে,
 বাধা পার সন্তুষ্ট আপন,

সরবজ্ঞ, জানিবার বস্তু ওহে তুমি,
 অমল্য স্বরূপে ব্যাপ্ত স্বর্গ মর্ত্য তুমি।
 অনল, অনিল, বয়, অশাক্ত, বকণ,
 প্রজাপতি পিতামহ চাহ সকল।
 নমি আমি করষোড়ে, নমি শতবার,
 ভূয়োভূ প্রভু পদে করি নমস্কার,
 সন্মুখে, পশ্চাতে, হরি করি নমস্কার,
 সর্বদিকে প্রণিপাত চরণে তোমার।
 তুমি হে অনন্তবীৰ্য্য, অমিত বিক্রম,
 সর্ববাপী, সর্বগত, পুরুষ পরম।
 হেন বিশ্বরূপ তব না জানিয়া সার,
 সখা জ্ঞানে বলিয়াছি আমি কতবার,
 “ওহে কৃষ্ণ ! হেন্বাদব সখা হে আমার।”
 একাকী অথবা দেখি সখীগণ সনে,
 আসনে, ভোজনে, কিম্বা বিহারে, শয়নে,
 অবজ্ঞার পরিহাস করিয়াছি কত,
 সময়ে পরোক্ষে করি অপরাধ শত,
 মোহাক্ত হইয়া বাহা করিয়াছি কত,
 নিজ গুণে কম তাহা এমিনতি, প্রভু!
 লোক চরাচরে তুমি পিতার সমান,
 তুমি হে জগতবন্দ্য, গুরু গরীয়ান,
 কেহ না সমান তব অধিক কোথার,
 তোমার মহিমা ভাতি ত্রিভুবনে তার।

অতএব নমি, দেব, প্রণত শরীরে
তোমার প্রসাদ, প্রভু, মাগি অশ্রুণীয়ে ।

পিতা পুত্রে কমে বধা,
সব সহে সখায় সখার,
সহে প্রিয় প্রেমসীর,
সব দোষ কম গো আমার

তাহার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া ত্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আশ্বাস বাক্যে কহিলেন—

নাহং বেদৈর্ন তপস্যা ন দানেন ন চেজ্জয়া
শক্য এবম্বিধং ত্র্যকুং দৃষ্টবানসি মাং বধা
‘ভক্ত্যা ত্বনন্তরী শ্রাকোহিহমেবম্বিধোহর্জুন
জ্ঞাতুং ত্র্যকুং চ তত্শ্বেন প্রযেক্ষুঃ পরন্তপ
মৎকর্ম্মকৃৎ পরমোমুস্তভঃ সঙ্গবর্তিতঃ
নির্কৈরঃ সর্কভূতেষু যঃ স’মামেতি পাণ্ডব । ৫৪ ৫৫

তুমি আমার যে রূপ দর্শন করিলে, বেদ তপস্যা, দান যজ্ঞ দ্বারাও
কেহ সেরূপ দেখিতে পার না । হে অর্জুন ! অনন্তভক্তিবোধেই আমার
এই বিধরূপ স্বরূপতঃ জানিতে, দেখিতে ও ইহাতে প্রবেশ করিতে
পারা যার । হে পাণ্ডব ! যে ব্যক্তি আমার প্রিয়কার্য সাধন করে,
যে আমার তত্ত্ব ও আমার প্রতি-একান্ত অহুরক্ত, যে আসক্তিরহিত ও
সর্কভূতে নির্কৈর, সেই আমাকে প্রাপ্ত হয় ।

পুরুষঃ স পারঃ পার্থ ভক্ত্যা সত্যসুদনীয় ।

বস্যান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্কমিদং তত্ত্বং ॥ ৫৬

হে পার্থ ! সেই পরম পুরুষ, বাঁহার মধ্যে এই ভূতসকল অবস্থান

করিতেছে, যিনি এই সমুদায় জগতে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, অনন্ত তত্ত্ব
দ্বারা এই তাঁহাকে লাভ করা যায়। ইহাই গীতোকৃত ধর্মের সার কথা।

কর্মযোগ।

গীতার জ্ঞানী বহু সম্মানের পাত্র কিন্তু তাঁহার মান মর্যাদা যতই
হউক না কেন, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে জ্ঞান কর্ম হইতে
বিযুক্ত হইলে তাহা কখনই শ্রেয়স্কর হয় না। জ্ঞান ও কর্ম, এ উভয়ের
যোগেই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব। এই হেতু গীতা কর্মযোগের মাহাত্ম্য কীর্তনে
বিশেষরূপে যত্নবান।

নিরন্তর কুরু কর্ম ত্বং কর্ম জ্যারান্ অকর্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপিচ তে ম প্রসিধ্যাদকর্মণঃ ॥ ৫

তুমি নিরন্তর কর্ম কর; কর্ম অকর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ; অকর্মে তোমার
শরীরযাত্রাও নিকাশ হইতে পারিবে না।

গীতোকৃত কর্মতত্ত্ব ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে, কোন্ দৃষ্টিতে গীতার
উৎপত্তি তাহা প্রণিধান করিয়া দেখা আবশ্যক। ছর্ষোদ্যাদি কৌরব-
গণ অজ্ঞানপূর্বক পাণ্ডবদিগের রাজ্যাপহরণ করিয়াছে। যুদ্ধ বিনা তাহা
পুনরুদ্ধারের সম্ভাবনা নাই। এখানে কি যুদ্ধ করা কর্তব্য? পাণ্ডব-
দের বিচারে স্থির হইয়াছিল যে যুদ্ধই কর্তব্য। তাই এই উভয় সৈন্ত
পরস্পর সম্মুখীন হইয়াছে। অর্জুন ইতিপূর্বে সকল সময়েই যুদ্ধপক্ষ
ছিলেন। এই সময়ে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে সারথীরূপে সঙ্গে লইয়া রথারোহণ
পূর্বক মহোৎসাহে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু সেখানে স্বজন
যত্নবান্ধব সমবেত দেখিয়া তাঁহার চিত্ত ঘোরতর বিবাদের আচ্ছন্ন হইল,
যুদ্ধে তাঁহার আর প্রবৃত্তি রহিল না। কর্তব্যজ্ঞানে যে ধর্মযুদ্ধে ব্রতী
হইয়াছিলেন, পাপ আশঙ্কায় তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ

করিলেন। যুদ্ধে স্বজনবধের সময় উপস্থিত হইলে, বধ্য স্বজনবর্গের মুখ দেখিয়া অর্জুন বধন কাতরচিত্ত ও যুদ্ধবুদ্ধি হইতে বিচলিত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নানাপ্রকারে বুঝাইয়া বলিলেন যে, যুদ্ধ তোমার স্বধর্ম—যুদ্ধ করা তোমার কর্তব্য। অতএব,

সুখদুঃখে সমে কৃতা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ
ততোযুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাপ্সসি । ৩৮

সুখদুঃখ, লাভালাভ, জয় পরাজয় তুল্য জ্ঞান করিয়া যুদ্ধার্থ উৎসুক হও, তাহাতে তোমার কোন পাপ নাই।

যুদ্ধই যদি কর্তব্য অতএব অপরিহার্য্য, তবে তাহাতে সুখ দুঃখ, লাভালাভ, জয় পরাজয়, সমান জ্ঞান করিয়া তাহার অমুষ্ঠান করিতে হইবে, কেন না ফল বাহাই হউক, বাহা কর্তব্য তাহা অমুষ্ঠেয়;—করিলে সুখ হইবে কি দুঃখ হইবে, লাভ হইবে কি অলাভ হইবে, ইহা বিবেচনা করা কর্তব্য নহে। এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ অনেক কথার মধ্যে কর্মভবের উপদেশ দিলেন। তাহার সার মর্ম এই যে, কর্মত্যাগ কেহই করিতে পারে না, অতএব কর্ম করিবে। তবে যদি কর্ম করিতেই হইল, তবে যে প্রকারে করিলে কর্ম মঙ্গলকর হয় তাহাই করিবে।

প্রথম, কলাকাজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া কর্তব্যবুদ্ধিতে কর্ম করিবে।

কর্মণ্যোবাধিকারন্তে যা কলেনু কদাচন

যা কর্মকলহেতুভূমি তে নৃনোহিত কর্মসি । ১

কর্মতেই তোমার অধিকার কিন্তু কলে কোন অধিকার নাই। কলাকাজ্ঞা করিয়া কর্ম করিও না, কিম্বা কর্মত্যাগে আসক্ত হইও না। নকার কর্ম যেমন দোষের, কর্মত্যাগও সেইরূপ দোষাবহ।

যোগস্থঃ কৃৎকৰ্ম্মাণি সন্ধং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয়

সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমোভূত্বা—সমত্বং যোগ উচ্যতে । ১৮

যোগস্থ হইয়া কৰ্ম্ম করিবে। যোগ কি? “যোগ” শব্দ গীতার স্থানে স্থানে ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। এই শ্লোকে সমস্তই যোগের লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট। “সন্ধ” ভাগ কি না আসক্তিত্যাগ—ফলকামনা পরিত্যাগ। অতএব গীতার উপদেশ এই যে কোন ফলা-কাঙ্ক্ষা মনে স্থান নঃ দিয়া, সিদ্ধি অসিদ্ধি নিরপেক্ষ হইয়া, তাদৃশ যোগস্থ হইয়া স্বীয় কর্তব্য সাধন করিবে। ক্রিয়াকৰ্ম্ম যদি কর্তব্যবুদ্ধি হইতে বিরোজিত হইয়া কতকগুলি ফলকামনায় অশুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে সে কৰ্ম্ম অর্থহীন বাহাড্বশ্বর মাত্র, তাহার অশুষ্ঠিতার তাহাতে কোন পুণ্য নাই। এই হেতু ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া কর্তব্যবুদ্ধিতে কৰ্ম্ম করিবে।

দ্বিতীয়, কর্তৃত্বাভিমানশূন্য হইয়া কৰ্ম্ম করিবে। সাংখ্য মতে প্রকৃতি-প্রসূত দ্বিগুণ হইতে সমস্ত কৰ্ম্ম নিষ্পন্ন হয়—পুরুষ অকর্তা, উদাসীন সাক্ষীমাত্র। এই মত অনুসরণ করিয়া ভগবান্ উপদেশ দিতেছেন

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ

অহঙ্কারবিমুক্তাত্মা কর্ত্তাহমিতি দৃষ্টতে হই

নাশ্চ গুণেভ্যঃ কর্ত্তারং যদা ত্রষ্টানুপশ্যাতি

গুণেভ্যশ্চ পরং বেতি জ্ঞমাবং সেহিগচ্ছতি । ১৯

প্রকৃতির গুণের দ্বারা সমস্ত কৰ্ম্ম সিদ্ধ হইতেছে, কিন্তু যাহারা অহঙ্কারে মূঢ়চিত্ত, তাহারা নিজেকে কর্ত্তা মনে করে। যখন জীব সুবিধে পারে যে গুণ ভিন্ন আর কর্ত্তা নাই, এবং গুণের অতিরিক্ত পর-শ্রাব্যাকে দেখিতে পায়, তখন সে ভগবত্তাব প্রাপ্ত হয়।

এই হেতু, দর্শন শ্রবণ, আর্হীর নিজ্ঞা, নিঃশ্বাস প্রশ্বাস, দান গ্রহণ

প্রভৃতি সমস্ত কার্যে তৎক্ষণ কৰ্মযোগী এইরূপ মনে করিবেন যে, ইঞ্জির সকল স্ব স্ব ব্যাপারে ব্যাপৃত রহিয়াছে, আমি কিছুই করিতেছি না। ঙ-

তৃতীয়, ঈশ্বরে ফলাফল সমর্পণ করিয়া কৰ্ম করিবে।

“যৎ যৎ কৰ্ম প্রকুরীত তত্ত্ব জ্ঞানি সমর্পয়েৎ।

ভগবান্ বলিতেছেন—

যজ্ঞার্থং কৰ্ম্যণোহিত্ব লোকোহয়ং কৰ্ম্যধ্বনঃ।

তদর্থং কৰ্ম্য কোন্তেয় যুক্তসঙ্গঃ সমাচর। ঙ

এই শ্লোকে যজ্ঞের অর্থ ঈশ্বর। যজ্ঞার্থে কৰ্ম্য করা কি না ঈশ্বরের দ্বেশে কৰ্ম্য করা। ঈশ্বরোদ্দিষ্ট ভিন্ন যে সকল কৰ্ম্য, তাহা কেবল বন্ধনের কারণ। অতএব অনাসক্ত হইয়া কেবল ঈশ্বরোদ্দেশেই কৰ্ম্য করিবে।

যৎ করোসি যদন্মাসি যদজুহোসি দদাসি যৎ

যস্তপস্যাসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণং

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কৰ্ম্যবন্ধনৈঃ

সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো যামুপৈস্যসি। হং-১৮

যাহা কিছু কৰ্ম্য করিবে, যজন, ভোজন, দান, তপস্যা সমস্তই আমাতে অর্পণ করিবে। তাহা হইলে শুভ অশুভ সমস্ত কৰ্ম্যবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া, সন্ন্যাস-যোগযুক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে।

গীতা ফলাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ করিবার উপদেশ দিতেছেন, কৰ্ম্যত্যাগ তাঁহার অশ্রমোদিত নহে। কৰ্ম্যাসক্তি যেমন দোষের, কৰ্ম্যত্যাগও তেমনই দোষের। পুণ্যসাধ্যের প্রারম্ভে জিজ্ঞাসা করিলেন কৰ্ম্যযোগ ও সন্ন্যাস, এ উভয়ের মধ্যে কোনটী শ্রেয়স্কর। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন—উভয়ই মুক্তির সাধন, কিন্তু তন্মধ্যে কৰ্ম্যযোগই শ্রেষ্ঠ। কৰ্ম্যযোগ ব্যতীত সন্ন্যাস দুঃখের কারণ।

জ্ঞানবাদী ও কৰ্মবাদী—ইহাদের মধ্যে বহুকাল হইতে বিবাদ চলিয়া আসিতেছে। জ্ঞানবাদীরা কৰ্মকাণ্ডের বিরোধী। উপনিষদের আচার্য্যেরা জ্ঞানবাদী ছিলেন। তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন—

অপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোঋগ্বেদঃ শিক্ষাকণ্ঠো
ব্যাকরণং নিকরুৎ ছন্দোজ্যোতিষমিতি—অথ পরা যয়া তদক্ষর-
মধিগম্যতে ।

ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকরুৎ, ছন্দ, জ্যোতিষ—এ সমস্তই অপরাবিদ্যা—সেই পরা বিদ্যা যদ্বারা অবিনাশী পুরুষকে জানা যায়। তাঁহারা বলেন, “বিদ্যা বিন্দ-তেহমৃতং” জ্ঞান দ্বারা অমৃত লাভ করা যায়। অপর পক্ষে কৰ্মবাদীরা কৰ্মকাণ্ডের পক্ষপাতী। তাঁহাদের মতে বেদের কৰ্মকাণ্ডই সার্থক, কৰ্ম দ্বারা অমৃত লাভ করা যায়। জীবকে স্বর্গাদির সাধন যজ্ঞ কন্মে প্রবর্তিত করাতেই জ্ঞানকাণ্ডের সার্থকতা। সাংখ্যেরা জ্ঞানবাদী, মীমাংসকেরা কৰ্মবাদী। গীতা এই উভয় শ্রেণীর লোকদের উল্লেখ করিয়া ইহাদের বিরোধ ভঞ্নের চেষ্টা করিতেছেন।

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকে কৰ্ম প্রালুৰ্মনৌষণঃ

যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম ন ত্যাগ্যং ইতি চাপরে । ৬

কোন কোন মনীষীরা কহেন, কৰ্ম দোষবহ বলিয়া পরিত্যাগ্য, অস্ত্রেরা বলেন, যজ্ঞ দান তপঃ কৰ্ম কদাপি ত্যাগ্য নহে।

গীতা বলিতেছেন—

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম ন ত্যাগ্যং কার্য্যমেব তৎ

যজ্ঞোদানং তপশ্চৈব পাবনানি মনৌষণ্যং ।

এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্তা কলানি চ

কর্তব্যানীতি যে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং ।

নিয়ন্তব্য তু সন্ন্যাসঃ কৰ্মণো নোপপদ্যতে

মোহাৎ তস্য পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ । ৫-৬-৭

যজ্ঞ, দান, তপঃ কৰ্ম কদাপি ত্যাজ্য নহে, ইহাদের অমুষ্ঠান করাই কর্তব্য, কেন না যজ্ঞ, দান, তপস্যা মনীষিদিগের চিত্তশুদ্ধিকর পুণ্যকৰ্ম । হে পার্থ ! আমার স্থির সিদ্ধান্ত এই যে, আসক্তি ও কলকামনা পরিত্যাগ করিয়া, এই সমস্ত কার্য অমুষ্ঠান করা কর্তব্য । নিত্য নিয়মিত কৰ্ম পরিত্যাগ করা বিধেয় নহে । মোহবশত ঈদৃশ কৰ্মত্যাগ তামস বলিয়া পরিকীর্তিত হয় ।

এদিকে যেমন আত্মজ্ঞানীরা বৈদিক ক্রিয়াকৰ্মের অসারতা অমুভব করিয়া কৰ্মে বীতশ্রদ্ধ হইলেন, তেমনি তাঁহাদের দৃষ্টান্তে অনধিকারী অল্প লোকেও তাঁহাদেরও ছাড়াইয়া সৰ্ব্ব কৰ্ম দোষবৎ বোধে বর্জনে ব্রতী হইল । কি যাগ যজ্ঞাদি অগ্নিসাধ্য কৰ্ম, কি কুপথননাদি লোকোপকারী কৰ্ম, তাঁহারা নিত্য, নৈমিত্তিক, কোন কৰ্মেরই অমুষ্ঠান করিতেন না । তাঁহারা কৰ্ম-সন্ন্যাসী বলিয়া লোকের নিকট আত্মপরিচয় দিতেন । গীতা যদিও জ্ঞানবাদী, তথাপি তিনি কৰ্ম-সন্ন্যাসের অমুমোদন করেন না । গীতা বলেন যে, “কৰ্ম যে বন্ধের কারণ হয়, তাহার হেতু এই যে, জীব ফলের আকাঙ্ক্ষা করিয়া আসক্ত চিত্তে অহঙ্কার-বুদ্ধিতে কৰ্ম করে । কিন্তু জীব যদি ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত হইয়া অনাসক্ত চিত্তে কর্তব্যবুদ্ধির প্রেরণার কৰ্ম করিতে পারে, তবে আর কৰ্ম তাহাকে বন্ধন করিতে পারিবে না ।”*

অনাশ্রিতঃ কৰ্মকলং কার্য্যং কৰ্ম করোতি যঃ •

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরাশ্রনচাক্রিয়ঃ †

* গীতায় ঈশ্বরবাদ

সন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ ।

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

কৰ্মকলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া, কৰ্তব্যবুদ্ধিতে যিনি কৰ্ম করেন, তিনিই সন্ন্যাসী, তিনিই যোগী ; নিরামি, নিষ্কিন্ধ ব্যক্তি প্রকৃত সন্ন্যাসী নহেন।

গীতা জ্ঞানবাদী বলিয়া যে যজ্ঞানুষ্ঠানের উপর একেবারেই খজাহস্ত তাহা নহে। তিনি স্থানে স্থানে দান যজ্ঞ তপঃ ক্রিয়ার যথেষ্ট প্রশংসা এবং যজ্ঞকৰ্মে যাহার অনাসক্ত তাঁহাদের বিলক্ষণ নিন্দা করিয়াছেন। তাঁহার মতে স্বর্গাদি লাভের জন্ত সকাম যজ্ঞানুষ্ঠানই নিন্দ্য। কিন্তু দেবতাদিগের প্রীতির উদ্দেশে, তাঁহাদের কৃড উপকারের প্রতুপকার স্বরূপ যে যজ্ঞানুষ্ঠান তাহা জীবের অবশ্য কৰ্তব্য। ১০-১৩-১৪

গীতাব মতে স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানই শ্রেষ্ঠ। পরধৰ্ম্মের সম্পূর্ণ অহুষ্ঠান অপেক্ষা স্বধৰ্ম্মের অসম্পূর্ণ অহুষ্ঠানও ভাল।

স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্রয়ঃ পরধৰ্ম্মে ভয়াবহঃ ভট্

“স্বধৰ্ম্মে নিধন ভান্ড, পরধৰ্ম্ম ভয়াবহ অতি।”

যাহার যে ধৰ্ম্ম, তাহাই তাহার স্বধৰ্ম্ম। যিনি যে অবস্থায় জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন, তাহার সেই অবস্থায় কতকগুলি অমুণ্ডেয় কৰ্ম্ম আছে, তাহাই তাঁহার স্বধৰ্ম্ম। এই কৰ্ম্মবিভাগ হইতে বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম ও জাতিভেদের উৎপত্তি—“চাতুৰ্দ্ধৰ্ম্মাংময়া সৃষ্টঃ গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ।”—তথাপি অল্প সমাজের সঙ্গে ভারতবর্ষের প্রভেদ এই যে, এখানে জাতিভেদ বংশগত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যে ব্যক্তি যে জাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সে তাহার মধ্যেই চিরজীবন আবদ্ধ। সেই জাতির যে ধৰ্ম্ম, তাহাই তাহার স্বধৰ্ম্ম। স্বধৰ্ম্ম পালন করা সকলেরই কৰ্তব্য। এইরূপ বাঁধাবাদি নিয়ম না করিলে জাতিভেদ প্রথা প্ররক্ষিত হয় না। অৰ্জুন কহিয়া, সুতরাং অৰ্জুনের স্বধৰ্ম্ম কাত্য ধৰ্ম্ম বা বুদ্ধ। তিনি যে বুদ্ধ না করিয়া বলিতেছিলেন “বরং ভিক্ষাবলম্বন করিব সেও ভাল”

সেই যে তাঁহার পরধর্ম অবলম্বনেছা, তাহা নিন্দনীয়। ভিক্ষাবৃত্তি
ব্রাহ্মণের ধর্ম, ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করা তাঁহার কর্তব্য নহে। এ বিষয়ে
গীতার উপদেশ এই :—

শ্রৈয়ান্ স্বধর্মোবিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্নুষ্টিতাৎ ৷
স্বভাবনিরতং কর্ম কুর্ক্সাপ্নোতি কলিষং
সহজং কর্ম কোন্তেয সদোষমপি ন ত্যজেৎ
সর্ব্বারম্ভা হি দোষেণ ধূমেনাগ্নিরিবারুতাঃ ৷ ১৮-৮৮

অনুষ্ঠানে হয় যদি কলঙ্কবিহীন,
পরধর্ম হইলেও সর্ব্বাঙ্গসুন্দর,—
স্বধর্ম যদিও, পার্থ, হয় অঙ্গহীন,
পরধর্ম হতে তবু তাহা শ্রৈয়স্কর !
করম যাহার যাহা স্বভাবনিরত,
নহে তার অনুষ্ঠানে পাপেতে দূষিত ।
স্বভাববিহিত কর্মে দোষ যদি রয়,
তথাপি তাহার ত্যাগ উচিত না হয়,
কোন কর্ম এ সংসারে নহে দোষহীন,
রহে দেখ পাবকও ধূমেতে মলিন ।

এইরূপে আমরা গীতোপদিষ্ট কর্মতত্ত্বের মর্ম্ম বুঝিলাম । সংক্ষেপে
তাঁহা এই :—

সাধারণতঃ কেহই কর্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারে না । তুমি চাও
আর না চাও, তোমাকে কর্ম্ম করিতেই হইবে । কর্ম্ম ব্যতীত কাহারও
জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ হয় না । কিন্তু যদি কর্ম্ম করিতেই হইল, তবে
নিষ্কাম ভাবে, কর্তব্যবুদ্ধিতে, ঈশ্বরোদ্দেশে তাহা অনুষ্ঠান করা বিধেয় ।

এ নিয়মের একটীমাত্র ব্যতিক্রম আছে—আত্মজ্ঞানী নৈকর্ম্যের অধিকারী।

‘মন্ত্ৰাভ্যন্তরিতরেব স্যাৎ আত্মতৃপ্তশ্চ আনবঃ’

‘আত্মত্বেব চ সমুচ্চৈশ্বর্যস্য কার্যাত্ ন বিদ্যাতে

নৈব তস্য ক্লুতেনার্থো নাক্লুতেনৈহ কশ্চন

ন চাস্য সৰ্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥ ১৭-১৮

“আত্মাতেই যাঁহার রতি, যিনি আত্মতৃপ্ত, আত্মাতেই যিনি সন্তুষ্ট তাঁহার কার্য নাই। তাঁহার কর্মের কোন প্রয়োজন নাই; এবং কর্ম অকরণেও কোন প্রত্যাবাস্ত্য নাই। সর্বভূত মধ্যে তিনি কাহারও আশ্রয়ের অপেক্ষা রাখেন না।” কিন্তু আত্মজ্ঞানীদের যদিও কর্ম নাই, তথাপি গীতা বলেন যে, কর্ম না থাকিলেও তাঁহাদের কর্ম করা কর্তব্য। কেন না তাঁহারা কর্ম না করিলে তাঁহাদের দেখাদেখি অজ্ঞানেরাও কর্ম হইতে বিরত ও ধর্মব্রষ্ট হইবে। জনকাদি মহাত্মারা কর্মের দ্বারাই জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, লোকরক্ষণের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াও তোমার কর্ম করা উচিত, কেন না যে যে কর্ম শ্রেষ্ঠ লোকে আচরণ করেন, ইতর লোকেও তাহাই করে। স্বয়ং ভগবান্ যাঁহার ঐশ্বর্যের সীমা নাই, যাঁহার কোন বিষয় অলব্ধ নাই বা লাভ করিবার প্রয়োজন নাই, যিনি আপনার মহিমাতেই আপনি বিরাজ করিতেছেন, তিনিও কৃষ্ণোত্তমে নিযুক্ত, কারণ তিনি কর্মশূন্য হইলে বিশ্বচরাচর বিশৃঙ্খলায় ছিন্ন ভিন্ন বিনষ্ট হইয়া যায়। অতএব কর্মনিষ্ঠ হওয়া সকলেরই কর্তব্য।

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন—

এই কর্মযোগের অন্তরায় কি? কে আমাদিগকে কর্তব্য হইতে বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া বিপথে লইয়া যায়?

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন—

রজোগুণোদ্ভব কাম ক্লেশপাপ

কতু আসে ক্রোধরূপ ধরি

সর্বভুক দুঃখের সে মহাপাপ,

তাহার সমান নাই অরি ।

বহি যথা ধূমাক্ষয়,

দর্পণ বা কলঙ্কে আবৃত,

জরায়ু আবৃত গর্ভ—

এই পাপে জগত ছাদিত ।

দুঃখের অনল সম তার তৃষ্ণা মিটে কি রে ?

জ্ঞানীর সে চিরশত্রু জ্ঞানেরে আসিয়া শিরে ।

মনোবুদ্ধি সর্বোদ্ভিরে করিয়া সে অধিষ্ঠান,

মোহপাশে কেলি নাশে দেহির বিবেক জ্ঞান ।

আগেই সংযমী তাঁই ইন্দিয়-নিচয়,

পাপরূপী কাম রিপু কর পরাজয়—

যেই রিপু মানব-হৃদয়ে করি বাস,

শাস্ত্রজ্ঞান, আত্মজ্ঞান উভে করে নাশ । ৩৯-৪০

কর্তব্য হইতে লোকে কেন বিব্রত হয় ? কেন না, কামনা দুর্দ্বার—
প্রযুক্তিই বলবতী ; প্রযুক্তির বশীভূত হইয়াই লোকে পাপাচরণ করে ।
কামনাই জ্ঞানীদিগের চিরশত্রু—ইহা দুঃখের, কিছুতেই ইহার পূরণ হয়
না, এবং ইহা সন্তাপহেতু, এই জন্যই অগ্নিতুল্য । ইহা ইন্দিয় ও মন
বুদ্ধির অধিষ্ঠান-ভূমি বলিয়া কথিত হইয়াছে । বহি যথা ধূমেতে আচ্ছন্ন
হয়, দর্পণ যথা কলঙ্কে আবৃত এবং গর্ভ জরায়ু দ্বারা আবৃত হয়, এই
কামনা সেইরূপ জ্ঞানকে আবৃত করিয়া, আত্মাকে মুগ্ধ করিয়া রাখে ।

অতএব হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তুমি আগে হইতেই ইন্দ্রিয় দমন করিয়া জ্ঞান-
বিজ্ঞান-নাশী পাপরূপ কামকে বিনষ্ট কর।

ভাঁহার উপদেশ সমাপ্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—

আমাতে রাখিলে চিত্ত, প্রসাদে আমার
এ ঘোর সংসার-দুর্গ সুখে হবে পার ;
করিলে আনন্দ ইথে ধরি অহঙ্কার
অবশ্য হইবে তাহে বিনাশ তোমার।
অহঙ্কার বশে যদি, তুমি ধনঞ্জয়,
'না করিব বুদ্ধ বলি' করহ নিশ্চয়,
কহিনু হইবে ব্যর্থ তব অঙ্গীকার,
করিবে প্রবৃত্ত যুদ্ধে প্রকৃতি তোমার। ২৫-২৬

পরে জিজ্ঞাসা করিলেন—

কহ পার্থ এবে কহিলাম বাহা
শুনিলে কি তুমি একাগ্র মনে ?
অজ্ঞান-রচিত মোহ কি তোমার
হইয়াছে দূর একথা শুনে ? ৭২

শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে অর্জুন তখন আশ্বস্ত হইয়া উত্তর করিলেন—

তোমার প্রসাদে প্রভু মোহ অপনীত,
তত্ত্বজ্ঞান-স্মৃতি মম হল বিকশিত,
সকল সংশয় দূর হইল এখন,
অবাধে পালিব সর্ব তোমার বচন। ২৬

আমরা যখন কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া অবাধে পদার্পণ করিতে উত্তত হই,

তখন যেন ঈশ্বরের দিকে চাহিয়া তাঁহার আদেশ প্রার্থনা করি এবং
যখন ধর্মবুদ্ধিতে সেই আদেশ প্রকাশিত হয়, তখন তাহা শিরোধার্য
করিয়া যেন নির্ভীক চিত্তে বলিতে পারি—

সকল সংশয় দূর হইল এখনি,

অবাধে পালিব সর্ব তোমার বচন,

পরলোক ও মুক্তি ।

ভগবদগীতায় ঈশ্বরবিদ্যক যে সমস্ত উপদেশ আছে, তাহা প্রসঙ্গ-
ক্রমে অনেক বলা হইয়াছে, এইক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই, পরলোক সম্বন্ধে
গীতার কি মত? এই প্রশ্নের উত্তর এক কথায়—জন্মান্তরবাদ ।
গীতাক্ত আত্মজ্ঞানের প্রধান তত্ত্ব, আত্মার অবিনাশিতা । জন্মান্তরবাদ
ইহার আনুবঙ্গিক আর একটা তত্ত্ব ।

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে,কোত্তারং যৌবনং জরা

তথা দেহান্তর প্রাপ্তি রী রন্তত্র ন মুহুতি । ১৩

দেহীর যেমন এই দেহে কৌমার ও যৌবন ও বার্দ্ধক্য তেমনি দেহা-
ন্তর প্রাপ্তি । পণ্ডিত ইহাতে মুগ্ধ হন না । অর্থাৎ মৃত্যু আত্মার কেবল
অবস্থান্তর প্রাপ্তি মাত্র । যেমন কৌমার গেলে যৌবন, যৌবন গেলে
জরা উপস্থিত হয়, তেমনি এ দেহ বিনষ্ট হইলে আত্মা দেহান্তরে প্রবেশ
করে । যেমন যৌবন গিয়া জরা আসিলে কেহ শোক করেন না, তেমনি
এ দেহ গেলে দেহান্তর প্রাপ্তির বেলায় কেন শোক করিব ?

অপিচ,

বাসাংসি জীর্নানি যথা বিহার

নবানি গৃহ্নাতি নরোহি পরাণি

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা—

অত্যানি সংযাতি নবানি দেহী । ১৮

মহুয্যেধমেন জীর্ণবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অপর নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে, তেমনি আত্মা, পুরাতন শরীর পরিত্যাগ করিয়া নূতন শরীরে সংযুক্ত হয়।

গীতার পাপী ও পুণ্যায়ার যে পারলৌকিক গতি নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা দুই প্রকার—

১। ব্রহ্ম নির্বাণ অর্থাৎ ব্রহ্মেতে লীন হওয়া, যদ্বারা জন্মবন্ধন কাটিয়া যায়, পুনর্জন্ম নিবারিত হয়।

২। স্বর্গ নরকাদি লোকান্তর প্রাপ্তি।

এই গীতোক্ত ধর্মের তাৎপর্য্য এই যে, জীবাত্মা সচরাচর দেহ ধ্বংসের পর দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করে। সেই দেহান্তরের প্রাপ্তিতে কর্ম্মফলাভূসারে সদস্য যোনি প্রাপ্ত হয়। কতকগুলি কর্ম্ম এমন আছে যে তাহার ফলে স্বর্গলাভ হইতে পারে, আর কতকগুলি কর্ম্ম এমন আছে যে তাহার ফলে নরকভোগ করিতে হয়। কর্ম্মফলের পরিমাণানুযায়ী কালই স্বর্গ বা নরক ভোগ করিবে, তাহার পর আবার জীবলোকে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিবে। তবে পুণ্যবান্ পুরুষ যোগসিদ্ধি লাভ করিয়া এমন অবস্থায় উপনীত হইতে পারেন, বাহাতে তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

কি উপায়ে কিরূপ সাধনায় জীব, জন্মবন্ধন ছিন্ন করিয়া অমৃতত্ব লাভে সমর্থ হয়, গীতা অনেক স্থানে সেই বিষয়ের উপদেশ দিতেছেন।

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতং

নাপ্নবন্তি মহাত্মানঃ সংসিজ্জিৎ পরমাংগতাঃ । ১৯

মহাত্মারা আমাকে প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষরূপ সিদ্ধিলাভ দ্বারা দুঃখের
আলয় জ্বলিত্য সংসারে পুনর্জন্ম হইতে নিষ্কৃতি পান।

ব্রহ্মকে কিরূপে লাভ করা যায় ?

তেষাং সতত যুক্তানাং ভজ্যতাং প্রীতিপূর্বকং

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মায়াগযান্তিতে । ১১

আমাতে সতত যুক্ত হইয়া প্রীতি পূর্বক যাহারা আমাকে ভজনা
করেন, আমি তাহারদিগকে একরূপ বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, যাহাতে
তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

নবমাধ্যমে ভগবান্ উপদেশ দিতেছেন,—

মম্বনা তব মন্ত্রকো মদযাজীমাং নমস্কর

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈঃ বৎ আত্মানং মৎপরায়ণঃ ৩৪

আমাতে মন সমর্পণ পূর্বক আমার প্রীতি ভক্তিপরায়ণ হও, আমার
পূজাৰ্চনা কর, আমাকে নমস্কার কর ; তুমি এইরূপে আমাতে আত্ম-
সমাধান করিলে আমার লাভ করিবে।

ব্রহ্মজ্ঞানে মোক্ষলাভ বিষয়ে গীতার উপদেশ এই :—

জ্ঞানের পরমা নিষ্ঠা ব্রহ্মসনাতনে

যাহে হয় লাভ সেই যোগসিদ্ধ জনে,

সংক্ষেপে তোমারে তাহা কহিব এখন,

অবধান করি, পার্থ, করহ শ্রবণ।

হয়ে শুদ্ধ মতি, হৃদি ধরি ধৃতি,

. অসংযত প্রজ্ঞাবান্,

শব্দাদি বিষয় ত্যজি বিষয়,

রাগদ্বৈষ অভিমান

বিজ্ঞান বিহারী, শুদ্ধমিতাহারী,
সদানন্দ নিরাময়,
লভয়ে আরোগ্য, বিষয়বৈরাগ্য
নিয়ত করি আশ্রয় ।

দর্প অহঙ্কার, কাম ক্রোধ আর,
পরিহারি পরিজন,

নির্মমণিকাম, শাস্তি অবিরাম,
ধ্যানগোণে নিমগন ;

ধীর ত্রক্ষবিৎ, হয়ে সমাহিত,
ত্রক্ষে করি অবস্থান ।

এডায়ে মরণ, শংসার বন্ধন,
ভবসিদ্ধি ত'রে যান । ২০-২১

স্বর্গ নরক সম্বন্ধে গীতার মত এই :-

ত্রেবিদ্যা যৎ সোমপাঃ পুতপাপা
যৈজ্ঞেয়ৈর্দ্বৈতৈঃ স্বর্গাতিং প্রার্থয়ন্তে
তে পুণ্যমাসাদ্য সুরেন্দ্রলোকং
অশ্নান্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্
তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং
কীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশান্তি
এবং ত্রয়োদশমু প্রাপন।
গতাগতং কামকামা লভন্তে । ২০-২১

সোমপায়ী পুতপাপ ত্রেবেদিক যাজ্ঞিকেরা যজ্ঞ দ্বারা যজন করিয়া

স্বৰ্গলোক অভিলাষ করেন ; তাঁহারা তাহার ফলে পুণ্য ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে দিব্য দেবভোগ সকল উপভোগ করেন । সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগের পুর পুণ্যকর্ম হইলে তাঁহারা আবার মর্ত্যলোকে ফিরিয়া আসেন । ত্রিধর্মচারীগণ কষ্টকাণ্ডের অনুসরণ করিয়া এইরূপে গতাগত ফল লাভ করিয়া থাকে । অতএব দেখা যাইতেছে, পুণ্যকর্ম ফলে স্বর্গলাভ হইলে, সেই পুণ্যের পরিমাণানুযায়ী তাহার স্থায়িত্ব, তাহাতে জন্মবন্ধন নিবারণ হয় না ।

যষ্ঠ অধ্যায়ের আরম্ভে অর্জুন জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

যোগে শ্রদ্ধাবান্ কিম্বু যোগভ্রষ্ট যতি,
যোগসিদ্ধি বিনা, কৃষ্ণ, তাহার কি গতি ?
ভোগপথ তেরাগিয়া নষ্ট কর্মফল,
এদিকে সাদিতে মোক্ষ নাহি যোগবল,
অপ্রতিষ্ঠ এ কুল ও কুল হতে ভ্রষ্ট,
ছিন্নমেঘ সম সে কি না হয় বিনষ্ট ? ৬৬-৬৭

ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

যোগভ্রষ্টে ইদৃপরে নাহি হয় ক্ষতি,
• না কভু কল্যাণকারী লভয়ে দুর্গতি ;
• পুণ্যলোকে যুগযুগ করি অতিক্রম
শ্রীঃ শু সাধুর গেছে ধরয়ে জনম ;
কিম্বা মেঘ্য যোগিকূলে জন্ম সম্ভব,
এ হেন জনম কিম্বু জেন হে দুর্লভ ।
প্রাক্তন সংস্কারে ইন্দ্ৰে বুদ্ধির বিকাশ,
যোগসিদ্ধি তরে পুন করে সে প্রয়াস ।

* * *

পাপমুক্ত হয়ে শেষে শুদ্ধসত্ত্ব যতী

জন্মান্তরে সিদ্ধিলাভে পায় পরাগতি । ১০ - ১১

আবার গীতার অষ্টমাধ্যায়ে জ্ঞানী ও কর্মীদের ভিন্ন ভিন্ন গতি নির্দিষ্ট হইয়াছে ; তন্মধ্যে শুদ্ধগতি দ্বারা মোক্ষলাভ এবং কৃষ্ণগতি দ্বারা পুনরাবৃত্তি ঘটনা হয় । ব্রহ্মজ্ঞানীরা যখন শুদ্ধ-পথে প্রাণত্যাগ করেন, তখন তাঁহাদের ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় ; আর কর্মযোগীরা কৃষ্ণ-পথে দেহত্যাগ করিলে চন্দ্রলোকে গমন করেন, তথায় স্বীয় পুণ্যফল ভোগ সমাপ্ত করিয়া পুনরায় সংসারে ফিরিয়া আসেন ।

নৈতে মৃতী পার্থ জ্ঞানন্ যোগী মুহুতি কশচন ।

এই পথদ্বয় জানিয়া যোগী কদাচ মুহমান হয়েন না ।

যাহারা অপেক্ষাকৃত পুণ্যবান্, সাধু যাহাদের চেষ্টা কিন্তু দুর্বলতা-বশতঃ বা অল্প কোন অনিবার্য্য কারণে, ধর্মপথ হইতে বিচ্যুত হইতেছেন, তাঁহাদের গতি ঐরূপ ।

পাপীদের গতি সম্বন্ধে গীতা কি বলেন, এইক্ষেণে তাহা দেখা যাউক । তাহা জানিতে হইলে গীতাক্ত ধর্মের বিরোধী, অনাচারী, দুর্বৃত্ত, আত্মরিক লোকদিগের বর্ণনা যে আছে তাহা দ্রষ্টব্য । • এই সকল আত্মরিক লোকদের রীতি চরিত্র বোড়শ অধ্যায়ে অলস্ত ভাষে চিত্রিত দেখা যায় ।

অমুরপ্রকৃতি যার, তত্ত্বজ্ঞান হারা,

প্রবৃত্তি নিবৃত্তি কি বা না জানে তাহার,

শৌচ কিবা, সত্য কিবা, না করে বিচার,

না আছে তাদের কাছে ধর্ম সদাচার ।

অপ্রতিষ্ঠ, জগত অসত নিরীশ্বর,
 আপনা আপনি চলে বিশ্বচরাচর ।
 অসংখ্য পরস্পর এ জগত কহে,
 কামবশে জীবজন্ম, আর কিছু নহে ।
 দুর্ন্যতি, জগতশত্রু, নষ্টাত্মা, পামর,
 ধর্ম্যে নাহি শ্রদ্ধা, নাহি অধর্ম্যের ডর ।
 ঘোর অবিশ্বাস ছুদে করিয়া আশ্রয়,
 উগ্রকর্ম্মা জন্মে তারা সাধিতে প্রলয় ।
 দম্ভমান-মদাম্বিত, কামনা দুশূর,
 সতত অশুচি ত্রতে নিরত অশুর ।
 'মোহে দুরাগ্রহ ধরি অশেষ প্রকার
 অশুভ দুষ্কৃতি জাগ করয়ে বিস্তার ।
 চিন্তাজ্বরে আমরণ নাটক নিস্তার,
 কামভোগে মাতে ভাবি ভবে এই সার ।
 শত আশাপাশে বদ্ধ, কাম ক্রোধময়,
 অহ্মায় অনর্থ্যে করে অর্থের সঞ্চয় ।

“আজি হল লাভ এত, পরে আরো পাব কত,”
 এই ধ্যান চিন্তা অবিরত ।

“এত ধন আছে হাতে, বাড়িবে আঁবার তাতে,
 সিদ্ধ হবে সর্ব মনোরথ ।”

“এই রিপু হল ইত, বধিব যে আরো কত,
 অরিকুল করিব নির্মূল,

ভোগী, সুখী, সিদ্ধকাশী, সবার দৈশ্বর আমি,
 মহাবল, মহিমা অতুল,
 ঐশ্বর্যের নাহি সীমা, কুলের কিবা গরিমা,
 আছে কেবা 'আমার সমান ?'
 আমোদ প্রমোদ নান', দান যজ্ঞ অগণনা,
 মোহবশে কঁাদে সে অজ্ঞান ।
 বিষয়ে বিভ্রাণ্ড-চিত্ত, মোহজালে সমারত,
 অস্রমাণ হয় অবসাদে,
 কামভোগে হ'লে সুপ্ত, বিবেক ক্রমেই লুপ্ত,
 নরকে পাড়িবা শেষে কঁাদে । ৭-১৬

এই সকল আত্মরিকদের গতি কি হইবে ? শ্রীকৃষ্ণ এক স্থানে বলিয়াছেন, আমার কেবা দৈশ্ব্য, কেবা প্রিয়, আমার পূজা বা তাজা কেহই নাই, কিন্তু এ অবশ্যে ভগবদ্ভক্তি-অন্ত প্রকার । এই সমস্ত পাপও নরাধমদের প্রতি তিনি “মহদুঃখং বহুগুদাতং” উদাত বহু মহা ভয়ানক, তাঁহার তায়দণ্ড ইহাদের দণ্ডবিধানের সদাই নিযুক্ত রহিয়াছে ।

তিনি বলিতেছেন—

ক্রুর ছেড়া পাপী যারা, পাপফল ভোগে তারা;
 কর্ম অনুরূপ এ সংসারে ;
 ন্যাশম এই হবে, অসুর যোনিতে ভবে,
 যাঠাই আমি ছে বারে বারে ।
 আশুরী যোনিতে ভবে, যুগ যুগ যথাক্রমে,
 জন্ম জন্ম হেন মৃতমতি,

আমার না পেয়ে, পার্থ, হারাইয়া পরমার্থ
অব হতে যার অবগতি।

অতএব দেখা যাইতেছে যে কৰ্মফল ও জন্মান্তরবাদ—পরলোক
স্বর্গীয় গীতোপদেশের এই দুই সার উৎস। জীবের কৰ্ম্মাঙ্গুসারে শুভা-
শুভ গতি হয়। যিনি সৰ্বশুভসম্পন্ন হইয়া দেহত্যাগ করেন, তিনি
জ্যোতির্শ্রম পুণ্যলোক প্রাপ্ত করেন। রজোগুণে মূঢ় হইলে কৰ্ম্মাসক্ত
মহুম্বোধোনিতে জন্ম হয় এবং তমসাক্ষর হইয়া দেহত্যাগ করিলে মূঢ়
যোনিতে জন্ম হয়। ১৩-১৪

যিনি কল্যাণকারী তাঁহার ইহলোক পরলোকে কদাপি দুর্গতি হয়
না। ১৫। যোগব্রত হইলেও সাধনাগুণে তিনি অমরজন্মান্তরে অবশ্যই
সিদ্ধিলাভ করেন। ১৬। মহাপাপীও জ্ঞানতরির আশ্রয় করিয়া সকল
পাপ হইতে উত্তীর্ণ করেন। ১৭।

যাহার তত্ত্বজ্ঞান আয়ত্ত হইয়াছে, যিনি ভগবৎকৃত, তিনি অমরবন্ধন
হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদ লাভ করেন।

ভগবৎ তত্ত্বে জ্ঞান বিকাশিত,

হৃদয়ে ভগবৎকৃতি সুধামৃত,

তীর চিরান্ধিত দাস,

জ্ঞান জলধি জল—ধৌত কলুষ মল,

পায় পরাগতি, শাস্তি সুনিশ্চল,

অনম বন্ধ হয় নাশ। ১৮

৩। দর্শন।

ভগবদ্গীতার একদিকে যেমন ধর্মতত্ত্ব, অন্যদিকে সেইরূপ দর্শন-শাস্ত্র—তত্ত্ববিদ্যা। ধর্মতত্ত্বে নিকাম কৰ্ম্ম, ইঞ্জিয়সংযম, সমদর্শন, স্বাক্ষজ্ঞান, ভগবত্তত্ত্বসমন্বিত উপদেশমালায় সাংখ্য, যোগ, বেদান্ততত্ত্ব-সকল গ্রথিত রহিয়াছে। সাংখ্যের পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব, প্রকৃতি-পুরুষতত্ত্ব, ত্রৈগুণ্যবিচার; যোগের শম-দম-ধান-সমাধি প্রভৃতি অষ্টাদশ প্রকরণ; বেদান্তের অবৈতবাদ ও মায়াবাদ, এ সকলই গীতার মধ্যে ওতপ্রোতভাবে অন্তর্ভুক্ত। এই প্রতিদ্বন্দ্বী দর্শনত্রয় যেন পরস্পর প্রাধান্যপাতের জন্য উন্মূখ রহিয়াছে। ভগবান্ ও তাহাদের দ্বন্দ্ব মিটাইবার জন্য তেমনি বদ্ধশীল। গীতাক্ত দর্শন সাংখ্যপ্রধান অথবা যোগপ্রধান, এই বিষয়ে অনেক সময় সন্দেহ উপস্থিত হয়; সে সন্দেহ ভঞ্জন করিবার নিমিত্ত ক্রীষ্ণ প্রথমেই বলিয়া রাখিলেন যে, উহার উভয়েই এক, সাংখ্য ও যোগ, যোগ ও তা, বালকেরা উহাদির্দিকে পৃথক্ করিয়া বলে। তিনি চান যে, সাংখ্য ও যোগের, জ্ঞান ও কৰ্ম্মের বিবাদ মিটিয়া যায়। জ্ঞানবাদী ও কৰ্ম্মবাদী, ইহাদের পরস্পর পার্থক্য যত অনর্থের মূল; জ্ঞান কৰ্ম্ম বিনা নিরর্থক—কৰ্ম্ম ও জ্ঞান বিনা নিষ্ফল ও অমঙ্গলকর।

গীতার বেদান্ততত্ত্বেরও বিলক্ষণ প্রতিপত্তি। বেদান্তের প্রতি ভগবানের বিশেষ অনুরাগ; এমন কি, একস্থানে তিনি ‘বেদান্তকৃতং,’ বেদান্তকর্তা বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। ইতিপূর্বে দেখান হইয়াছে যে, অবৈতবাদ তাহার উপদেশের সারতত্ত্ব। জীবএক্সে অভেদজ্ঞানই তাহার মতে সার্বিক জ্ঞান—প্রভেদজ্ঞান রাজাসিক জ্ঞান।

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তদজ্ঞানং বিদ্ধ সার্বিকম ॥

পৃথক্বেন তু যজ্ঞানং নানাতাবান্ পৃথগ্ধিবান্ ।

বেতি সৰ্বেষু ভূতেষু তজ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২৩-১৮

কৰ্মযোগের . প্রারম্ভেই যে আত্মতত্ত্ববিষয়ক উপদেশ আছে, আত্ম-পরমাত্মার অভেদভাব না দেখিলে তাহার অর্থ হয় না । সে সমস্ত উপদেশের তাৎপৰ্য্য এই যে, জীবাত্মা পরমাত্মার অংশ, পরমাত্মা হইতে অভিন্ন, স্তূতরাং অবিনাশী । যদি পরমাত্মা অবিনশ্বর হন, তবে তদংশ জীবাত্মাও অবিনশ্বর । যদি তাহা হয়, তবে মৃত্যুর ভয় বৃথা শোক করিতেছ কেন ? • যুদ্ধে কেনই বা বিমূখ ?

অবিনাশি তু তদ্বিদ্ধি যেন সৰ্ব্বমিদং ভূতম্ ।

বিনাশমব্যয়স্যাস্য ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমর্হতি ॥

অন্তবন্ত ইমে দেহা নিনত্যসোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোই প্রমেষস্য তস্মাদযুদ্ধস্য ভারত ॥ ২৩-১৯

সেই যে সৰ্ব্বব্যাপী পরমাত্মা, তাহাকে অবিনাশী জানিবে । এই অব্যয়ের কেহ বিনাশ করিতে সক্ষম নহে । নিত্য, অবিনাশী এবং অপ্রমেষ আত্মার এই দেহ নশ্বর বলিয়া কথিত হইরাছে, অতএব হে ভারত ! যুদ্ধ কর ।

• অজোনিত্যঃ শাস্ততোহনং পুরাণে

• ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২৪

ইনি জন্মবিহীন, নিত্য, শাস্ত ও পুরাণ, শরীর হত হইলে ইনি হত হয়েন না ।

পঞ্চদশ অধ্যায়ে ভগবান্ স্পষ্টই বলিতেছেন—

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃস্থানীন্দ্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭

এই জীবলোকে, সনাতন জীব আমারই অংশ। ইনি প্রকৃতিবিলীন
পঞ্চেন্দ্রিয় ও মনকে আকর্ষণ করেন।

কি আত্মজ্ঞান, কি ব্রহ্মজ্ঞান, গীতার উপদেশসকল বেদান্তভাবে
অনুবিল্ব; যে সমস্ত বচন পূর্বার্পর উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হইতে এ
কথা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইবে। ‘বিশ্বরূপদর্শন’ অধ্যায়ে এই একান্তভাবে
অপূর্ব কবিত্বমধুরীতে প্রস্তুত। বেদান্তের সঙ্গে সঙ্গে ইহাতে সাংখ্য
ও যোগতত্ত্বসকল উপদিষ্ট হইতেছে। প্রথম ছয় অধ্যায়ে যোগশাস্ত্রের
অনুশাসিত কর্মযোগ—সেই ছয় অধ্যায়ের অধিকাংশ সাংখ্যোক্ত উপ-
দেশে পূর্ণ, মধ্যাংশ ও অন্ত্যান্তস্থানে বেদান্ত;—গীতার রচনাপ্রণালী
এইরূপ বিমিশ্র। কিন্তু এই পরস্পর-বিরোধী তত্ত্বের কি কোন বন্ধন-
সূত্র নাই? অবশ্য আছে এবং তাহা হৃদয়দলী সুধীগণ দেখিতে পান।
ফলত, এ কথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন যে, সর্বধর্মসম্বন্ধেই
গীতার প্রধান গৌরব। ক্রীষ্ণ জানিতেন যে, সকল শাস্ত্রের শিক্ষা—
সর্বপ্রকার সাধনার একই লক্ষ্য—যিনি যে পথ দিয়া গমন করুন,
সেই একই স্থানে গিয়া তাঁহাকে পৌছিতে হইবে।—

ধ্যানেনাগ্নিনি পশ্যন্তি কেচিদান্মানমান্বনা ।

অন্তো সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥

অন্তো ত্বেবমজানন্তঃ শ্রেহ্মান্তোভ্য উপাসতে । ”

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব যুত্যাং শ্রুতিপারায়ণাঃ । ইতি—হহ

কেহ কেহ ধ্যানযোগে, কেহ সাংখ্যযোগে, কেহ বা কর্মযোগে
আত্মাতে পরমাত্মাকে উপলব্ধি করেন। অন্তেরা তাঁহাকে এইরূপে
জানিতে না পারিয়া গুরু নিকট উপদেশ শ্রবণপূর্বক তাঁহার উপাস-
নায় প্রবৃত্ত হন। সেই শ্রুতিপারায়ণ ব্যক্তিরাও যত্ন হইতে উত্তীর্ণ
হয়েন। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন পন্থীর লক্ষ্য ও গতি একই। এইহেতু

গীতার প্রণয়নকালে যে সমস্ত দর্শনতত্ত্ব প্রচলিত ছিল, তাহার কোন-টিকেই তিনি উপেক্ষা করেন নাই—সকলকেই আপনার মতের সঙ্গে মিলাইয়া প্রসন্ন দিতেছেন। এই সার্বভৌমতা গীতার একটি বিশেষত্ব। “গীতার সাম্প্রদায়িকতা বা সঙ্কীর্ণতার লেশমাত্র নাই। সেইজন্য সকল শ্রেণীর দার্শনিক, সকল সম্প্রদায়ের সাধক গীতাকে সমান আদরের চক্ষে দেখেন। গীতা বিশ্বতোমুখ গ্রন্থ। কি জ্ঞানী, কি কৰ্মী, কি বোগী, কি ভক্ত, সকলের পক্ষে গীতা তুল্য উপাদেয়।” এই কথাগুলি আমি হীরেন্দ্র বাবুর “গীতার ঈশ্বরবাদ” প্রবন্ধ হইতে, উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। তাঁহার প্রবন্ধগুলি সারস্বানু, যুক্তিগর্ভ, অতি সুপাঠ্য হইয়াছে—গীতানুরাগিমাদেরই প্রণিধানযোগ্য।

সাংখ্যের প্রকৃতিপুরুষরূপ দ্বৈতবাদ, বেদান্তের জীবব্রহ্ম অভেদরূপ অদ্বৈতবাদ—এ উভয়ই গীতাশাস্ত্রে স্থানলাভ করিয়াছে। প্রকৃতি কোথাও অনাদি মূলতত্ত্ব, কোথাও বা ঐশ্বরী মায়ার অবগুষ্ঠিতা। কখন স্বপ্রধান, কখনও ঈশ্বরের অধীনে কার্য্য করিতেছে। আপাতত মনে হইতে পারে, এই সকল পরস্পরবিরোধী মতের সামঞ্জস্যসাধন এক-প্রকার অসম্ভব। অথচ গীতার মধ্যে এই সমস্ত তত্ত্বের একটি সমন্বয়-চেষ্টা পদে পদে প্রত্যক্ষ করা যায়; ইহাদের মধ্যে একটি বন্ধনস্থ আছে। সেই বন্ধন হচ্ছে গীতোপনিষ্ট ব্রহ্মবাদ বা ঈশ্বরবাদ। হীরেন্দ্র বাবু উল্লিখিত প্রবন্ধে বলিয়াছেন, “দর্শনশাস্ত্রসম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা করিলে এই ধারণা ক্রমশ বদ্ধমূল হইবে, তাহাদের মধ্যে কি একটা অসম্পূর্ণতা, কি একটা অভাব রহিয়া গিয়াছে; অপর গীতা ঈশ্বরবাদের অবতারণা করিয়া সেই ক্ষতাবের পূরণ করিয়াছেন, সেই অসম্পূর্ণতার মোচন করিয়াছেন। এই একটি রাসায়নিক বস্তুর সংযোগে দর্শনশাস্ত্রকে যেন নূতন করিয়া গড়িয়া লইয়াছেন।” যদি তাহার প্রমাণ আবশ্যক হয়, তবে গীতার তুলিকার সাংখ্য, বোগ ও বেদান্তদর্শনের

চিত্রে যে রূপান্তর ঘটানো, তাহা দেখিতে হয়, এবং হীরেন্দ্রবাবু তাঁহার প্রবন্ধে তাহা বিশদরূপে দেখাইয়াছেন। তিনি যে দ্বার খুলিয়া দিয়াছেন, তাহার ভিতর দিয়া গীতোক্ত ত্রুণবাদে প্রবেশ করা সহজ।

গীতা “সাংখ্যমত অহংগরণ করিয়া যেভাবে প্রকৃতিপুরুষের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, প্রথমে আমি তাহা দেখাইব। ত্রয়োদশ অধ্যায়ে আছে—

“প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই অনাদি জানিবে; দেহেন্দ্রিয়াদি বিকার ও সুখদুঃখাদি গুণসকল প্রকৃতিসমুৎপত্ত বলিয়া জানিবে।” ২০. সবিকার প্রকৃতি ও পুরুষ মিলিয়া সাংখ্যের পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব পর্যায়ক্রমে এইরূপ :—

১। অব্যাক্ত বা মূল প্রকৃতি।

২। বুদ্ধি বা মহত্ত্ব।

৩। অহঙ্কার।

৪—৮। পঞ্চতন্মাত্র। ৯—১৯। একাদশ ইন্দ্রিয়।

২০—২৪। পঞ্চ মহাত্ত্ব।

২৫। পুরুষ।

পঞ্চতন্মাত্র কিনা ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চবিষয় = শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।

একাদশ ইন্দ্রিয় = পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন (অন্তরীন্দ্রিয়)।

পঞ্চ মহাত্ত্ব = ক্রিতি, অপ (জল), তেজ, মরুৎ, বোম।

এই পর্যায়হইতে সৃষ্টির ক্রম উপলব্ধ হইবে। যথা—

প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে পঞ্চ-তন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়; পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাত্ত্ব।

শূন্য = আত্মা, অনাদি, ইনি প্রকৃতিও নহেন, বিকৃতিও নহেন।

কোন কোন সাংখ্যকার (তত্ত্বসমাস) অষ্ট প্রকৃতি ও বোড়শ বিকার এই দুই শ্রেণীতে চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে বিভক্ত করেন।

অষ্ট প্রকৃতি কিনা মূলপ্রকৃতি এবং বুদ্ধি, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র এই পেশোক্ত সপ্তক যদিও প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, কিন্তু ইহারা ইন্দ্রিয় ও মহাত্মাদির সৃষ্টিকর্তা বলিয়া গৌণভাবে প্রকৃতি। এই অষ্ট প্রকৃতির বোড়শ বিকার হুচে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাত্মত।

গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ৫। ৬ শ্লোকে এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বের উল্লেখ আছে—

মহাত্মতান্যহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়াণি দশৈকক পঞ্চ চোদ্দশরগোচরাঃ ॥ ৫

অব্যক্ত অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি, বুদ্ধি অর্থাৎ মহাত্মা, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র অর্থাৎ শব্দাদি ইন্দ্রিয়গোচর বিষয়-পঞ্চ, একাদশ ইন্দ্রিয়, এবং পঞ্চমহাত্মত। ইহাদের নাম সর্বিকার ক্ষেত্র। ইচ্ছা-দেব প্রকৃতি ক্ষেত্রদর্শ্য পরের শ্লোকে কথিত হইয়াছে—

ইচ্ছা দেবঃ সূখং দুঃখং সজ্জাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এ তৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সর্বিকারমুদাহৃতম্ ॥

ইচ্ছা, দেব, সূখ, দুঃখ, সজ্জাত অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়ের সমষ্টি, চেতনা ও ধৃতি, এই দেহ ও মনোবৃত্তি সমুদায় ক্ষেত্রান্তঃপাতী। ইহারা সর্বসমেত সর্বিকার ক্ষেত্র।

অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে পঞ্চতত্ত্বের জগতের উৎপত্তি কিরূপে হইল? সাংখ্যোক্ত সৃষ্টিপ্রকরণ এই—

প্রকৃতি গুণময়া ; সৰ্ব, রজ, তম, এই গুণত্রয় প্রকৃতির অন্তর্নিহিত। প্রথমকালে এই তিন গুণ সাম্যাবস্থায় থাকে—এই সাম্যাবস্থার বিচ্যুতি

ঘটিলেই সৃষ্টিক্রিয়া আরম্ভ হয়। এই বিপ্লবে প্রকৃতির যে প্রথম পরিণাম, তাহাই মহৎতত্ত্ব, মহতের বিকার অহঙ্কার; অহঙ্কারের বিকারে তমো-গুণ প্রবল হইলে পঞ্চতন্মাত্র, এবং সব্গুণ প্রবল হইলে একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়। পঞ্চতন্মাত্রের দ্বিবারে পঞ্চমহাভূতের উৎপত্তি। এই পঞ্চমহাভূত স্থলবিষয়রূপে ও জীবদেহরূপে আমাদের উপভোগ্য হয়।

স্বাদিগুণের সাম্যভঙ্গনিত্ত অব্যক্ত প্রকৃতির প্রথম পরিণাম যে বুদ্ধি, তাহা কি? বুদ্ধির অর্থ প্রকাশ, আলোক, চিৎপ্রভার প্রথম বিকাশ। বাহ্য স্থণ্ডাবস্থা হইতে প্রবুদ্ধ করে, তাহাই বুদ্ধি। বুদ্ধির অপর নাম মহৎতত্ত্ব। এই মহৎতত্ত্বকে অতীন্দ্র শাস্ত্রেও জ্ঞানস্থানীয় বলা হইয়াছে। মহতের পরিণাম অহঙ্কার। আগে বুদ্ধির উদয়, পরে তদ্বিষয়ে অহঙ্কার অর্থাৎ আমি, আমার, এই বিশিষ্টজ্ঞান জন্মে। বিষয় ও বিষয়ীর পরস্পর প্রতিবাত না হইলে এই জ্ঞান আমাদের আয়ত্ত হয় না। জ্ঞানের এই যে নিশ্চয়্যাত্মক বিকাশ, তাহাই অহঙ্কারের কার্য। অতএব বলা যাইতে পারে যে, অহঙ্কার হইতে জ্ঞানের কার্য আরম্ভ হয়। অহঙ্কার তঁাহার জ্ঞেয় বিষয় কোথা হইতে পায়? ইন্দ্রিয়সকল হইতে। ইন্দ্রিয়ের বিষয় কি? আদৌ, পঞ্চতন্মাত্র = শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ; ইহারাি আবার পঞ্চমহাভূতের উপাদান। “অবিশেষাৎ বিশেষারম্ভঃ” অর্থাৎ সৃষ্ণভূতসকল হইতে স্থলভূতের উৎপত্তি। এই নিয়মে, শব্দ হইতে আকাশ, স্পর্শ হইতে বায়ু, রূপ হইতে তেজ, রস হইতে জল, এবং আকাশ হইতে পৃথিবী যথাক্রমে উৎপন্ন হয়। পূর্ক-পূর্ক ভূত পর-পর ভূতের কারণ, সেজন্ত পর-পর ভূতে একএকটি অধিক গুণ বিদ্যমান আছে। আকাশের এক গুণ শব্দ; বায়ু দ্বিগুণবিশিষ্ট; তেজে শব্দ, স্পর্শ, রূপ ত্রিগুণ; জলে শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস এবং পৃথিবীতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ অবস্থিত আছে। এই সৃষ্ণভূত ও স্থলভূত ইন্দ্রিয়গণের যাবতীয় বিষয়। মন ইন্দ্রিয়ের

মধোই গণ্য ;—জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, উভয়াশ্রয়ক অন্তরীন্দ্রিয়। মনঃ
কি ?

“কামঃ সংকল্পো বিচিকিৎসাঃ প্রজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ বৃত্তিরবৃত্তিহীনাভী-
রিত্যেতৎ সর্বং মন এবোতি।”

সঙ্কল্প, বিকল্প, কামনা ইত্যাদি মনোবশ্য।

এখন কতকটা জানা গেল, আমরা যে বাহ্যবস্তুর জ্ঞান লাভ করি,
সেই জ্ঞানক্রিয়া সাংখ্যমতে কিরূপে সম্পন্ন হয় ? ইহা আরো একটুকু
তলাইয়া বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক। এই জ্ঞানক্রিয়ার প্রণালী দুই
বিভিন্নপ্রকার বলা যাইতে পারে। এক এই যে, বিষয়জ্ঞান প্রথমে
মনোরাজ্যে প্রবেশ করে। মন স্বেপাক্ষিত বিত্ত অহঙ্কারের নিকট
আনিয়া দেয়। অহঙ্কার তাহা বাহিরা লইয়া বুদ্ধির হস্তে সমর্পণ করে।
বুদ্ধিতে সেই জ্ঞান পরিণতি লাভ করিলে তবে তাহা পুরুষের বোধগম্য
হয়। এইরূপে ইন্দ্রিয়কর্তৃক বিষয়গ্রহণ, পরক্ষণে তাহা মনের নিকট
অর্পণ ; সঙ্কল্পাশ্রয়ক মন হইতে অহঙ্কারে, অহঙ্কার হইতে নিষ্ঠুরাশ্রয়ক
বুদ্ধিতে পৌঁছিয়া জ্ঞানের উত্তরোত্তর বিকাশ হয়। প্রকৃতির চিত্রপটে
অগংচিত্রের এই যে ক্রমবিকাশ, তাহা আরোহী প্রণালীতে সম্পন্ন হয়।
সাংখ্যতত্ত্বকোমুদীতে ইহার এই এক দৃষ্টান্ত আছে (৩৬) -

“গ্রন্থাধ্যাক্ষগণ প্রজ্ঞানোর নিকট হইতে রাজস্ব আদায় করিয়া যেমন
বিভাগের কর্তৃপুরুষের হস্তে আনিয়া দেয়, ইনি আবার কোষাধ্যক্ষের
নিকট প্রেরণ করেন, কোষাধ্যক্ষ তাহা রাজার কাছে লইয়া যান ;
সেইরূপ বাহ্যেন্দ্রিয়গণ কোন বিষয় পার্শ্বাভ্যাস মনের নিকট লইয়া যায়,
মন তাহা দেখিয়া-লইয়া অহঙ্কারের হস্তে প্রদান করে, অহঙ্কার তাহা
গণিয়া-গণিয়া আশ্রয়সাৎ করিয়া বুদ্ধির নিকট লইয়া উপস্থিত করে।
বুদ্ধিতে প্রত্যক্ষ জ্ঞান ভাবনা বা প্রজ্ঞারূপে পরিণত হয়।”

এই গেল আরোহী প্রণালী। অবরোহী প্রণালীতে বুদ্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া বিষয়জ্ঞান অহঙ্কারে সকারিত হইয়া—সামান্য হইতে বিশেষে, ব্যাপক হইতে সঙ্কীর্ণ, সর্বগত হইতে বস্তুগত ক্ষেত্রে অবতরণ করে। বুদ্ধি সারসত্যের আলোক ধারণ করে, অহঙ্কার তাহা আপনার গভীর ভিতর আনিয়া বারত করে। বস্তুগত (objective) চৈতন্যকে ব্যক্তিগত (subjective) করা অহঙ্কারের কার্য। বুদ্ধিতে জ্ঞানের উদ্রেক, অহঙ্কারে জ্ঞানের কার্য পরিসমাপ্ত হয়। মন অন্তরিত্বের, ইনি দ্বারপালের কার্য করেন; এই প্রহরীর কাছে আগিয়া প্রথমে জেরবস্তুকে আত্মপরিচয় দিয়া উপর-উপর ধাপে আরোহণ করিতে হয়, ইহার সাহায্য বতীত জ্ঞানের বিষয় বুদ্ধি কিংবা অহঙ্কারের কাছে পৌঁছিতেই পারে না।

“মহাদ্বাদ্যাদ্যাকার্যম্”, “চরমোহহঙ্কারঃ”—এই দুই কংলিন্মুজে উক্তরূপ অবরোহী প্রণালী লক্ষিত হইবে।

এইরূপে মনোবুদ্ধি-অহঙ্কাররূপ অন্তর্ভুক্ত জ্ঞানের কার্যানির্কাহ হইতেছে, পুরুষ কিন্তু এই সকল কার্যের সহিত লিপ্ত থাকেন না। বুদ্ধির বস্তুর দ্বারা প্রকৃতির কার্য চলিতেছে—পুরুষ উদাসীনভাবে সকল দেখিতেছেন; কখনও বা মোহবশতঃ “অহং কর্তা” ভাবিয়া আত্মাতিমানে মগ্ন হইতেছেন।

গীতার অনেকস্থানে “অব্যাক্ত” শব্দ প্রকৃতি অর্থে ব্যবহৃত দেখা যায়। “অব্যাক্তানীনি ভূতানি”, “অব্যাক্তনিধনানি”—অব্যাক্ত হইতে জগতের উৎপত্তি, প্রলয়কালে জগতের অব্যাক্তে তিরোভাব।

অব্যাক্তাদ্যাক্তরঃ সর্বাঃ প্রত্যবস্তুকরাগমে।

রাত্ৰ্যাগমে প্রলীয়েন্তে তত্রৈবাধ্যাক্তস্যজ্ঞকে। ১৮

প্রলয়ের অবসানে অব্যাক্ত প্রকৃতি হইতে ব্যাক্ত জগতের আকীর্ভাব হয়, এবং সৃষ্টির অবসানে উহা অব্যাক্তে বিলীন হইয়া যায়।

গীতার মহতের পরিচর্চা বুদ্ধিশিক্ষার প্ররোপ আছে, কিন্তু এই বুদ্ধিশিক্ষা মনো অর্থে ব্যবহৃত। বুদ্ধির একটি অর্থ নিশ্চয়তাবোধ। অতঃ-
করণবৃত্তি দ্বিতীয়াধ্যায়ে দৃষ্ট হইবে। সাংখ্যদর্শনেও নিশ্চয়বৃত্তিমতী
বুদ্ধির কথা আছে। মূল মহতত্ত্ব বর্ণন শরীরে পরিচ্ছিন্ন হইয়া ব্যষ্টি-
ভাব ধারণ করে, তখন তাহা দেহীর অতঃকরণে নিশ্চয়তাবোধ বুদ্ধির
রূপে আবির্ভূত হয়। গীতাক্ত এই ব্যবসায়বুদ্ধি বা নিশ্চয়তাবোধ
বুদ্ধির অর্থ ভগবানে একাগ্রবুদ্ধি = একনিষ্ঠতা।

গীতার ‘পঞ্চভূত ও মনোবুদ্ধি-অহংকার’, এই অষ্টমা প্রকৃতি কৈব-
ল্যের অন্তরা প্রকৃতি বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহা পরে দেখান
বাইবে।

গীতার যে চতুর্বিংশতি তত্ত্বের উল্লেখ আছে, তাহা উপরে বলা
হইয়াছে; ত্রৈলোক্যবিচারেও সাংখ্যই গীতার আদর্শ।

চতুর্দশ অধ্যায়ে আছে—

সব, রস, তপ, এই ত্রিগুণ প্রকৃতিসমূহ জানিবে। এই ত্রিগুণ
দেহীকে বেধে আবদ্ধ করিয়া রাখে।

ত্রিগুণলক্ষণ—

সবগুণ নির্মলতাপ্রযুক্ত প্রকাশক ও অনাময়; এই নির্মিত উহা
দেহীকে ‘সুখসদে’ ও ‘জ্ঞানসদে’ বাঁধিয়া রাখে।

রজোগুণ রাগাদ্বয়, তৃকা ও আসক্তি উহা হইতে সমুদ্ভূত; উহা
দেহীকে কপে নিবদ্ধ করিয়া রাখে।

তমোগুণ অজ্ঞান ও মোহজনক; উহা প্রাণীদিগকে প্রমোদ,
আলস্য ও নিদ্রাতে অতিভূত করিয়া রাখে।

সবগুণ প্রাণীদিগকে সুখে নয়, রজোগুণ কপে সংসক্ত, এবং
তমোগুণ জ্ঞানকে ভিরোদিত করিয়া প্রমোদে আচ্ছন্ন করে। ২-১৮

গীতা বলেন—

• তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

• সত্ত্বং প্রকৃতিজমুক্তং যদেতিঃ স্তম্ভং ত্রিভিগুণৈঃ

• নাহি এই পৃথিবীতে ছেন কোন জন

ত্রিদিবেও নাহি কোন দেবতা এমন,

স্বর্গ মর্ত্য কোথাও না পাইবে দেখিতে,

মুক্ত যেই প্রকৃতিজ ত্রিগুণ হইতে ।

গীতা দেখাইতেছেন, এই বিশ্বসংসারে ত্রৈলোক্যের প্রভাব কতদূর বিস্তৃত। যজ্ঞ-দান তপস্যা, আহার, কৰ্ত্তা:কৰ্ম্ম জ্ঞান, ত্যাগ, শ্রদ্ধা, বুদ্ধি-বৃত্তি-সুখ, এমন কোন গুণ নাই, কোন কৰ্ম্ম নাই, যাহা ত্রিগুণের সংশ্লেশবহিষ্ট। গুণভেদে ত্রিধা ভিন্ন হইয়া কোন কোন বিষয়ের কি কি রূপান্তর ঘটে, তাহা ১৭।১৮ শ অধ্যায়ে তন্ন তন্ন করিয়া দেখানো হইয়াছে।

সাঁংখ্যেরা বলেন, প্রকৃতিতে এই তিন বিরোধী গুণের সততই সংগ্রাম চলিতেছে, “একে অত্যুৎকর্ষণ করিবার জন্য সর্বরূপ উদ্ভূত রহিয়াছে। এই সংগ্রামে কখন সব বিজয়ী হইয়া প্রকাশ, বা সুখ, বা লঘুতা উৎপাদন করিতেছে; কখনও রজ প্রবল হইয়া প্রবৃত্তি, বা দুঃখ বা চাঞ্চল্য উৎপাদন করিতেছে; আবার কখনও বা তম উৎকর্ষ হইয়া নিয়ম (প্রতিবন্ধ,) বা মোহ, বা গুরুত্ব উৎপন্ন করিতেছে।”

গীতাও ইহার অনুমোদন করিতেছেন :—

রজস্তমশ্চাতিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥ ১৫

এই ভারত! সত্ত্বগুণ রজ ও তমকে, রজোগুণ সত্ত্ব ও তমোকে, তমোগুণ রজ ও সত্ত্বকে অতিভূত করিয়া রাখে।

যখন সব গুণ পরিবদ্ধিত হয়, তখন জ্ঞানের প্রকাশ। স্ফোৰণ প্রবৃদ্ধ হইলে লোভ, প্রবৃত্তি, কৰ্ম্মারম্ভমূহা, অশান্তি জন্মে, তমোগুণ পরিবদ্ধিত হইলে অজ্ঞান, অপ্ৰবৃত্তি, প্রমাদ ও মোহ সজাত হয়। ১১-১৩ সব হইতে জ্ঞান, রজ হইতে লোভ, তম হইতে প্রমাদ, মোহ ও অজ্ঞান আবির্ভূত হয়। ১৭

প্রকৃতি-পুরুষের গুণাগুণ—

শরীর ও ইন্দ্রিয়গণেব কর্তৃব্যবিষয়ে প্রকৃতি এবং সূক্ষ্মঃখজোগ বিষয়ে পুরুষই কারণ। ২২

যিনি প্রকৃতিকে সকল কন্মের কর্তা এবং আপনাকে অকর্তারূপে দেখেন, তিনিই যথার্থ দেখেন। ২৩

প্রকৃতির গুণের দ্বাব্যই সকল কন্ম কৃত হয়, কিন্তু অহঙ্কারে মূঢ়চিত্ত আপনাকে কর্তা মনে করে। ২৪

গীতা বলেন যে, শরীর, অহঙ্কাররূপ কর্তা, চক্ষুঃশ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়, প্রাণাদি বায়ুর বিবিধ চেটা এবং দৈব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এই পঞ্চকারণ সকল কন্মের অব্যবহিক। ২৫। পুরুষ অকর্তা। ১৬

পুরুষের লক্ষণ—

অনাদিস্থানিগুণৈশ্চ পরমায়ায়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কোস্তয় ন কুরোতি ন লিপ্যতে ॥ ২৭

হে কোস্তয়! এই অব্যয় পরমাত্মা অনাদিস্থ ও নিগুণবিশিষ্ট। শরীরস্থ হইয়াও কোন কন্ম করেন না ও কিছুতেই লিপ্ত হইবেন না।

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুঙক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসকোহস্য সদসদ্বোধি জন্মহু ॥ ২৮

পুরুষ প্রকৃতির সহিত সংযুক্ত থাকিয়া প্রকৃতিজ সূক্ষ্মঃখ জোগ

করেন। এই শব্দসমূহই তাহার সদস্যমানিতে জগৎগ্রহণের একমাত্র কারণ।

এই সমস্ত তত্ত্ব সামান্ত্রিক কাপিলসাংখ্যের অনুযায়ী। সাংখ্যমতে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই নিত্য, অনাদি ও অপরিচ্ছিন্ন। প্রকৃতি জড়, পুরুষ চেতন; প্রকৃতি সবিকার, পুরুষ কূটন নির্বিকার; প্রকৃতি শুণ বরী, পুরুষ নিঃশব্দ; প্রকৃতি ভোগ্য, পুরুষ ভোক্তা। প্রকৃতির শুণের দ্বারাই সমস্ত কর্ম নিশ্চয় হয়, জগতের সৃষ্টিস্থিতির—সমস্তই প্রকৃতির কার্য; পুরুষ অকর্তা, উদাসীন, সাক্ষিবরূপ। প্রকৃতি হইতে সমস্ত জড়মোক্ষণ উৎপন্ন, পুরুষ তদ্ব্যনিতস্বত্বঃখতোগী। এই শুণানুযায়ী পুরুষ মেহে নিবদ্ধ থাকে।

প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর সংযুক্ত থাকে। সেইজন্য প্রকৃতির শুণ পুরুষে এক পুরুষের শুণ প্রকৃতিতে উপচরিত হয়। সেইজন্য বস্তুত অচেতন হইলেও প্রকৃতিকে সচেতন বলিয়া মনে হয়, এবং বস্তুত অকর্তা না হইলেও পুরুষকে কর্তা বলিয়া মনে হয়।

প্রকৃতি অচেতন, স্তব্ধ; পুরুষ অকর্তা, অতএব খল্ল = চলৎ-শক্তিহীন। প্রকৃতি ব্যতিরেকে পুরুষ খল্ল, পুরুষ ব্যতিরেকে প্রকৃতি অন্ধ—উভয়ে সংযুক্ত থাকিয়া একে অস্ত্রের অভাব পূরণ করে। তাহাদের সংযোগের কলেই সৃষ্টি। প্রকৃতির সৃষ্টি নিজের জন্ত নহে—পরের জন্ত। পুরুষ দর্শক হইয়া উপস্থিত না থাকিলে প্রকৃতি কোন কার্য করে না। সৃষ্টির উদ্দেশ্য—পুরুষের ভোগ ও মোক্ষসাধন।

সাংখ্যশাস্ত্র নিরীক্ষণশাস্ত্র। সাংখ্যদর্শনে ঐশ্বরের কোন প্রসঙ্গই নাই। সাংখ্যপ্রবচনহুজে স্পষ্টত ঐশ্বরের প্রতিবেদন করা হইয়াছে। উহার প্রথম অধ্যায়ের ২২ হুত্র হুচে—“ঐশ্বর্যাসিচ্চেঃ” অর্থাৎ ঐশ্বরের অস্তিত্ববিবরে প্রমাণাতাব। সেইজন্য সেখান পাতঞ্জলদর্শনের বিপরীত-পক্ষে কাপিলদর্শনকে নিরীক্ষণসাংখ্য বলা হয়। সাংখ্যের বলেন,

প্রকৃতির পরিণাম স্বতঃসিদ্ধ—প্রকৃতি পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না ; অত্ৰ কথার, প্রকৃতি স্বতই জগৎসৃষ্টি করে, কোন স্বতন্ত্র চেতন কর্তার অপেক্ষা রাখে না। জগতের সৃষ্টিকার্যে ঈশ্বরের কোন হাত নাই।

গীতার অপর পক্ষে ঈশ্বরবাদ সমুজ্জ্বল। গীতাক্ত প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্ব ঈশ্বরবাদপ্রভাবে অতিনব রূপ ধারণ করিয়াছে। সাংখ্যমতে প্রকৃতি ও পুরুষ বিধের চরম বৈত—এই মহা-বৈত সাংখ্যশাস্ত্রের পর্য্যবসান। “এই উভয়ের সমন্বয়ে যে চরম একত্বে উপনীত হওয়া যায়, সাংখ্যদর্শনে তাহার আভাস নাই। গীতা কিন্তু সে চরম একত্বের স্পষ্ট উপদেশ দিয়াছেন।” গীতার মতে ঈশ্বরই জগতের মূল কারণ—“সর্বভূতের সনাতন বীজ”। ১৮। এই পঞ্চভূতময় অড়জগৎ ও জীবভূত জগৎ, তাহার দুই অংশ—দুই প্রকৃতি—এক অপরা প্রকৃতি, অত্ৰ পরা প্রকৃতি।

ভগবান্ বলিতেছেন—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীরং মে তিরা প্রকৃতিরউবা ।

অপরেরমিতস্ত্য়াং প্রকৃতিং বিদ্ধি যে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাকো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ ১৮ ॥

“ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ; মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, আমার ভিন্ন ভিন্ন অষ্টপ্রকার প্রকৃতি। ইহা আমার অপরা বা নিকট প্রকৃতি; ইহা ভিন্ন আমার উৎকৃষ্ট বা পরা প্রকৃতিও জান। ইনি জীবভূতা এবং ইনি জগৎ ধারণ করিয়া আছেন। তৃত চরাচর তাহার অপরা প্রকৃতি। ঈশ্বরের যে শক্তি জীবস্বরূপা—“বরা প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ” এবং বাহ্য জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাই তাহার পরা প্রকৃতি।

আবার চতুর্দশ অধ্যায়ে বলিতেছেন—

মম যোনির্মহদ্বন্দ্বক তস্মিন্ গৰ্ভুং দর্শয়াম্ ।

সন্তবঃ সর্বভূতানাং ভতো ভবতি ভারত ॥

সর্বযোনিষু কোন্তেয় মূর্তয়ঃ সন্তবাস্তি বাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদেযানিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৩-৪

প্রকৃতি (মহদ্বন্দ্বক) মহদেযোনি, আমি বীজপ্রদ পিতা ; আমি এই প্রকৃতিরূপ যোনিতে সমস্ত জগতের যে বীজ নিষ্ক্ষেপ করি, তাহা হইতে ভূতসকল উৎপন্ন হয় ।

পুনশ্চ—

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূর্যতে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কোন্তেয় জগৎ বিপারিবর্ততে ॥ ১১

প্রকৃতি আমার অধ্যক্ষতানিবন্ধন এই বিশ্বচরাচর প্রসব করিতেছে, এইহেতু জগৎ পরিচালিত হইতেছে ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, গীতা সব, রজ, তমোগুণ প্রকৃতিসম্বৃত বলিয়া সাংখ্যমতের পোষকতা করিয়াছেন, কিন্তু এই গুণত্রয় আপনা হইতেই প্রকৃতিতে আস্থিয়া মিলিত হইয়াছে, তিনি এ কথা বলেন না । এ বিষয়ে ভগবদ্ভক্তি এই—

যে চৈব সাত্ত্বিকা তাবা রাজসাত্ত্ব্যমসাত্ত্ব্যে বে ।

মহ এবোতি তান্ বিজ্জি, ন ত্বহং তেহু, তে ময়ি ॥ ১২

সাত্ত্বিক, রাজসিক, তামসিক ভাবসকল আমা হইতেই উৎপন্ন এবং আমারই অধীন, কিন্তু আমি এ সকলে আবদ্ধ নহি ।

গুণই সর্বসর্কা নহে, গুণের উপরেও, পরমাত্মা আছেন, তাহাঁ পরের প্লোকে স্পষ্টই বলা হইয়াছে—

নাভ্যে গুণেভ্যঃ কর্তারং বদা ত্র্যম্বকশাস্তি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেকি মন্তাবং সোহধিগচ্ছতি ॥

গুণই কর্তা, গুণ ভিন্ন কর্তা নাই, ইহা জানিয়া যিনি গুণের অতীত পরমাত্মাকেও দেখেন, তিনি আমার স্বাক্ষপালাভ করেন ।

এই সকল শ্লোক একত্র করিয়া ভাবার্থ কি পাওয়া যায় ? এই বে, প্রকৃতি চরম তব্ব নহে, ঈশ্বরই জগতের মূল কারণ । প্রকৃতি তাঁহার শক্তি ধারণ করিয়া বিশ্বচরাচর সৃজন করিতেছে, কিন্তু ঈশ্বর সেতুস্বরূপ হইয়া সমুদ্র ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ; তাঁহার অধ্যক্ষতায়, তাঁহার শাসনে প্রকৃতির কার্য্য সুশৃঙ্খলভাবে চলিতেছে । প্রকৃতিই সত্ত্বরজতমো-গুণ তাঁহা হইতেই প্রসূত, কিন্তু তিনি এই ত্রিগুণে আবদ্ধ নছেন । যে সাধক এই ত্রিগুণের মধ্য দিয়া ত্রিগুণাতীত পরমাত্মাকে দেখেন, তিনিই যথার্থ দেখেন ।

প্রকৃতির ভ্রায় গীতার পুরুষতত্ত্বও ঈশ্বরভাবে অর্হুপ্রাপিত । গীতোক্ত পুরুষবাদ সাংখ্যপুরুষতত্ত্ব হইতে অনেক ভিন্ন । গীতা বলিতেছেন, “এই দেহে বর্তমান পরম পুরুষ সাক্ষী, অহুমত্বা, ভর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর । ইনি পরমাত্মা বলিয়াও উক্ত হইবেন” । ২২ । পূর্বোক্ত ৩১শ শ্লোকে “অনাদিভ্যঃ সাক্ষীঃ” ইত্যাদি বিশেষণে পুরুষ পরমাত্মারূপে কথিত হইয়াছে । ইহার কারণ এই যে, জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদভাবই গীতার সারতত্ত্ব । অন্তত্ব অর্জুনকে ভগবান্ বলিতেছেন— “আমি আত্মারূপে সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত । সমস্ত ক্ষেত্রেই আমাকে ক্ষেত্রজ বলিয়া জানিবে” । এই পরমাত্মা যদিও জীবাত্মা হইতেন পৃথকরূপে কোথাও নির্দিষ্ট হন নাই, তথাপি “উপদ্রষ্টা, অহুমত্বা, ভর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর” এই শব্দগুলি, কোনটি পরমাত্মার, কোন শব্দ বা জীবাত্মার প্রযোজ্য, যেন জীবাত্মা-পরমাত্মা দুটি পুরুষ দেহমধ্যে একত্রে বাস করিতেছেন ।

উপনিষদে এই ভাব সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত হইয়াছে—

হা সুপর্ণা সবুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিবস্বজাতো ।

ভরোরন্যাঃ পিপ্পলং স্বাস্বত্যানশ্বরশ্চোহতিচাকনীতি ॥

মুণ্ডক অঃ ১১ ; খেতাষতর ৪।৩

ছই সুন্দর পক্ষী এক বৃক্ষ অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে—উভয়ে পরস্পরের সখা। ইহাদের একজন ফলভোক্তা, অল্পজন অনাহারী থাকিয়া সান্নিধ্যরূপে বিদ্যমান (গীতায় যিনি অন্তর্যামী এবং কলদাতা) ।

পুরুষ এক কি অনেক ? এই প্রশ্নের উত্তর বেদান্তে একপ্রকার, সাংখ্যে অল্পপ্রকার। সাংখ্যমতে প্রকৃতি এক, কিন্তু পুরুষ বহু। জন্মমৃত্যুর কালভেদ, প্রকৃতি ও গুণভেদ, বর্ণাশ্রমভেদ ইত্যাদি কারণে পুরুষের বহুত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে। পুরুষ যদি বহু হয়, তবে পুরুষ অর্থে পরিমিত জীবাত্মা ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? অথচ সাংখ্যেরা ইহাও বলেন যে, পুরুষ সর্বব্যাপী, জন্মমৃত্যু প্রভৃতি বড়বিকার-বর্জিত। পুরুষের বহুত্ব এবং শাহার সর্বব্যাপী অনাদি নির্বিকার স্বরূপ যে পরস্পর বিরোধী, তাহা তাঁহারা বিবেচনা করেন না। সে যাহা হউক, গীতা এ বিষয়ে বেদান্তের পথবর্তী হইয়া বহু হইতে একে পৌছিয়াছেন। গীতাপদেশে অবৈতন্যত্বের কিঞ্চিপ্ৰাধান্য, তাহা জ্ঞানযোগ-ব্যাখ্যানে বথেষ্ট সমালোচিত হইয়াছে, এখানে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। গীতার প্রকৃতি-পুরুষের অন্য নাম ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ। প্রকৃতি ক্ষেত্র, পুরুষ ক্ষেত্রজ। ভগবান্ ক্ষেত্রজরূপে সমস্ত ক্ষেত্রে বিরাজমান। “যেমন এক সূর্য্য সমস্ত বিশ্বকে প্রকাশিত করে, সেইরূপ একই পুরুষ সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করেন”। ঠিক, “যেমন সর্বত্রগামী মহাবায়ু আকাশে অবস্থান করে, তজ্জগৎ সকল ভূতই আমাতে (পরমাখ্যাতো) অবস্থিত”। ৬।

আমি হ'তে পরতর কোন ঠাই নাহি কিছু আর,

সবে আমি ওতপ্রোত, গাঁথা ধখা সূত্রে ঐগিহার । ২ ।

গীতোক্ত . পুরুষ সেই সর্বভূতাত্মাত্মা, সর্বব্যাপী পরমপুরুষ,—
অনন্যভক্তি দ্বারা বাঁহাকে লাভ করা যায় । ২৫

পঞ্চদশ অধ্যায়ে পুরুষের বে ব্যাখ্যা আছে, তাহা ইতিপূর্বে প্রদ-
শিত হইয়াছে, এই প্রসঙ্গে তাহার পুনরুল্লেখ করা বাইতে পারে।
পুরুষ তিনপ্রকার—কর অর্থাৎ জড়-জগৎ; অকর কিনা জীবাশ্মা;
এবং করাকরের অতীত বিশ্বভূবনভর্তা পরমাত্মা বিনি, তিনি পুরু-
ষোত্তম। এইস্থলে সাংখ্যপুরুষের উদ্ভে সেই সর্বব্যাপী সর্বাঙ্গের
পরমপুরুষ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন।

অতএব দেখা বাইতেছে, সাংখ্যের প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্বে ঈশ্বরবাদ
সমারোপিত করিয়া গীতা তাহাকে নূতন করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছেন।
সাংখ্যদর্শনে কি সৃষ্টি, কি মুক্তি, কিছুতে ঈশ্বরের কোন সম্পর্কই নাই,
সাংখ্যের লক্ষ্য যে কৈবল্যমুক্তি, তাহা লাভ করিবার প্রকৃষ্ট উপায়—
জ্ঞান। কিসের জ্ঞান? সাংখ্যোক্ত পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের জ্ঞান—
প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদজ্ঞান। এই তত্ত্বজ্ঞান বাঁহার আয়ত্ত হইয়াছে,
তাঁহার মুক্তি অনিশ্চিত। এই জ্ঞানদ্বারা পুরুষ বধন আপনাকে
আপনিপন্যাক্রমে জানিতে পারে, তখন প্রকৃতি-নর্তকীর লীলাখেলা
ধামিয়া যায়, সৃষ্টির বিরাম হয়, তখনই জীব দুঃখের অধিকার ছাড়াইয়া
কৈবল্যধামে উপনীত হয়। ইহাই সাংখ্যপ্রদর্শিত মুক্তিপথ। গীতা-
নির্দিষ্ট মুক্তিপথ স্বতন্ত্র। ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়া, তাঁহার প্রতি লক্ষ্য
রাখিয়া, সে পথে বিচরণ করিতে হয়। ঈশ্বরকে ছাড়িয়া জীবের
মুক্তিলাভের অন্য উপায় নাই।

পাতঞ্জল ও গীতা ।

এই ত গেল সাংখ্য ; গীতার যোগতত্ত্ব কি, তাহা এখন দেখা যাউক । গীতার যোগকাণ্ড আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে পাতঞ্জলদর্শনের সহিত যেমন তাঁহার কতক বিষয়ে মতের ঐক্য আছে, তেমনি অনেক বিষয়ে অনৈক্যও আছে । পাতঞ্জলদর্শনের পদার্থবিভাগ সাংখ্যদর্শনেরই অমুরূপ । অধিকের মধ্যে ঈশ্বর পতঞ্জলিস্বীকৃত । সাংখ্য পঞ্চবিংশতি তত্ত্ববাদী, পাতঞ্জল ষড়বিংশতি তত্ত্ববাদী, সেই ষড়বিংশতটাই ঈশ্বর । এই কারণে পাতঞ্জলদর্শন সেখর সাংখ্য নামে প্রসিদ্ধ ।

পাতঞ্জলদর্শনের মুখ্য বিষয় যোগ । যোগের অর্থ—“চিন্তাবৃত্তি নিরোধ ।”

এই যোগ অষ্টাঙ্গ ।

“যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি”—যোগের এই অষ্টাঙ্গ । ইহাদের মধ্যে পাঁচটি বহিরঙ্গ এবং ধ্যান, ধারণা ও সমাধি অন্তরঙ্গ । সমাধির উচ্চতর অবস্থাকে ‘নির্বীজ’ সমাধি বলে । ধ্যানের পরিপক্ক অবস্থায় চিত্ত অজ্ঞান বিষয়ে সংজ্ঞা-শৃঙ্খলের জ্বালা হয়, কেবলমাত্র ধ্যেয়াকারে ক্ষুতি পাইতে থাকে । তাদৃশ অবস্থা নির্বীজ সমাধি । চিত্তবৃত্তির সম্পূর্ণ নিরোধে নির্বীজ সমাধি লাভ হয় । যে সকল চিত্তবৃত্তি ক্লেশ, কর্ম, বিপাক, আশয় জনক, সেই সকল বৃত্তির নিরোধ করাই নির্বীজ সমাধির উদ্দেশ্য ।

এই সমাধিলাভের মুখ্য উপায় অভ্যাস ও বৈরাগ্য । তপস্বী, স্বাধ্যায়ী ও ঈশ্বরপ্রাণিধান—এই তিন অমুষ্ঠানের নাম ‘ক্রিয়াযোগ’ । ক্রিয়াযোগ মুখ্যযোগের প্রথম সোপান । অভ্যাস ও বৈরাগ্য সাধনের পূর্বে ক্রিয়াযোগ অবলম্বনীয় ।

অভ্যাস ও বৈরাগ্য যে চঞ্চল চিত্তের স্থৈর্য সাধনের উপায়, এ বিষয়ে

পাতঞ্জল ও গীতাশাস্ত্র উভয়ের কোন মতভেদ নাই। যষ্ঠ অধ্যায়ে
ত্রিকল্প বলিতেছেন—

বিষয়-আসক্ত মন নানাদিকে ধায়,
বৈরাগ্য অভ্যাসে যতী বশে আনে তায় ;
সংযত না হলে চিত যোগ স্মূল্যত,
অভ্যাস বলেতে কিছু হয় সে স্মূল্যত । ৩৫-৩৬

গীতা পাতঞ্জল প্রদর্শিত অষ্টাঙ্গ যোগের ও সাধারণতঃ অনুমোদন
করিতেছেন। পঞ্চম অধ্যায়ের ২৭-২৮, যষ্ঠ অঃ ১০-১৪, ২৪-২৬ শ্লোক
জুড়িতে আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা প্রভৃতির উপদেশ আছে ;
অবশেষে চিন্তা হইতে উপরত হইয়া মনকে আত্মাতে স্থাপন পূর্বক
সমাধিসাধনের উপদেশ—অষ্টাঙ্গ যোগের সমগ্র প্রণালী সংক্ষেপে উপ-
দিষ্ট হইয়াছে।

ঈশ্বরপ্রণিধান পাতঞ্জলযোগের অজ্ঞাত উপায়ের মধ্যে একটি উপায়
মাত্র। এই উপায়ই যে অদ্বিতীয় বা মুখ্য উপায়, পাতঞ্জল তাহা
স্বীকার করেন না। কিন্তু গীতার নিজস্বযোগ পরমাত্মার সহিত
আত্মার যোগ। জ্ঞানে, প্রেমে, কর্মে পরমাত্মার সহিত সম্পূর্ণরূপে
মিলিত হওয়া—তাহাই গীতোপদিষ্ট আধ্যাত্মযোগ। হীরক বাবু বথার্থই
বলিয়াছেন যে, “পাতঞ্জলদর্শনে ঈশ্বরের স্থান অতিশয় গোপন। ঈশ্বরকে
বাদ দিলেও এ মতে যোগসিদ্ধির কোন বিশেষ বাধা হয় না, কারণ,
ঈশ্বরপ্রণিধান যোগসিদ্ধির নানা উপায়ের মধ্যে অল্পতম উপায় মাত্র।
কিন্তু গীতার মতে ঈশ্বরে চিত্তসংযোগই যোগ—ঈশ্বরকে ছাড়িয়া দিলে
যোগ একেবারেই অসম্ভব। সেইজন্য গীতাতে যেখানেই যোগের প্রসঙ্গ,
সেখানেই ঈশ্বরের উল্লেখ।” সাধন দ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরোধে কৃতকার্য
হইলাম কিন্তু ভজন দ্বারা ভক্তবৎসল ভগবানের প্রেমামৃত রস পান

করিলাম না, তবে সে সাধনের ফল কি ? চিত্তকে বশীভূত করাই বা
কিজন্য ? “চিত্তবৃত্তি নিরোধ,” গীতার চরম লক্ষ্য নহে, উপায় মাত্র ।
গীতার লক্ষ্য ব্রহ্ম-নির্বাণ—ব্রহ্ম-সম্মিলন । গীতার মতে তিনিই শ্রেষ্ঠ
যোগী, যিনি ভগবানে চিত্তসংযুক্ত করিয়া তাঁহাকে ব্রহ্মার সহিত ভজন-
করেন । যোগী ব্যক্তি প্রশান্তাত্মা, নির্ভীক ব্রহ্মচারী, সংযতমনা হইয়া
আমাতেই চিত্তার্পণ পূর্বক অবহান করিবেক—“মনঃসংযম্য মচ্ছিত্তো-
যুক্ত আসীত মৎপরঃ” (৮)—যোগীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এই উপদেশ ।

যোগের চরমফল সম্বন্ধেও পাতঞ্জল ও গীতার ভিন্ন মত । সাংখ্যের
ন্যায় পাতঞ্জলদর্শনের কৈবল্যসিদ্ধি পুরুষের স্বরূপে অবহান । যোগ-
সাধন দ্বারা প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্ররূপে পুরুষ আপনাকে আপনি চিনিয়া
লইলেই সিদ্ধিলাভ হইল । ইহাই কৈবল্যের অবস্থা—এই অবস্থায়
চিত্তবৃত্তি সকল প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া যায় ; পুরুষ তখন শুদ্ধ বুদ্ধ,
একক বা ‘কৈবল’ ভাবে দ্বিরাঙ্ক করিতে থাকেন । এই যোগ অর্থে
পরমাত্মার সহিত জীবের সংযোগ বুঝায় না—প্রকৃতি পুরুষের যে বিরোগ
বা পার্থক্যসাধন, তাহাকেই যোগ বলে । এই কৈবল্যের অবস্থা
অভাবাত্মক—দুঃখনিবৃত্তি মাত্র । গীতার যোগের ফল বাহ্য ব্যক্ত হই-
য়াছে তাহা ভাবাত্মক—স্বধের পূর্ণমাত্রা—অতীন্দ্রিয় আত্যন্তিক সুখ ।

বা লাভে অপরাধীলাভ কিছুই না গণে,

যার কারণে শুদ্ধদুঃখ দুচ্ছ তার মনে ।

এই সুখ ক্রমে বশীভূত হইয়া ব্রহ্মানন্দে পরিণত হয় । গীতাক্ত
যোগসাধনার ফলে কৈবল্যের সহিত নিত্য সহবাসজনিত দুমানন্দ লাভ
করিয়া জীব কৃতার্ক হইবে ।

বিরজ বিগত পাপ প্রশান্ত হৃদয়,

নিজাশান্তি লভে যোগী হয়ে ব্রহ্মবর,

এ হেন সাধনা গুণে হয়ে পাগহীন,

ত্রাকপরশন মুখ ভুঞ্জে অমুদিন । ২৭-২৮

আমাদের মধ্যে এক সাধারণ সংস্কার এই যে, অনাহার প্রভৃতি উপায়ে শরীরকে বড় গীড়ন করা যায়, বোগের পথ ততই পরিষ্কৃত হইয়া আসে কিন্তু গীতার মত তাহা নহে । বাহারা দীর্ঘ কঠোর তপস্যার রত থাকিয়া শরীরের প্রতি অত্যাচার করে, গীতার চক্ষে তাহারা আত্মরিক প্রকৃতির লোক । সপ্তদশ অধ্যায়ে এইরূপ তপস্যা তামসিক বলিয়া বর্ণিত—

দন্ত অহঙ্কারে ক্ষীণ,

কামরাগে উদ্দীপিত,

অশাস্ত্রবিহিত যোর তপঃপরায়ণ,

অনশন ত্রজাচারে,

শরীর শোষণ করে,

অন্তরস্থ আমাকেও করে নির্যাতন ;

এই যোর তপস্তায়,

বাদের জীবন যায়,

ইহাতেই নিরত বাহারা, ধনঞ্জয়,

সহে ক্লেশ অকারণ,

মুঢ়মতি অচেতন,

জেন তারা ক্রুবকর্ষ্য অমুর নিশ্চয় । ৫-৬

গীতোক্ত বোগপ্রণালী অন্যতর । অতি ভোজন বা একান্ত উপোষে বোগ হয় না ; অতিনিদ্রা অথবা নিদ্রা পরিত্যাগেও বোগ হয় না ; বৃক্ষহার বিহার, বৃক্ষকর্ষ চেষ্টা, বৃক্ষ নিদ্রা কাগরন, এই সকল উপায়ে হঃখবিনাশন বোগসাধনে সিদ্ধিলাভ হয় । ২৮-২৯

গীতা এই যে বোগার্ভ্যাসের নিয়ম বাধিয়া দিয়াছেন, ইহা পৃথী, সন্ন্যাসী সকলেরই সাধ্যায়ত্ত । গীতার মতে শরীরশোষণ বোগ নহে ; অনাহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া কঠোর তপস্যায় দেহ-মনের অবসাদ

সংঘটন যোগ নহে। শরীরের উৎপীড়নে মনও ক্লিষ্ট হয়, এই সত্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া তিনি এই বিষয়ে বুদ্ধদেবের নির্দিষ্ট মধ্যপথ অবলম্বন করিয়াছেন; এই পথে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া সাধক আপন গন্তব্য স্থানে উপনীত হইতে সমর্থ হইবেন।

গীতার যোগের অর্থ একপ্রকার নহে; ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যোগশব্দ ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কর্মযোগের ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে যে, সিদ্ধি অসিদ্ধিতে যে সমত্বজ্ঞান, তাহাই যোগ। বাহ্যার ফল-সিদ্ধিতে হর্ষ নাই, বা অসিদ্ধিতে ছঃখ নাই, তাহার পক্ষে সিদ্ধি অসিদ্ধি সমান। এই ফলাকলে সমদৃষ্টিই যোগ—সমত্ব যোগ উচ্যতে। (৮৮)। পরবর্তী শ্লোকে যোগের অর্থ বলা হইতেছে “কর্মকুশলতা।”

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্কৃত দুঃকৃতে—

তস্মাৎ যোগায় যুক্ত্যস্ব—যোগঃ কর্মশুকৌশলং । ৮৯

“বুদ্ধিযুক্ত যিনি তাহার স্কৃতি দুঃকৃতি নাই, অর্থাৎ তিনি বাহ্য করেন, তাহা কর্তব্য বলিয়া নিকাম ভাবে করেন। অতএব হে অর্জুন! তুমি যোগের অনুষ্ঠান কর—কর্ম কৌশলই যোগ।” ইহার সহজ অর্থ এই হয় যে, যিনি কর্মে কুশলী, আপনার কর্তব্যকর্ম সকল যথা-বিধি নির্বাহ করেন, তিনিই যোগী। কিন্তু ইহার আরও গূঢ় অর্থ আছে। এক শ্লোকে যোগের লক্ষণ “মনত্ব”, অত্র শ্লোকে “কর্ম-কুশলতা”, এই দুই শ্লোক মিলাইয়া প্রাচীন ভাষ্যকারেরা এইরূপ অর্থ করেন যে, কর্ম বন্ধন জনক, কর্ম করিলেই তাহার ফলভোগ করিতে হয়। কিন্তু সিদ্ধি অসিদ্ধিতে নিরপেক্ষ ভাবে কর্তব্যসাধন দ্বারা, ঈশ-স্বর্গার্শন-সুদৃষ্টিতে কর্তব্যসাধন দ্বারা, তাদৃশ বন্ধনকেও যদি মুক্তির উপায়ে পরিণত করিতে পারা যায়, তবে তাহাকেই কর্মে কৌশল বা চাতুর্য্য বলা যায়। এইরূপ ভাবে কর্মের অনুষ্ঠান করা যাইতে পারে যে কর্মও কলা হইবে, অথচ কর্মজনিত বন্ধনও ঘটিবে না।

কর্মযোগ ছাড়িয়া যে সন্ন্যাস, অর্থাৎ সর্বকর্মত্যাগ রূপ যে সন্ন্যাস, তাহা গীতার অমুমোদিত নহে। গীতার মতে এরূপ সন্ন্যাস হুঃখের কারণ। যিনি ফুলে বিতৃষ্ণ হইয়া কর্তব্য কর্ম অমুষ্ঠান করেন, তিনিই সন্ন্যাসী এবং যোগী ; কিন্তু যিনি নিরগ্নি ও নিষ্ক্রিয়, অর্থাৎ যিনি অগ্নি-সাধ্য ও অন্ত্রান্ত্র নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াকর্ম একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি সন্ন্যাসীও নন, যোগীও নন। ৬ গীতার যিনি আদর্শ যোগী, তিনি কর্ম করিয়াও কর্ম্মেতে পদ্পত্রস্থিত জলেবু জ্বার নির্গন্ত, সংসারে থাকিয়াও সাংসারিক সুখ হুঃখে অবিচলিত, তিনি সর্বভূতে সমদর্শী, সর্বভূতহিতে রত, জিতেজিয় সমাহিত, ব্রহ্মনিষ্ঠ ক্রিয়াবান্—

ব্রাহ্মণ বিনয়ী যতী, চণ্ডাল হৃগিত অতি,

গাভী করী কুকুরে সমান,

সমদর্শী সর্বঠাই, ভেদাভেদ কিছু নাই,

দেখিছেন সব এক প্রাণ,

হেন সামান্য চিতে, জেন, পার্থ, সর্বরীতে,

এখানেই হয় স্বর্গ জিত ;

নিষ্কাপ পুণ্য নিধান, ব্যাপ্ত সর্বত্র সমান,

ব্রহ্ম ভাবে হন অবস্থিত ।

প্রিয়লাভে নহে ছুট, অপ্রিয়ে নহেন ক্লিষ্ট,

হুঃখে নাহি হন উষেজিত,

নির্বোহ নিশ্চলা যতি, ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মেতে রতি,

ব্রহ্মে তিনি হন অবস্থিত ।

ইন্দ্রিয় বিষয় রাগে, বিরাগ সতত জাগে,

আপনায় সদানন্দময়,

ত্রেক্ষণোগে হুয়ে যুক্ত, সংসার বন্ধন মুক্ত,

ভুঞ্জে চির আনন্দ অক্ষয় । ১৮—২

* * * * *

আত্মায় সাঁহার মতি, আত্মায় সাঁহার রতি,

অস্তুর্জ্যোতি সদা দীপ্যমান্,

সর্বভূতে হিতৈ রত, দ্বিধাহীন, শুচিত্রত,

আত্মতত্ত্ববিৎ পুণ্যবান্,

কাম ক্রোধ বিরহিত, সম্মাসী সংযতচিত্ত,

বিষয় বাসনা অবসান্,

জিতেন্দ্রিয় সমাহিত, ত্রেক্ষে হন অবাস্তিত,

পাত হয় ত্রেক্ষ নিরবান্ । ২৪—২৬

উল্লিখিত আলোচনা হইতে পাতঞ্জল ‘যোগ’ দর্শনের সহিত গীতার সম্বন্ধ উপলব্ধি হইবে—এইক্ষণে মীমাংসাও বেদান্ত-দর্শনের সহিত উহার সম্বন্ধ বিচারে দুই একটা কথা বলিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

মীমাংসা, বেদান্ত ও গীতা ।

বেদের দুই ভাগ—জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড। তন্মধ্যে কর্মকাণ্ড-বেদ মীমাংসা দর্শনের বিচার্য বিষয়। কর্মকাণ্ডের বিরোধ ভঞ্জন করিয়া উহাকে যুক্তি-মূলক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করাই মীমাংসা দর্শনের উদ্দেশ্য। মীমাংসা দ্বিবিধ—পূর্ব ও উত্তর মীমাংসা। পূর্ব মীমাংসা কৈশিনি মুনি-কৃত; বাসকৃত উত্তর মীমাংসা এক্ষণে বেদান্ত দর্শন নামে প্রসিদ্ধ। কর্মকাণ্ড বেদ সম্বন্ধে গীতার মতামত ধর্মতত্ত্ব

অধ্যায়ে সমালোচিত হইয়াছে, এই স্থলে তাহার পুণ্যকর্ত্তির প্রয়োজন নাই। এই মাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে গীতা জ্ঞানবাদী, বেদ বিহিত ক্রিয়াকলাপে তাহার বিশেষ শ্রদ্ধা নাই। বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড অসার ও নিষ্ফল, বেদ অপেক্ষা ব্রহ্মজ্ঞান শ্রেষ্ঠ, গীতা অনেক স্থলেই এইরূপ উপদেশ দিয়া থাকেন। বেদোক্ত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান কলে জীব স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইতে পারে কিন্তু তাহার ভোগ স্থায়ী হয় না। পুণ্যকর্ম্মের ফলভোগ সমাপ্ত হইলে কস্মীর অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী। গীতার মতে ব্রহ্মজ্ঞানই মোক্ষলাভের একমাত্র উপায়। কিন্তু যদিও গীতা জ্ঞানবাদী, তথাপি তিনি বেদের সম্বন্ধ বিচ্ছেদ করিতে ইচ্ছুক নহেন। যজ্ঞাদি ক্রিয়াকর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিষ্ক্রিয় হইতে হইবে, তাহার উপদেশের মর্ম্ম ইহা নহে, বরং তিনি অবশ্য কর্ত্তব্য বলিয়া যজ্ঞানুষ্ঠানের বিধি দিয়াছেন এবং যজ্ঞহীন ব্যক্তিদিগকে ঘোষাচারী বলিয়া তিরস্কার করিয়াছেন। তিনি উপদেশ দিতেছেন “তোমরা যজ্ঞের দ্বারা দেবতাদিগকে সম্বন্ধিত কর; দেবগণ তোমাদিগকে সুস্ব-
ক্লম করুন। পরম্পর এইরূপ সম্বন্ধিত হইয়া পরম প্রেম লাভ করিবে। যজ্ঞের দ্বারা সম্বন্ধিত দেবগণ যে অভীষ্ট ভোগ তোমাদিগকে দিবেন, তাহাদিগকে নৈবেদ্য না করিয়া যে সেই অন্ন গ্রহণ করে যে চোর”। ১১, ১২। তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে “যজ্ঞহীন ব্যক্তি ইহলোক পরলোক কিছুই নাই। ৩১ ইহা সত্ত্বেও গীতাকে যদি বৈদিক ধর্ম্মের বিদ্রোহী মধ্যে গণ্য করা যায়, তবে সে বিদ্রোহের সীমা এই পর্য্যন্ত যে তাহার মতে বৈদিক ধর্ম্ম অসম্পূর্ণ, নিষ্কাম কর্ম্মব্যাগাদি দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ করিতে হইবে।

বেদান্তদর্শনের সহিত গীতার অতি ঘনিষ্ট সম্বন্ধ কিন্তু গীতা যে বেদান্তের প্রতিচ্ছবি তাহা বলা ঠিক নহে। সমগ্র গীতা আলোচনা করিয়া দেখিলে প্রতীতি হইবে যে বেদান্তের নিছক অধৈততত্ত্ব,

বাহাকে ভক্তিভাজন বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর “নিগুণ” বলেন, গীতার
অনৈকত্ব তাহা নহে। এই নিগুণ একত্ব ভিন্ন, বেদোপনিষদের আর
একরূপ একত্বের বহুতর উল্লেখ আছে, যথা, “ঈশাবাস্য মিদং
সর্বং বৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ,” অর্থাৎ ঈশ্বর দ্বারা সমস্ত জগৎ আদ্যো-
পান্ত আচ্ছাদিত রহিয়াছে; এই শেবোক্তরূপ সগুণ একত্বই গীতার
স্বার্থ ভাব বলা যাইতে পারে। গীতার যে জগৎ ব্রহ্মে, জীব ব্রহ্মে
একাত্ম্যভাব প্রচারিত হইয়াছে, বলিতে গেলে তাহা ঈশ্বরবাদের
বিরোধী নহে। ঈশ্বর এই গীতোরূপ মতের কেন্দ্র স্বরূপ; প্রকৃতি
অরাবলী স্বরূপ; প্রাজ্ঞ জীবমণ্ডলী পরিধি স্বরূপ। “সাংখ্যদর্শন
কেন্দ্রকে গণনা হইতে বর্জিত করিয়া অরাবলী এবং পরিধির উপরেই
সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন; বেদান্তদর্শন অরাবলীকে
‘মায়ী’ বোধে তুচ্ছ করিয়া কেন্দ্র এবং পরিধির মধ্যে ব্যবধান বিলুপ্ত
করিয়া, অর্থাৎ জীবাত্মা এবং পরমাত্মাকে একীভূত করিয়া, উভয়
কেই নিগুণ ব্রহ্মে পরিসমাপ্ত করিয়াছেন”। গীতার মত এ উভয়
দর্শন হইতে ভিন্ন। তিনি প্রকৃতি এবং জীবাত্মা এ উভয়েরই মূলে
পরমাত্মার অধিষ্ঠান স্বীকার করিয়া, প্রকৃতি জীবাত্মা এবং পরমাত্মা,
এ তিনই একস্থলে গ্রথিত বলিয়া প্রতিপাদন করিতেছেন। এই
ভাবে তাঁহার একাত্ম্যভাবের গভীর অর্থ পাওয়া যায়। “এই গোড়ার
ঐক্য সমস্ত জগতের সমস্ত বস্তুর মধ্যে আছে; উদ্ভিদ এবং জীবের
মধ্যে আছে; জীবজন্তু এবং মনুষ্যের মধ্যে আছে; মনুষ্য পশুপক্ষী
ভুলতা প্রস্তর পাষাণ এবং স্বয়ং ঈশ্বর—সকলেরই মধ্যে আছে, ইহা
কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না, কেননা সমস্ত জগৎ এক অদ্বি-
তীয় ঈশ্বরের সৃষ্টি।” “সকল শক্তির মূল যখন এক ভগবান, তখন
সকল শক্তিই যে মূলত এক নহে ইহা কে বলিবে? কে জানিত যে
আলোক ও তাড়িত মূলত এক? কে জানে যে আর এক শতাব্দীর

ভিতরে কি জড়শক্তি, কি প্রাণশক্তি, কি আত্মশক্তি সকলেরই মূলত একপ্রাণতার বিজয় ঘোষণা হইবে না? * পূর্বতন প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতদিগের ধারণা এই ছিল যে ঈশ্বর প্রত্যেক জাতীয় জীবের আদি-পুরুষকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। একালে বৈজ্ঞানিক জগতে সে সংস্কার আর নাই। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা এই পৃথক্ ভাব হইতে ক্রমেই একত্বের দিকে ঘাইতেছেন—জড় ও জীবের মধ্যেও মৌলিক একত্বের নিদর্শন স্পষ্ট উপলব্ধি করিতেছেন। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে দেখিলে এ সকলকেই এক মহাপ্রাণে অনুপ্রাণিত, এই নিখিল বিশ্বের শিরায় শিরায় একই নাড়ী সঞ্চালিত বলিয়া জ্ঞান করিয়া হইবে। এই যে বিশ্বব্যাপী একাত্মতাব, ইহা কেবল কবির কল্পনা নহে, ইহা বিজ্ঞানের অটল সিদ্ধান্ত। ডার্বিনপ্রবর্তিত অভিব্যক্তিবাদ হইতে আরম্ভ করিয়া হক্‌স্লি স্পেন্সর প্রভৃতি মহা মহা বিজ্ঞানচর্চা-দিগের উপদেশ ও শিক্ষাশ্রুতি, জগতের এই মূলগত ঐক্য এইকণে বিজ্ঞানের বীজমন্ত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই সমস্ত বৈজ্ঞানিকদের মধ্যে অধ্যাপক জগদীশচন্দ্র বসুর নাম বহু সীমাপূত। তিনি যে বহুতর নবা-বিস্কৃত প্রমাণসহকারে এই মহৎতত্ত্ব সমর্থন করিয়া স্বদেশের সুখোজল ও পাশ্চাত্য বিদ্বৎসমাজে অক্ষয় কীর্ত্তি সম্পাদন করিয়াছেন, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। •

বেদান্তে অদ্বৈতবাদের সঙ্গে মার্য্যবাদ জড়িত। মার্য্যবাদ সম্বন্ধে গীতার কি মত? এই এক প্রশ্ন উঠিতে পারে। আমরা বতদূর বুঝি-রাছি, গীতাক্ত মার্য্যবাদ বৈদান্তিক মার্য্যবাদ হইতে অনেক ভিন্ন। বেদান্ত মতে এই প্রত্যক্ পরিদৃষ্টমান জগৎ ইন্দ্রজালগদ্য দ্বিত্বা; অবিভা বা মার্য্য প্রভাবে ইহা আমাদের নিকট বাঁহ্যরূপে সত্য

* অভিব্যক্তিবাদ—কিত্তীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

বলিয়া বোধ হয় কিছু ইহার বাস্তবিক সত্তা নাই। যেমন রজুতে সর্প-
ভ্রম, স্ফুটিতে রজতভ্রম হয়, সেইরূপ আমাদের মায়াক্ষর জ্ঞানে মিথ্যা
জগৎ সত্যরূপে প্রতিভাত হয়। ইহা মায়াক্সর আর কিছুই নহে।
গীতা বাহ্যজগতের অস্তিত্ব অস্বীকার করেন না, তিনি এই জগৎকে
ভগবানের একাংশ বলিয়াই স্পষ্ট নির্দেশ করিয়াছেন। গীতোক্ত
মায়াবাদের অর্থ ইহা নহে যে এই জগৎ অসত্য। ভগবান্ বলিতেছেন,
সেই আমার মায়াক্সর। আমার অনন্ত অব্যয় স্বরূপ প্রচ্ছন্ন করিয়া
রাখে, যাহার কুহকে এই জগৎ আমা হইতে পৃথক্, একমাত্র সত্যরূপে
মুঢ় চিত্তে প্রতীয়মান হয়।

নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বস্য যোগমায়া সমাবৃতঃ

• মুঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকোমামজমব্যয়ং ১২৮

যোগমায়াঃ অন্তরালে জীবৈ আমি রাহি অপ্ৰকাশঃ,

স্বয়ন্তু অব্যয়রূপ মুঢ় চিত্তে না হয় বিকাশ।

এই মায়া কি প্রকারে অতিক্রম করা যায় ?

ত্রিভুগুণময়ৈর্ভাবৈরোভঃ সৰ্ব্বমিদং জগৎ

মোহিতং নাভিজানাতি যামেভাঃ পরমব্যয়ং

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুর্ভায়া

যামেব যে প্রাপদ্যন্তে মায়ামেভাং তরন্তিতে । ১৩-১৪

বিমুক্ত ত্রিগুণ গুণে সৰ্ব্ব বিশ্বচরাচর,

অব্যয়-আমায়, পার্থ, পৃথক্ না জ্ঞানে নর।

এই দৈবী গুণময়ী, মায়া মম সুদুস্তর,

এ মায়া এড়ার সাধু ভজি মোরে নিরন্তর।

ভগবান্ আশ্বাস দিতেছেন, বাহারা আমাকে আশ্রয় করে, তাহার ঐ 'দুঃখত্যাগ' মায়া অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়।

এই মায়া ভগবানের পরমার্চ্য্য ঐশীশক্তি। “ঈশ্বর আপনার ঐশ্বর্য্য এবং সৌন্দর্য্যের ভাণ্ডার, জ্ঞানবান্ এবং হৃদয়বান্ জীবদিগের নিকট ক্রমে ক্রমে উন্মুক্ত করিয়া, প্রতিজ্ঞনের অন্তঃকরণের যোগ্যতা অনুসারে তাহাকে আপনার অল্পপম ঐশ্বর্য্যের ভাগী করিবেন, ইহারই জন্ত মহাব্যাকে তিনি আপন ঐশ্বর্য্যশক্তি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিয়া পৃথক্ করিয়াছেন।” জীবাত্মা আধ্যাত্মিক উন্নতির পথে যতই অগ্রসর হয়, ঈশ্বরের ‘ঐশ্বর্য্য এবং সৌন্দর্য্য’ যতই জানে উপলব্ধি করে, প্রেমে উপভোগ করে, এবং আপন ইচ্ছাকে তাঁহার ইচ্ছার সহিত মিলিত করে, সেই পরিমাণে এই পার্থক্য দূরীভূত হয়। “এইরূপে গোড়ার ঐক্য হইতে যাত্রারম্ভ করিয়া সাধক ঈশ্বরের সহিত গাঢ় হইতে গাঢ়তর ঐক্যবন্ধনের দিকে অগ্রসর হয়—উচ্চ হইতে উচ্চতর লোকে সমুখান করে—গভীর হইতে গভীরতর অন্তরে নিমগ্ন হয়।” * সাধক বিবেক দ্বারা এইরূপে ঐশ্বর্য্য হইতে অঐশ্বর্য্য, ভেদবুদ্ধি হইতে অভেদ জানে উপনীত হন, এবং ব্রহ্মের সহিত সম্পূর্ণরূপে মিলিত হইয়া অক্ষয় শান্তি ও আনন্দ উপভোগ করেন ;—অবশেষে মৃত্যুর পরপারে সেই জ্যোতিঃশ্রয় ব্রহ্মধামে উত্তীর্ণ হন, যাহী হইতে তাঁহার আর বিচ্যুতি হয় না।

যাঁহার নিয়মে এই নিখিল সংসার
পুরাণ প্রবৃতি চক্রে অধে বারবার,
অনাদি পুরুষ যিনি, বিশ্ব বিধরণ,
তাঁহার অভয় পদে লইলু শরণ।

* অঐশ্বর্য্য মতের সমালোচনা—ঐতিহ্যজন্য ঠাকুর প্রণীত।

মোহ ধান হত, সঙ্গদোষ গত

কামনা অবসান,

দুঃখ পরাজিত, দ্বন্দ্ব নিবারিত,

আত্মনিষ্ঠ যতিমান্

এ হেন সুধোজন পার্য ব্রহ্মপদ,

অত্য পরমগতি, শাস্ত্রত সম্পদ,

ব্রহ্মে করে প্রয়াণ

না ভায় বেধায় রবি, শশাক অনলদ্রুতি,

লভে সেই ব্রহ্মধাম, যা হ'তে নাহি বিচ্যুতি । ২২৩

গীতার একদিকে জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ এবং ভক্তিযোগে যেমন সর্ব-
ধর্ম সমন্বয়, অন্যদিকে তেমনি জৈনবাদ সূত্রে সর্বদর্শনসমন্বয় সাধিত
হইয়াছে। কেবল একমাত্র জৈনের অবতারণা করিয়া তিনি নীরস
নির্জীব দর্শনশাস্ত্র সমূহে কেমন নিঃশব্দে প্রাণ সঞ্চার করিয়াছেন,
কি রূপে তাহাদের অসম্পূর্ণতা দূর করিয়াছেন, তাহা যথাসাধ্য আপনা-
র বিচার্যাসনে আনয়ন করিলাম,। দেখা গেল যে জৈনবাদই ভগ-
বদগীতার বিশেষত্ব। সেই একই জৈন-ঋষি স্বয়ং মহিমাতেই
অধিষ্ঠিত, তখন তিনি অবিনাশী অক্ষয় পরব্রহ্ম। যখন জীবভাবে
অভিব্যক্ত, তখন তিনি অধ্যাত্ম নামে অভিহিত। দেব ও মানব সম্বন্ধে
তিনি অধিদেবত, দেবাধিদেব পরম দেবতা। যিনি সর্বাস্তব্যামী অথচ

সর্ববজ্রস্বামী, বজ্রফলদাতা, তিনি আপনাকে অবিবজ্ঞ রূপে জ্ঞাপন করিতেছেন। যাহারা তাঁহার অব্যক্ত, অতীন্দ্রিয় স্বরূপের ধ্যান ধারণায় অসমর্থ, তাহারাই তাঁহাকে অবতার বা ব্যক্ত ভাবে আরাধনা করে। যে যে ভাবে তাঁহাকে উপাসনা করে, যদি তাহা ভক্তিপূর্ণ আন্তরিক উপাসনা হয়, তাহাই তাঁহার গ্রাহ—ভক্তদত্ত প্রীতিপুষ্পাঞ্জলি তিনি সাদরে গ্রহণ করেন। গীতোকৃত প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্ব আমরা দেখিয়াছি, মাংস্যা দর্শন হইতে তাহা কত ভিন্ন! গীতার যে প্রকৃতিবাদ, তাহাতে প্রকৃতি ঈশ্বরের অপরাধ প্রকৃতি। গীতোকৃত যে পুরুষ, তিনি ক্ষর, অক্ষর এবং ক্ষরাক্ষরের অতীত পরমপুরুষ, বিনিবোদে ও লোক মধ্যে পুরুষোত্তম বলিয়া প্রণীত।

এই যে সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাঙ্গী পরম পুরুষ, ইনি চেতনাচেতন সকল জগতের কারণ ও আশ্রয়। এই সৃষ্ট জগৎ তাঁহার অংশ, অথচ তিনি সৃষ্ট বস্তু সকল হইতে ভিন্ন। সর্বরাজ তমোগুণ তাঁহা হইতে উৎপন্ন, অথচ তিনি এই ত্রিগুণে লিপ্ত নহেন। ভূতচরাচর তাঁহার নিকৃষ্ট অংশ, তাঁহার যে শক্তি জীবস্বরূপা, তাহাই তাঁহার পরাপ্রকৃতি বা প্রকৃষ্টাংশ; এইজন্ত অচেতন জড়জগৎ অপেক্ষা জীবাত্মার সহিত তাঁহার নিকটতর সম্বন্ধ। প্লিতা পুত্রের পরম্পর যে সম্বন্ধ, পিতৃ প্রেমসীর যে সম্বন্ধ, সখা সখায় যে সম্বন্ধ, জীব ব্রহ্মে সেই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। এই জীবাত্মা অমর; আত্মার অবিনাশিতা গীতোকৃত আত্মতত্ত্বের প্রধান ভব।

‘অজ্ঞো নিত্যং শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে’—

শরীর নষ্ট হইতে পারে কিন্তু আত্মার বিনাশ নাই। আত্মা অমৃতের অধিকারী, পরমাত্মার সহিত সৃষ্টিলনেই তাহার পরাগতি,

তাহার যুক্তি। এই জীব ও ব্রহ্মের সম্মিলনের নামই ‘যোগ’। সমগ্র গীতার্তেই এই যোগসাধনের উপদেশ। ভগবান্ অর্জুনকে বারবার আশ্বাস দিতেছেন যে আমার ভক্তের বিনাশ নাই এবং ভক্তকে আপনায় অমৃত নিকেতনে আহ্বান করিতেছেন—

মম্বনা ভব মন্তুক্তা মদ্যাজী মাংনমস্কু ক
মা মেটৈবষাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহিসি মে ।
সর্ব্ব ধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ
অহং ত্বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ।

আমাতেই প্রাণ মন সকলই সঁপিয়া
ভক্ত মম হও তুমি, সর্ব্ব তেয়াগিয়া ;
ভজ মোরে নিরন্তর, কর নমস্কার,
আমাকে পাইয়া হবে ভবসিন্ধু পার ।
সতাই প্রতিজ্ঞা করি কহিনু এখন,
তোমাতে যে ভালবাসি দিতেছি বচন ।

তেয়াগিয়া সর্ব্বধর্ম্ম অর,
লহ এক আমারই শরণ,
হরিব সকল পাপভার,
করিও না শোক অকারণ ॥

সাংখ্য, যোগ ও বেদান্ত শাস্ত্রের দার্শনিক ভিত্তি এক নহে। উক্তাদের পরস্পর বিরোধী মত ও বিশ্বাসের মধ্যে সামঞ্জস্য সাধন করা কঠিন ব্যাপার, সন্দেহ নাই। এই অসাধ্য সাধনে গীতাকার কতকগুলি কৃতকার্য্য হইয়াছেন তাহা অবশ্য বিবেচ্য। কিন্তু এই বিষয়

আলোচনা করিবার সময় ইহা মনে রাখা উচিত, যে গীতা দর্শন-শাস্ত্র নহে—ধর্মশাস্ত্র। জীবের মোক্ষসাধন ও তাহার উপায় নির্দ্ধারণই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ, ভক্তিযোগ, এই ত্রিসাধনে সেই মহান্ উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে হইবে। কি উপায়ে এই অভীষ্ট সিদ্ধি হয়, গাতা সেই পথ প্রদর্শন করিতেছেন। তদ্ব্যতিরিক্ত যে সমস্ত দর্শনতত্ত্ব গীতায় উপনিষ্ট হইয়াছে, তাহা উহার মুখ্য বিষয় নহে, গৌণ বিষয়। এ সকলের পরস্পর বিরোধ ভঙ্গনের চেষ্টায় গীতা তাঁহার মহান্ লক্ষ্য হইতে দ্রষ্ট হইয়াছেন নাই। তিনি যে পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই পথে চলিয়া সকল ধর্মের যাত্রীই আপন আপন লক্ষ্যস্থানের দিকে অগ্রসর হইতে পারিবেন। তাহাতে যে উদার ঈশ্বরবাদ, যে সমস্ত সমুন্নত ধর্মোপদেশ আছে, তাহা বিশ্বজনীন; তাহা হইতে জ্ঞানী কর্মী, দ্বৈতবাদী অদ্বৈতবাদী, সাকার নিরাকার উপাসক, সকলেই পরমার্থতত্ত্বরূপ রহস্য সংগ্ৰহে সক্ষম হইবেন।

প্রধান প্রধান দার্শনিক তত্ত্ব ভিন্ন, গীতায় আত্মসঙ্গিক অনেক কথা সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহাতে মহাভারত, মনু, পুরাণাদির প্রভাব প্রতীয়মান হয়। উপনিষদের ত কথাই নাই। গীতা-মাহাত্ম্যে আছে, উপনিষদ গাভী স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণ তাহা হইতে গীতা দুগ্ধ দোহন করিতেছেন; বৎস পার্থ এবং সূদীপণ সেই দুগ্ধ পান করিতেছেন। ইহাতে আত্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ক যে সমস্ত উপদেশ আছে, তাহার অধিকাংশ উপনিষদ হইতে সংগৃহীত। তত্ত্বিহীন যে অজ্ঞাত প্রসঙ্গ, তাহার উৎপত্তি স্থান স্বতন্ত্র।

অবতারবাদ, অদ্বৈতবাদ, সৃষ্টি প্রকরণ, যোনিভ্রমণ, শুক্ল কৃষ্ণ পথের ফলাফল, সাকার নিরাকার উপাসনা, ত্রৈগুণ্য বিচার, যজ্ঞ বিধান, বর্ণ বিভাগ, দৈবাত্মক বিভাগ, ইত্যাদি বিষয়ে গীতা নিজের মত বাহ্য

বাস্তব করিয়াছেন, তাহা যথা স্থানে দৃষ্ট হইবে। গীতার সময় যে সমস্ত দর্শনতত্ত্ব, যে সকল ধর্ম সম্বন্ধীয় মত ও বিশ্বাস প্রচলিত ছিল, তাহাদের ছায়া অবশ্য গীতার পৃষ্ঠায় প্রতিকলিত থাকিবারই কথা — সত্যের সঙ্গে কতকগুলি ভ্রান্তিসঙ্কুল কুসংস্কার ও জড়িত থাকা বিচিত্র নহে। কিন্তু মোটের উপর বলা যাইতে পারে যে ভগবদ্গীতা ভারতের গৌরব, অতি অপূর্ব গ্রন্থ। ইহা প্রত্যেক হিন্দুরই আদরের সামগ্রী। হিন্দুধর্মশাস্ত্রে এমন একটা সর্বতোমুখী ধর্মগ্রন্থ দ্বিতীয় আর নাই। শুধু হিন্দু ধর্মশাস্ত্র কেন, জগতের যাবতীয় ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে গীতা মহোচ্চ আসন অধিকার করেন, সন্দেহ নাই। গীতার দার্শনিক মতামত ও অপরাপর তত্ত্বের সবিস্তার সমালোচনা করা এই প্রকরণের উদ্দেশ্য নহে, অতএব এই ‘পুণ্যপার’ কৃষ্ণার্জুন সম্বাদ সঞ্জয়ের বাক্যে এখানেই শেষ করি—

যে পক্ষে রহেন কৃষ্ণ, মহাযোগেশ্বর,
যে পক্ষে গান্ধীবন্দুর্ পার্শ্ব বীরবর,
রাজ্যে সেথা রাজ্য লক্ষ্মী, চির অভূদয়,
বিরাজিত ধ্রুবনীতি, অনন্ত বিজয়।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা



প্রথম অধ্যায় ।

অৰ্জুন-বিষাদ ।

কৌরব পাণ্ডব উভয় পক্ষীয় সৈন্যদল কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইলে বেদব্যাস কুরুকুলপতি অর্জুনের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন—
“মহারাজ ! আপনি কি স্বচক্ষে এই যুদ্ধ ব্যাপার দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন ?” যুতরাষ্ট্র ইহাতে অসম্মতি প্রকাশ করায় ব্যাসদেব সজ্জকে দূতরূপে নিয়োগ করেন এবং তাঁহাকে তদুপযোগী অশেষ-বিধ ক্ষমতায় সুসম্পন্ন করিয়া যুদ্ধ বিবরণ যুতরাষ্ট্রের কর্ণগোচর করিতে তাঁহার প্রতি আদেশ করেন । এই যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ সারথি ও অর্জুন রথীকূপে যোদ্ধাযুক্ত স্তম্ভনে আরূঢ় ছিলেন । যুদ্ধক্ষেত্রে পিতা পুত্র, পিতামহ, আত্মীয় স্বজন, বন্ধু সমবেত দেখিয়া অর্জুনের মনে নানা তর্ক বিতর্ক ও সন্দেহ উদয় হইয়া যুদ্ধে বিরাগ জন্মে সেই সকল সন্দেহ দূর করিয়া অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবার উদ্দেশে শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ দেন । এই বিষয়টি অবলম্বন করিয়া ভগবদ্গীতা বিরচিত ও কৃষ্ণোপদিষ্ট সারগর্ভ গুপ্তীয় ভাব সকল গীতার অভিব্যক্ত । যুদ্ধের প্রারম্ভে সমরক্ষেত্রে চাইতে সজ্জ সংবাদ লইয়া আগত হইলে—

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।



প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।
মামকাঃ পাণ্ডবানৈচ ব কিমকুর্ষ্বত সঞ্জয় ॥ ১

সঞ্জয় উবাচ ।

দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যাঢ়ং দুর্ঘোধানস্তদ
আচার্য্যমুপসঙ্গম্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২

পশ্চতঃ পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুং ।
ব্যাঢ়াং দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেন ধীমতা ॥ ৩

হুতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিলেন—

ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে .

সমবেত হবে সৈন্তদল,

কৌরব পাণ্ডব পক্ষে,

কি করিল বল, হে সঞ্জয় । ১

সঞ্জয়ের উত্তর—

হেরিয়ে সম্মুখে, বৃণ,

বৃহবল পাণ্ডুসৈন্তগণ,

জ্যোতাচাৰ্য্যে সযোধিরে,

কহিলেন রাজা দ্রুপদ্যোধন । ২

দেখ দেখ, হে আচার্য্য,

পাণ্ডবের সৈন্য অগণনা—

হুতরাষ্ট্র বিষ্ণু তনু .

করে কিবা কৃষ্ণের রক্ষণা । ৩

• অত্র শূরা মহেদাসা ভীমার্জুনসমা যুধি ।

যুধ্মাণোবিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথঃ ॥ ৪ ॥

ধৃষ্টকেতুশ্চকিতানঃ কাশীরাজশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।

• পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুংসবঃ ॥ ৫ ॥

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্তউত্তমৌজাশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।

সৌভদ্রোদ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্বত্র মহারথঃ ॥ ৬ ॥

অস্মাকস্ত বিশিষ্টা য়ে তানিবোধাদ্রিজোত্তম ।

নাযকা মম সৈন্যস্ত সংজ্ঞার্থং তান্ ত্রবীসি তে ॥ ৭ ॥

সাত্যকি, বিরাট আর কুরুক্ষেত্রের যোদ্ধা গণ
মহামতি দ্রুপদ নৃপতি,
ঋষ্টকেতু, চেতিকান,
কাশীরাজ বীর্যবান্ অতি ;

পুরুজিৎ, কুন্তিভোজ, •
শৈব্য, সব বলের প্রধান,
উত্তমৌজা মহাতেজা,
যুধানহা যুদ্ধে আশ্রয়ান,

দ্রোপদীর পুত্রগণ,
অভিমত্যা শ্রুতদ্রোণানন্দন,
ধনুর্ধর, মহাবলী,
ভীমার্জুন সম যোদ্ধাগণ । ৪৯

আমার পক্ষেতে আছে
প্রমুখ সেনানী যত জন,
সমর-কুশল হবে,
তাও কহি কর হে প্রবণ । ১

ভবান্ ভীমশ্চ কৰ্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিঞ্জয়ঃ ।
অশ্বখামা বিকৰ্ণশ্চ সৌমদতিৰ্জয়দ্রথঃ ॥ ৮

অন্যো চ বহুবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।
নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯ ॥

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীমাভিরক্ষিতং । .
পর্যাপ্তং হ্রিদমেতেষাং বলং ভীমাভিরক্ষিতং ॥ ১০ ॥

অয়নেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।
ভীমমেবাভিরক্ষন্তু ভবন্তুঃ সর্বএব হি ॥ ১১ ॥

প্রথম অধ্যায় ।

আগনি ও তীক্ষ্ণ, কৰ্ণ,
কৃপাচার্য্য অষ্টমের সময়ে,
আরো কত শত বীর,
তুন তবে কহি পরে পরে ;
অরুদ্র মহারথী,
অশ্বখামা দ্রোণাচার্য্য-সুত,
সোমদত্ত-পুত্র বিমি
ভূরিভ্রবা ভুবন-বিক্রত ;
বিকর্ণ দ্বিতীয় কৰ্ণ,
দক্ষ নানা শস্ত্র গ্রহরণে,
নহে বারা সঙ্কুচিত্ত
প্রাণ দিতে আমার কারণে । ৮-৯

অপর্য্যাপ্ত সৈন্তবল আমাদের,
তীক্ষ্ণ-সুরক্ষিত—
পর্য্যাপ্ত পাণ্ডব সৈন্ত, রহে বারা
ভীম-সুরক্ষিত । ১০

বৃহদ্রথের বধাভাগে,
সাবধানে, হয়ে অবস্থিত
ভীষ্মের রক্ষণে সবে,
প্রাণপণে হও সচেষ্টিত । ১১

ত্ৰীমহুগবন্দীত।

তদ্য সংজনয়ন্ হৰ্ষং কুরুবুদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সি'হ্নাদং বিনদ্যোচ্চৈঃ শঙ্খং দধৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২ ॥

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভেৰ্ণাশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাত্ৰাহনান্তঃ স শব্দস্তনুলোহভবৎ ॥ ১৩ ॥

ভতঃ শ্বেতৈর্হৈয়ৈর্গুণৈর্ভগ্নহৃতি ম্যন্দনে স্থিতৌ ।

নাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্রদখ্যতুঃ ॥ ১৪ ॥

পাণ্ডজন্যং হৃষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং দধৌ মহাশঙ্খং ভীমকৰ্ম্মা বৃকোদরঃ ॥ ১৫ ॥

প্রথম অধ্যায় ।

রণবাদ্য

এতেক শুনিয়া ভীষ্ম

সিংহনাদে ছাড়ে শঙ্খধ্বনি,

মহারাজ হর্ষোদধন

পুলকিত সে নিনাদ শুনি ।

বাজি উঠে রণবাদ্য

শঙ্খ, ডঙ্ক, পটহ, মর্দল,

উঠিল গগনভেদী

ভুমূল সে জয়-কোলাহল ।১৩

শ্বেত অশ্ব-যুত রথে,

অতঃপর, মাধব, পাণ্ডব,

দিব্য শঙ্খ বাজাইলা—

দিগন্তে প্রসারে সে রব ।১৪

দ্রবীকেশ “পাঞ্চজন্তু”,

“দেবদত্ত” বাজান অর্জুন,

ভীষ্মকর্তা বৃকোদর

“পৌণ্ড্র” ধ্বনি করে সুনিপুণ,

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রোযুধিষ্ঠিরঃ ।
নকুলঃ সহদেবশ্চ স্রগোষমণিপুষ্পকৌ ॥ ১৬

কাশ্যশ্চ পরমেশাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।
ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ ॥ ১৭

ঋপদোদ্রৌপদেয়াশ্চ সর্বশঃ পৃথিবীপতে ।
সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধাুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮ ॥

স শ্বেষো ধার্তরাষ্ট্রাণ্যং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ ।
নভশ্চ পৃথিবীতৈশ্চ তুমলোহভ্যানুনাদয়ন্ ॥ ১৯

বাজাইলা শঙ্খ রাজা বুদ্ধিষ্টির,—

“অনন্ত বিজয়,”

নকুল ও সহদেব

“সুদোষ” “পুলক” শঙ্খবয় ।

বিরাট ও ধৃষ্টদ্যুম্ন,

অভিমত্যা হুভজ্ঞানন্দন,

শিখণ্ডী, সাত্যকি, কাশ্য,

দোষে তারা বিজয়-নিঃশ্বন ।

ঋপদ, দ্রোপদী-পুত্র,

আর যত সেনার নামক

রণোন্মাদে শঙ্খনাদ

করে সবে পৃথক্ পৃথক্ । ১৫-১৮

কি কব সে জয়রব—

কৌরবের হৃদয় বিদ্রুপি,

বর্গমর্ত্য রসাতল

কাপিল তৈরব রবে ভরি । ১৯

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।
 প্রবৃন্তে শত্রুসম্পাতে ধনুরুদ্যম্য পাণ্ডবঃ ।
 হৃষীকেশঃ তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে । ২০ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

সেনয়োরুভয়োশ্চো-রথঃ স্থাপয় মেহচ্চাত । ২১

যাবদেতান্নিরীক্ষেহহং যোদ্ধুর্কামানবস্থিতান্ ।
 কৈশ্মরা সহ যোদ্ধব্যামস্মিন্ রণসমৃদ্যমে । ২২ ।

যোৎসামানানবেক্ষ্যত্বং যএতেহত্র সমাগতাঃ ।
 ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রস্য ত্বৰ্কুক্ষেয়ুর্কে প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ২৩ ॥

স্বতরাই সৈন্তগণ
 রণভূমে দেখি ব্যবহৃত,
 ঘোরতর যুদ্ধারম্ভ
 উপস্থিত হেনি সশস্ত্রিত,
 ধনুঞ্জয় মহাবাহু
 মহাধমু করি উত্তোলন,
 উভয় সৈন্তের মাঝে রাখ রাখ,
 কহিলা তখন । ২০-২১

রাখ রাখ, ওই দেখ
 বেষ্টনতর সমর উদ্যম,
 দেখি আমি এ-সময়ে
 কে আমার যুদ্ধিতে সক্ষম ;
 দেখিব হে এই ভুলে
 আসিয়াছে কোন্ বীরগণ,
 হৃদয় কি সে ছুঁয়োদমন
 তারই বা হিড়েকু কর জম । ২২-২৩

সপ্তম উবাচ ।

এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমং ॥ ২৪ ॥

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতাঃ ।

উবাচ পার্থ পশ্যেতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫ ॥

তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ ।

আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।

শশুরান্ স্নহদশৈচব সেনয়োরুভয়োরপি ॥ ২৬ ॥

তান্ সমীক্ষ্য স কোত্তেষুঃ সর্বান্ বন্ধুনবস্থিতান্

কৃপয়া পরমাবিষ্টো বিনীদম্বিদমব্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

সঞ্জয় ।

অর্জুন বচন শুনি

পুরাইয়া পার্থ-মনোরথ,

উভয় সেনার মাঝে

হৃষীকেশ ধামাইলা রথ ।

ভীষ্ম দ্রোণ আর যত

মহারথী মহীপতিগণ,

ভাদ্রের সন্মুখে কৃষ্ণ

কহে পার্থে করি সম্বোধন ।

হৃসজ্জিত হেরি সৈন্তে

হর্ষভরে হৃষীকেশ বলে,

দেখ হে কৌরব সৈন্ত

সমবেত হেথা দলবলে ।২৫

উভয় সৈন্তের পানে

নিরখিয়া দেখিলেন তবে,

পিতা পিতামহ পূজ্য

স্বজনাদি মিলিত আহবে ;

আচার্য্য, মাতুল, ভ্রাতা,

পুত্র পৌত্র সবে অস্ত্রধারী,

শস্ত্র, শালক, বক্স,

দাঁড়াইয়া যুদ্ধে সারি সারি ।২৬

এ দল বদ্ধ বাক্যে

রণক্ষেত্রে হেরি সগুণীন,

কেমনে হৃষীকেশ পার্থ,

কৃপাবিষ্ট, বিষাদে মগ্ন ।২৭

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্টে মান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসূন্ মমবস্থিতান্ ।

সীদন্তি মম পাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশুষ্যতি ॥ ২৮ ॥

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোগহর্ষশ্চ জায়তে ।

গাণ্ডীবঃ স্রংসতে হস্তাং হৃক্ চৈব পরিদহতে ॥ ২৯ ॥

ন চ শক্যোম্যবস্থাভুং ভ্রমতীব চ মে মনঃ ।

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥ ৩০ ॥

ন চ জ্ঞেয়োহনুপশ্যামি হজ্ঞা স্বজনমাহবে ।

ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং স্থখানি চ ॥ ৩১ ॥

অর্জুন - }
বিবাদি }

আত্মীয় স্বজন হেরি,
হেঁ মুরারি, যুদ্ধে সম্মিলিত,
ভুকাই আনন মম,
সর্ব্বঅঙ্গ হয় রোমাঞ্চিত ;
শিহরি উঠিছে গাত্র,
কাঁপে দেহ থর থর তাহে,
হাত হ'তে গাণ্ডীব ধসিয়া পড়ে,
শোষণে তরু দাহে । ২৮-২৯

আর না তিষ্ঠিতে পারি,
উতলা আমার হল মন,
নানা কুলক্ষণ, সখা,
দিশি দিশি করি নিরীক্ষণ ।
স্বজনে বধিলে রণে
কোন মতে নাহি পরিমাণ,
চাহি না বিজয় আসি,
- রাজ্যসুখ, ঐশ্বর্য্য, সন্মান ।
সাম্রাজ্যে কি হবে, কৃষ্ণ,
ভাগ্যবলে অথবা জীবনে,
এ সব বাদেই তরে,
তারা যদি হত এই রণে । ৩১-৩২

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।
দয়ামর্থে কাক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ স্থথানি চ ॥ ৩২ ॥

৩২. নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।
৩৩. দয়ামর্থে কাক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ স্থথানি চ ॥ ৩৩ ॥

৩৪. স্বশূরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ সমস্কিনস্তথা ।
৩৫. হস্তমিচ্ছানি যতোহপি মধুসূদন ॥ ৩৪ ॥

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য হেতোঃ কিম্ মহাকৃতে ।
নিহত্য ধার্ত্তরাষ্ট্রাশ্চ কা প্রীতিঃ স্যাজ্জনান্দিন ॥ ৩৫ ॥

পাপমেবাত্রয়েদশ্মান্ হৃদৈতানাততায়িনঃ ।
তস্মান্মাহাঁ বয়ং হস্তং ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ ।
স্বজনঃ হি কথং হস্তা স্থখিনঃ স্যাম মাধব ॥ ৩৬ ॥

পিতা, পুত্র, পিতামহ,
 আমাদের আচার্য্য বাহারা,
 প্রাণ দিয়া, ধন দিয়া,
 তাঁরা সবে যুদ্ধে মাতোয়ারা।
 বাতুল, শূন্য, পৌত্র,
 শ্রালকাদি আত্মীয় স্বজন,
 আমার মরণ ভাল—
 মারিতে না উঠে মোর মন।
 মহী থাক্ দূরে মোর°
 ত্রৈলোক্য রাজ্যও যদি হয়,
 কি লাভ তাহাতে বল
 সংগ্রামে এদের করি জয়। ৩৩-৩৪

আততায়ী শত ভাই,
 মুহাপাপ তাদেরও নিধনে,
 কি স্বর্থ বধিয়ে রণে
 আত্মীয় স্বজন বহুগণে। ৩৫-৩৬

যদ্যপ্যেতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।
কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৭ ॥

কথং ন হ্রেয়মস্মাভিঃ*পাপাদস্মামিবর্তিতম্ ।
কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জনান্দন ॥ ৩৮ ॥

কুলক্ষয়ে প্রণশ্যন্তি কুলধর্ম্মাঃ সনাতনাঃ ।
ধর্ম্মো নষ্ঠে কুলং কুৎসমধর্ম্মোহভিভবত্বাত ॥ ৩৯ ॥

অধর্ম্মাভিভবাং ক্ষয়ঃ প্রদুমান্তি কুলত্রিষাঃ ।
ত্রীষু দুষ্কান্ত বাকে'য় জায়তে বর্ষসঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥

অতি লোভে হ'য়ে অন্ধ
নাহি দেখে যদিও ইহারা,
মিত্র দ্রোহ কুলক্ষয়,
পাপভাগী হইব আমরা । ৩৭

•
যাহে হেন মহাপাপ,
জাতিকুল-ক্ষয়, জনার্দন,
মোরা সব জেনে শুনে
কেমনে করিব বল রণ ? ৩৮

•
সনাতন কুলধর্ম
কুলক্ষয়ে সমূলে বিনাশ,
ধর্ম ধষ্ট হরো, দেব,
অধর্ম্মেতে রূরে কুলগ্রাস । ৩৯

অধর্ম্মের হলে জন্ম
• কুলনারী হয় কলুষিতা,
বর্ণসঙ্করের সৃষ্টি,
হয় যবে বনিতা দূষিতা । ৪০

‘ସଙ୍କରୋନରକାୟୈବ କୁଳସ୍ଥାନାଃ କୁଳମା ଚ ।

ପଠନ୍ତି ପିତୃବୋଘୋମାଂ କ୍ଷୁପ୍ତପିଣ୍ଡାଦକକ୍ରିୟାଃ ॥ ୫୧ ॥

ଦୋମୈରେତୈଃ କୁଳସ୍ଥାନୀଂ ବର୍ଣ୍ଣସଙ୍କରକାରକୈଃ ।

ଓଂସାଗନ୍ତୁ ଜାତିଦମ୍ଭାଃ କୁଳଦମ୍ଭାଃଚ ଶାସ୍ବତାଃ ॥ ୫୨ ॥

ଓଂସନକଳମନ୍ୟାଣାଂ ମନୁଷ୍ୟାଣାଂ ଜନାଦିନ ।

ନରକେ ନିୟତଂ ବାସୋ ଭବତୀତ୍ୟନୁଶ୍ରବ୍ୟମ୍ ॥ ୫୩ ॥

ଅହୋ ବୃତ୍ତ ମହତ୍ ପାପଂ କର୍ତ୍ତୁଂ ବ୍ୟବସିତା ବୟଂ ।

ମଦ୍ରାଜାସ୍ଥାନୋଭେନ ହନ୍ତଂ ସ୍ବଜନମୁଦ୍ୟତାଃ ॥ ୫୪ ॥

সকর হইতে কুল

কুলয়ের নরকে নিপাত,

পিণ্ডোদক হয়ে লোপ

পিতৃকুল যায় অধঃপাত । ৪১

বরণী সঙ্করকারী

কুলয়ের এই মহাপাপে,

রসাতলে যায় ধরা

জাতি কুলধর্ম অপলাপে । ৪২

কুলধর্ম ভ্রষ্ট যার,

নরকে নিবসে নিত্য তারা,

না হক অন্যথা তার,

গুমিয়াছি গুরু-পরম্পরা । ৪৩

অহো কি অঘোর কৃত্য

দৈখ মোরা করিতে উদ্ধত,

রাজ্য-স্বখ-প্রলোভনে

স্বজননিধনে ধরি ত্রুত । ৪৪

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপানয়ঃ ।

যাতিরাষ্ট্রো রণে হনু্যস্তম্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুদ্ভার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাবিশৎ ।

বিস্ফজা মশরং চাপং শোকমংবিগ্ধমানসঃ ॥ ৪৬

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-

স্বপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে সৈন্যদর্শনো

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

বসিব নিরস্ত আমি,
আনুক শত্রুরা শত্রুপাণি,
বধুক এখনি মোরে,
আমি তাহা শ্রেয় বলে মানি । ৪৫

সঞ্জয় ।

এতেক কহিয়া কৃষ্ণে,
ধনঞ্জয়, শোক-দগ্ধহিয়া,
দূরে ফেলি শত্ৰুকাণ,
অধোমুখে রহেন বসিয়া । ৪৬

প্রথম অধ্যায় ।

টিপ্পনী ।

৩৬. আততায়ী = যে বধ করিবার অভিপ্রায়ে অগ্নিদান বা বিষদান করে, যে শত্রুধারী হইয়া আক্রমণ করে, যে ধন, ভূমি বা জ্ঞী অপহরণ করে এই ছয় প্রকার শত্রু । সমীপাগত আততায়ীকে কোন বিচার না করিয়া বধ করাই বিধি, তাহাতে দোষ স্পর্শ হয় না ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

যুদ্ধে আত্মীয়-স্বজন-বন্ধু-বধ ও গুরুহত্যা-পাপ-আশঙ্কায় অর্জুন যখন বিষাদে ভ্রিয়মাণ, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অনেক প্রকার সাস্তনা বাক্যে আশ্বস্ত করিয়া কহিলেন, অশোচ্যের জ্ঞান জানী ব্যক্তির শোক করা উচিত নহে । ১ এ কথাটি তিনি তিন প্রকারে বুঝাইলেন । প্রথম এই যে আত্মা অমর, দেহনাশের সঙ্গে আত্মার বিনাশ নাই । কোমার ঘোবন ও বার্ককোর জ্বায় মৃত্যু অবস্থান্তর মাত্র । দ্বিতীয়, যদি মনে কর দেহের সঙ্গে সঙ্গে আত্মারও জন্ম মৃত্যু আছে তথাপি মৃতের জ্ঞান শোক অসুচিত, কেন না মৃত্যু অপরিহার্য । জীবের আদি অন্ত উভয়ই অব্যক্ত—যখন অব্যক্ত আদির জ্ঞান কেহ শোক করে না তখন অব্যক্ত অন্তের জ্ঞানই বা শোক করিবে কেন ? তৃতীয়তঃ, ক্ষত্রিয়-ধর্ম রক্ষণ—কর্তব্যপালনের জ্ঞানও ধর্মধূক বিহিত । এই যুদ্ধ হইতে বিরত হইলে অত্যাতি ও অপমান, ইহাতে জয়ী হইলে যশ ও রাজ্য-লাভ—মৃত্যু হইলে স্বর্গলাভ । এই ত জ্ঞানের কথা—ইহার নাম সাংখ্য-যোগ—পরে যোগশাস্ত্রের উপদেশ সকল বিবৃত হইতেছে । এই যোগতত্ত্বের সার মর্ম এই, কর্ম ত্যাগ করা বিধেয় নহে । কর্ম করিবে কিন্তু ঈশ্বরের হস্তে ফলাফল সমর্পণ করিয়া নিকাম ভাবে জীবনের কর্তব্য সাধন করিবে ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

সঞ্জয় উবাচ ।

তং তথা কৃপয়া বিকটমশ্রুপূর্ণাকুলে কণং ।
বিষীদন্তমিদং বাক্যানুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতং ।
অনার্যজুষ্টিমস্বর্গ্যমকীর্তিকরমর্জুন ॥ ২ ॥

মা কৈব্যাং গচ্ছ কোন্তেয় নৈতৎ ত্রয়্যুপপত্ততে ।
ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বল্যং ত্যক্তোত্তীর্ণ পরন্তপ ॥ ৩ ॥

অর্জুন উবাচ ।

কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণঞ্চ মধুসূদন ।
ইযুভিঃ প্রতিযোৎসামি পূজারী বরিসূদন ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সাংখ্য-যোগ ।

সঙ্গম ।

হেরি ও করুণ মূর্তি, অক্ষপূর্ণ আকুল-লোচন,
বিষম অর্জুনে তবে कहিলেন শ্রীমধুসূদন । ১

ত্রীকূষ ।

কোথা হ'তে এ সঙ্কটে
এল তব এই মোহ-অর,
আর্য্য-অনুচিত যাহা,
কীর্তিহর, স্বর্গ-বিস্বকর ? ২

হইও না কাপুরুষ
ক্লাব সম ছর্কল হৃদয়,
তোমার এ যোগ্য নয়,
উঠ, উঠ, জাগ, ধনঞ্জয় । ৩

অর্জুন ।

ভীষ্মদেব দ্রোণাচার্য্য, পূজার্ত্ত তাঁহারা, আর্য্য,
জান তুমি হে মধুসূদন ।
তাঁহাদের সনে রণ, এ কি ঘোর আচরণ,
না সরে আমার তাহে মন । ৪

গুরুনহন্না হি মহানুভাবান্
 শ্রেয়োভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।
 হত্বার্থকামাংস্ত গুরুনিহৈব
 ভূঞ্জীয় ভোগান্ রুধিরপ্রদিক্তান্ ॥ ৫ ॥

ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতরম্মো গরীয়ো
 যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েমুঃ ।
 যানেব হত্বা ন জিজীবিষাম-
 স্তেহবর্হিতাঃ প্লামুথে ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬ ॥

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ
 পৃচ্ছামি ত্বাং ধৰ্ম্মসংযুতচেতাঃ ।
 যচ্ছৈ যঃ স্মামিশ্চিতং ক্রহি তন্মে
 শিশ্যস্তেহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নং ॥ ৭ ॥

ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুচ্ছাদ-
 যচ্ছৌকমুচ্ছোষণমিন্দ্রিয়াণাম্ ।
 অবাধ্য ভূমাবসপত্নম্বন্ধং
 রাজ্যং সুরাণামপি চামিপত্যং ॥ ৮ ॥

থাকুক তাঁদের প্রাণ, যার থাক্ ধন মান,
 তিস্তান্ন বা' শ্রের গুণি তাহা ।
 গুরুবধে মহাপাপ, রাজ্যভোগে পরিতাপ,
 গুরুর কদির-সিক্ত যাহা । ৫

না বুঝি, কৃষ্ণ, কি ভাল, বল, সখা, মোরে বল,
 জয় কিবা যুদ্ধে পরাজয় ;
 যাদের মরণে, হরি, আমরা বাঁচিতে নারি,
 সম্মুখে দাঁড়ায়ে তারা রয় । ৬

আমি, নাথ, অতি দীন, ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞানহীন,
 সুধাই তোমার, জনাঙ্গিন,
 শিষ্টে সুপ্রসন্ন হও, গুরুদেব, শিষ্টা দেও,
 শ্রেয় পথ কর প্রদর্শন । ৭

নিদারুণ এই শোকে, কিসে মুক্তি পাই নৌকে,
 দেখিতে না পাই কোন পথ্য,
 অকণ্টক রাজ্য বৃদ্ধি, অতুল স্বর্থ সমৃদ্ধি,
 লভিলেও স্বর্গ আধিপত্য । ৮

সপ্তম উবাচ ।

এবমুক্ত্বা কুম্বীকেশঃ গুড়াকেশঃ পরশুপঃ ।
ন যোংস্মইতি গোবিন্দমুক্ত্বা ভূক্ষীঃ বভূব হ ॥ ৯ ॥

তমুবাচ কুম্বীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।
সেনৈর্যাকুলভয়ৈর্শোধো বিধীদন্তুমিদং বচঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অশোচ্যানমশোচন্তুং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাসসে
গতাসুনগতাসুংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১ ॥

ন হ্রেবাহং জাতু নামং ন'হং নৈমে জনাধিপাঃ ।
ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্ব্বৈ বয়মতঃপরং ॥ ১২ ॥

সঞ্জয় ।

এতেক কঠিয়া কৃষ্ণে, পরে ধনঞ্জয়
বুদ্ধ না করিব বলি মৌনভাবে রয়,
কুরু পাণ্ডু সৈন্ত-সান্নিধ্যে বিষমবদন
অর্জুনে জেবং হাসি কহে জনাৰ্দ্দন । ৯-১০

শ্রীকৃষ্ণ ।

বিজ্ঞ তুমি, তুষে কেন
শোক-মগ্ন অশোচোর ভরে ?
মৃত বা জীবিত লাগি
প্রজ্ঞাবান শোক নাহি করে । ১১

তুমি, আমি, নৃপগণ
ছিল না কি, না হইবে পুন ?
সেখ তেবে ছিলে সবে,
জনমিবে পুন, হে অর্জুন । ১২

হেহিনোঃ স্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরাম্
তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্দৌরন্তত্র ন মুহুতি ॥ ১৩ ॥

মাত্রাস্পর্শাস্ত্র কৌন্তুয় শীতোষ্ণঃ স্রগদংগদাং ।
আগম্যাপাগিনোহনিত্য স্থাঃ স্থিতীঃ স্যন্ত ভবন্ত ॥ ১৪ ॥

যং হি ন বাথয়ন্তোহন পুরুষঃ পুরুষসভ ।
সমদুঃখস্তথা ধীর্মানসোহনৃতহাস কল্পতে ॥ ১৫ ॥

নাসতোবিদ্যতে ভাবো নাভবোবিদ্যতে সত্যং ।
উভয়োরপি দৃকৌহন্তত্ত্বনয়োস্তুদ্বদর্শিত্যে ॥ ১৬ ॥

কোমার, ঘোবন, জরা *
 অনিশ্চিত যেমতি দেহীর,
 দেহাশ্রয়প্রাপ্তি তথা ;
 জানি ধীর না হ'ন অস্থির । ১৩

ইন্দ্রিয়-বিনয়-যোগে, রহে জীব শোক ত্রোগে,
 শীত উষ্ণ স্নেহ দুঃখ ভোগ,
 ভবে কিছু নহে স্থির, জানি দৈর্ঘ্য ধর, বীর,
 অনিত্য এ সব যোগাযোগ । ১৪

এ সব বিপত্তি মাঝে
 নাহি কভু ব্যথিত যে নর,
 স্নেহে দুখে সম ধীর—
 জেন, পার্থ, সে হয় অমর । ১৫

অস্থায়ী অসত বাহা,
 সতের বিনাশ নাহি হয়,
 সদস্য পরিণাম
 তবদর্শী দেখে নিঃশংসয় । ১৬

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সৰ্বমিদং ততং ।
বিনাশমব্যয়স্যাস্য ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমৰ্হতি ॥ ১৭ ॥

অমৃতবন্ত ইমে দেহা নিত্যাস্ত্রোক্তাঃ শরীরিণঃ ।
অনাশিনোহপ্রমেয়স্ত তস্মাদ্যুধ্যাস্ত ভারত ॥ ১৮ ॥

যএনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হতং ।
উভৌ তৌ ন বিজানীতোনায়ং হস্তি ন হন্যতে ॥ ১৯ ॥

ন জায়তে ব্রহ্মতে বা কদাচিন্নায়ঃ
ভূহা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।
অজ্ঞোনিত্যঃ শাস্ত্রতোহয়ং পুরাণো
ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২০ ॥

দেহ নশ্বর } ব্যাপ্ত সর্ব চরাচর
 আত্মা অবিনাশী } রহেন যে অবিনাশী প্রভু,
 অব্যয় অক্ষয়—তীর
 বিনাশ সত্তবে নাহি কভু । ১৭

•
 নশ্বর যদিও দেহ,
 শরীরি রহেন অনশ্বর,
 অপ্রমেয়, নিরাময় ;—
 যুদ্ধে তবে মাত গো সত্ত্বর । ১৮

ভাবে যেই হস্তা আমি
 কিম্বা ভাবে হৈলু আমি হস্ত,
 উভয়েই ব্রাহ্ম তারা,
 না মারে, না নিজে হস্ত হস্ত । ১৯

শাশ্বত, পুরাণ, স্মিত্য,
 অক্ষয়, অমর, নির্বিকার,
 না ছিল না হয় পুন,
 দেহান্তেও অস্ত নাহি তীর । ২০

বেদাৱিনাশিনং নিত্যং যঃ স জন্মমব্যয়ং ।
কথং স পুরুষঃ পার্থ কং দাতয়তি হস্তি কং ॥ ২১ ॥

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহার্য নবানি
গ্রহ্ণাতি নরোহ পরাণি ।
তথা শরীরানি বিহার্য জীর্ণান্যান্যানি
সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।
ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩ ॥

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহ্যোহয়মক্লেদ্যোহিশোম্য এব চ ।
নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাগুর্চলোহয়ঃ সনাতনঃ ॥ ২৪ ॥

আত্মার নাহিক বদি
কর, বৃদ্ধি, জনম মরণ,
কারে বা সে করে বধ,
কারে দিয়া করে বা হনন ? ২১

জীর্ণ বাস পরিহরি
লোকে বধা পরে নব বেশ, •
জরাজীর্ণ তাজি কার
অস্ত্র দেহে তেমনি প্রবেশ ? ২২

শব্দে ভিন্ন নাহি হয়,
নাহি হয় অনলে দহন,
জলে নাহি দেয় ক্লেদ,
বায়ু তারে নী করে শোষণ । ২৩

ছেদ, ক্লেদ, শোক, তাপ,—
বিরহিত জনম মরণ,
সর্বগত ঐক্য নিত্য,
নির্দ্বন্দ্বিতা বিহীন সনাতন । ২৪

ଅବ୍ୟକ୍ତୋଽସ୍ୟ ଚିନ୍ତ୍ୟୋଽସ୍ୟ ବିକାର୍ଯ୍ୟୋଽସ୍ୟ ଯୁକ୍ତ୍ୟତେ ॥
 ତସ୍ମାଦେବଂ ବିନିର୍ଦ୍ଦେନଂ ନାନୁଶୋଚିତୁମର୍ହସି ॥ ୨୫ ॥

ଅଥ ଚୈନଂ ନିତ୍ୟଜ୍ଞାତଂ ନିତ୍ୟଂ ବା ମନାସେ ସ୍ମୃତଂ ।
 ତଥାପି ହଂ ମହାବାହୋ ନୈବଂ ଶୋଚିତୁମର୍ହସି ॥ ୨୬ ॥

ଜ୍ଞାତସ୍ତୁ ହି କ୍ରବୋଽୟତ୍ତୁ କ୍ରବଂ ଜ୍ଞାତସ୍ତୁ ଚ ।
 ତସ୍ମାଦ୍‌ପରିହାର୍ଯ୍ୟୋଽର୍ଥେ ନ ହଂ ଶୋଚିତୁମର୍ହସି ॥ ୨୭ ॥

ଅବ୍ୟକ୍ତାନି ଭୂତାନି ବାକ୍ତବ୍ୟାନି ଭୀରତ ।
 ଅବ୍ୟକ୍ତାନିଧନାନ୍ତେଷୁ ତତ୍ର କା ପରିଦେବନା ॥ ୨୮ ॥

অব্যক্ত, অচিন্ত্য, সত্য,
নিরঞ্জন, অব্যয়, অন্বয়,—
আত্মার স্বরূপ জানি
কেন হও শোকেতে কাতর ? ২৫

যদি তুমি ভাব অস্ত্র,
দেহ সহ আত্মার উদয়,
দেহ সহ নাশ তার,
তবু শোক উচিত না হয় । ২৬

তুয়া
অপরিহার্য্য)

জন্ম বার, জীব মৃত্যু—
মৃত্যুর জনম পুনর্বার ;
ইহা ত অপরিহার্য্য—
তবে, আৰ্য্য, শোক কেন আর ? ২৭

কোথা হতে এলে হেথা; কেবা জানে বাবে কোথা,
আদি অন্ত অব্যক্ত মানবে,
জন্ম মৃত্যু মধ্য দেশ, ব্যক্ত শুধু সন্নিবেশ,
কেন, পার্থ, বুঝা শোক তবে ? ২৮

আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতি কশ্চিদেনং
 আশ্চর্য্যবদ্বদতি তথৈব চাত্মঃ ।
 আশ্চর্য্যবচৈনমন্তঃ শৃণোতি
 ক্রত্বাপ্যেনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯ ॥

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সর্বস্য ভারত ।
 তস্মাৎ সর্বাণি ভূতানি নত্বা শোচিভুমহসি ॥ ৩০ ॥

স্বধর্ম্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিভুমহসি ।
 ধর্ম্মাঙ্কি যুদ্ধাচ্ছে যোহিহৎ কত্রিয়স্য ন বিদ্বতে ॥ ৩১ ॥

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাবৃতং ।
 অধিনঃ কত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশং ॥ ৩২ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

৯৩

আশ্চর্য্য কেহ বা এরে করে নয়শন,
আশ্চর্য্য করে বা কেহ ইহীর বর্ণন,
আশ্চর্য্য কেহ বা হয় স্তম্ভিতোস্তম্ভিতে,
স্তম্ভিয়াও কেহ তত্ব না পারে বুঝিতে । ২৯

অবধ্য অব্যয় আত্মা দেহ-মধ্য-স্থিত ,
কোন জীব তরে শোক না হয় বিহিত । ৩০

বধর্ম } বধর্ম্মে বাঁধিয়া লক্ষ্য ধর হে সাহস,
পালন } বধর্ম্মবুদ্ধ হতে কিসে কত্রিয়ের বশ ?

অবাচিত বর্গ-দ্বার উন্মুক্ত যখন,
ছাড়ি কি স্রবোগ হেন কল বীজগণ ?

ଅଥଚେନ୍ଦ୍ରନିମଃ ଧର୍ମ୍ୟଂ ସଂଗ୍ରାମଂ ନ କରିଷ୍ୟାମି ।
 ତତଃ ସ୍ୱଧର୍ମ୍ୟଂ କୀର୍ତ୍ତିକ୍ଷୁ ହିତ୍ୱା ପାପମବାପ୍ସ୍ୟାମି ॥ ୩୩ ॥

ଅକୀର୍ତ୍ତିକ୍ଷାପି ଭୂତାନି କଥୟିଷ୍ୟନ୍ତିତେହବ୍ୟାଂ ।
 ସନ୍ତାବିତମ୍ୟ ଚାକୀର୍ତ୍ତିଶ୍ଚରଣାଦତିରିଚ୍ୟାତେ ॥ ୩୪ ॥

ଭୟାଦ୍ରଣାଦୁପରତଂ ମଂସ୍ୟନ୍ତେ ହାଂ ମହାରଥାଃ ।
 ଯେଷାଃ ତ୍ୱଂ ବହୁମତୋ ଭୂତ୍ୱା ଯାସ୍ୟାମି ଲାଘବଂ ॥ ୩୫ ॥

ଅବାଚ୍ୟାଦାଂଶ୍ଚ ବହୁନ୍ ବଦିଷ୍ୟନ୍ତି.ତବାହିତାଃ ।
 ନିନ୍ଦନ୍ତସ୍ତବ ସାମର୍ଥ୍ୟଂ ତତୋ ଦୁଃଖତରଂ ନୁ କିଂ ॥ ୩୬ ॥

যদি এই ধর্মযুদ্ধে হও গো বিরাগী,
তেরাগি স্বধর্ম-কীর্তি হবে পাপভাগী।

অক্ষয় অকীর্তি তব রটিবে তখন,
অকীর্তি হইতে প্রিয় সম্মানে মরণ।

ভয়ে দিলে রণে ভদ্র শত্রুনা ভাবিবে,
বহু মান পাও বেধী অপমান পাবে।

কহিবে অকথা নানা, নিশি নানা মতে,
নিশিবে বিক্রম তব—কি লজ্জা এ হতে ? ৩১-৩৬

হতোবা প্রাপ্ত্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোকসে মহীং ।
তংস্বাহুতিষ্ঠ কৌন্তেয় বুদ্ধায় কৃত নিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

স্বং তুঃখে সমে কৃত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ ।
ততো বুদ্ধায় বুজ্যস্ব নৈবঃ পাপমবাপ্ত্যসি ॥ ৩৮ ॥

এষা তেহতিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্ধৌগে ত্বিমাং শূনু ।
বুদ্ধ্যা যুক্তোযয়া পার্শ্ব কৰ্ম্মবন্ধং গ্রহাস্তসি ॥ ৩৯ ॥

নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ৌ ন বিঘতে ।
স্বক্লমপ্যস্ত স্বক্লম্য ত্রায়তে মহতোভয়াৎ ॥ ৪০ ॥

মরিলে পাইবে স্বৰ্গ
বাঁচিলে হইবে মহীপতি,
উঠ তবে, হে কোন্ডের,
চল যুদ্ধে ধরি দৃঢ় মতি । ৩৭

সুখ হুঃপ জয়াজয়,
লাভালাভ সম ভাবি মনে,
পাপ না লাগিবে তোমা'
কটিবদ্ধ হও যদি রণে । ৩৮

যোগ শাস্ত্র

এই ত কহিল সাংখ্য,
যোগশাস্ত্র শোন বাহ্য কয়,
যোগযুক্ত হবে যবে
কৰ্মবদ্ধ সব হবে কয় । ৩৯

আরন্তে অব্যর্থ কল,
নাহি ইথে বিয়, প্রত্যবার,
কর ধর্ম লাভে নয়
মহতর হতে জ্ঞান পায় । ৪০

ব্যবসায়ান্তিকা বুদ্ধিরেকৈহ কুরুনন্দন ।
বংশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োঃ ব্যবসায়িনাং ॥ ৪১ ॥

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।
বেদবাদরতাঃ পার্থ নাশ্চদন্তীতিবাদিনঃ ॥ ৪২ ॥

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্ম কল্পফলপ্রদাঃ ।
ক্রিয়াবিশেষবহ্লাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩ ॥

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাং ।
ব্যবসায়ান্তিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানী, একনিষ্ঠ, একই পথে যায়,
কামনা-বিভ্রান্তমতি নানা দিকে ধার । ৪১

অবোধ যে বেদবাক্যে দৃঢ় বাঁধি হিয়া,
আর কিছু নাই বলি' রহে আঁকড়িয়া,
স্বর্গ-সুখ একমাত্র পুরুষার্থ জ্ঞান,
স্বর্গকামনার সব বাহু অগুষ্ঠান ;

বহুক্রিয়া কর্মকাণ্ড করিয়া সাধন,
ভোগৈশ্বর্য্য প্রলোভনে হয় নিমগন ;
কর্মকল জগদ্বন্ধ নাহি ছুচে যায়,
নানামতে ব্রাহ্ম মত করয়ে প্রচার ।

তাদের মুখেতে কত পুন্পিত বচন,
শুনিতো যেমন মিষ্ট বিবাক্ত তেমন,—
এ হেন বচনে তুলে যেই মূঢ়মতি,
কামনা-আসক্ত চিঁত, ভোগৈশ্বর্য্যে রতি,
কাম-কারী এরা পাবে অনিশ্চিত বুদ্ধি,
কেমনে লভিবে বল সমাধির সিদ্ধি ? ৪২-৪৪

ତ୍ରୈତ୍ୟବିଷୟାବେଦା ନିତ୍ରେତ୍ୟୋ ଛବୀର୍ଜ୍ଜୁନ ।
 ନିର୍ଦ୍ଦାମେ ନିତ୍ୟମହେଷ୍ଠେ ନିର୍ଯ୍ୟୋଗକ୍ରେମ ଆଭୁବାନ ॥ ୫୯ ॥

ନାବାନର୍ଥଈମପାନେ ମର୍ମତଃ ସଂସ୍ପୃତୋଦକେ ।
 ତ'ବାନ୍ମର୍ମେଷୁ ବେଦେଶୁ ଡାକ୍ତ୍ରଣମା ବିଜ୍ଞାନତଃ ॥ ୬୦ ॥

କର୍ମାଣୋବାଧିକାବସ୍ଥେ ଯା କାଳେଷୁ କଳାମେ ।
 ଯା କର୍ମକଳହେତୁଭ୍ୟା ନେ ମଞ୍ଜୋହରକର୍ମାଣି ॥ ୬୧ ॥

ଯୋଗସ୍ତଃ କୁରୁ କର୍ମାପି ମହା ତାନ୍ତ୍ରା ଦନଞ୍ଜୟ ।
 ସିଦ୍ଧାସିଦ୍ଧ୍ୟୋଃ ସର୍ଯୋହୁତ୍ତା ସୟତ୍ତଃ ଯୋଗଉଚ୍ୟାତେ ॥ ୬୨ ॥

ত্রিগুণ-যন্তিত যত বেদের বিষয়,
 ছেনহ ত্রিগুণ-পাশ তুমি ধনঞ্জয় ;—
 অচল অটল চিত্ত, নির্ভীক পরাণ,
 বোগক্ষেয় স্ববহীন, হও আশ্রয়ান্ । ৪৫

বহু কুপে হয় বাহা
 মহাভবে সাধে সে সকল :
 একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানী
 লভে তথা সর্বস্বের ফল । ৪৬

কর্ণে আছে অধিকার
 নাহি তব অধিকার কলে,
 সাধ জীবনের কৰ্ম
 নিরপেক্ষ হ'য়ে কলাকলে । ৪৭

বোগই হইয়া নিত্য
 সাধ কার্য অনাসক্ত-মন,
 কলাকলে লব্ধি—
 সবতাই বোগের লক্ষণ । ৪৮

মূৰ্খেণ হ্যবয়ং কৰ্ম বুদ্ধিযোগাক্ষমশ্চয় ।
বুদ্ধৌ শরণমসিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯ ॥

বুদ্ধিযুক্তোজহাংতীহ উভে অস্বতছুকৃতে ।
তস্মাৎ যোগায় মুখ্যস্ব যোগঃ কৰ্মস্ব কৌশল ॥ ৫০ ॥

কৰ্মজং বুদ্ধিযুক্তাহি ফলং ত্যক্ত্বা মনীষিণঃ ।
জন্মবদ্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাগয়ঃ ॥ ৫১ ॥

মূৰ্খা তে মোহকলিনঃ বুদ্ধিৰ্ব্যতিতরিষ্যতি ।
তস্মাৎ গন্ত্যসি নির্বেদং শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চ ॥ ৫২ ॥

বুদ্ধি-বোগ বিহীন কর্তৃক নিরুপে সে অতি,
কলকামী কর্তা বাবা, নীল মুচুতি,
অতএব বুদ্ধিবোগে লগ্নেই শরৎ,
কর্মকল তালি কর্ম করহ সাধন । ৪৯

বোগবলে ভায়ে বোগী হুতুত হুতুত ;
কর্মের কোশলই বোগ—বোগে বাধ' চিত । ৫০

কর্মকলে নিরাকাজী
বুদ্ধিমান্ মনসী বে হর,
অনয় বন্ধন-মুক্ত
সেই পায় পদ নিরায়ন । ৫১

কাহি বাবে হুবুহি উদয়ে যবে
বোহের-আঁধার,
অতঃপা ঐক্যতয়া তবে
বিষয়ের বাঁকে পঁয়পায় । ৫২

କ୍ରାନ୍ତିବିପ୍ରୀତିପମା ତେ ଯମା ହ୍ଵାସ୍ୟାତି ନିଶ୍ଚଳା ।
 ମୁନୀଧୀବଚଳା ବୁଦ୍ଧିସ୍ତଦା ଯୋଗମବାପ୍ସ୍ୟସି ॥ ୫୦ ।

ଅର୍ଜୁନ ଉବାଚ ।

ହିତପ୍ରଘ୍ଠସ୍ୟ କା ଭାବା ସମାଧିତ୍ତ୍ଵେନ କେଶବ ।
 ହିତଧୀଃ କିଂ ପ୍ରଭାସେତ କିମାସୀତ ବ୍ରଜେତ । କିଂ ॥ ୫୧ ॥

ଶ୍ରୀଭଗବାନ୍‌ୁବାଚ ।

ପ୍ରଜହାତ ଯଦା କାମାନ୍‌ ସର୍ବାନ୍‌ ପାର୍ଥ ମନୋଗତାନ୍‌ ।
 ଆସ୍ତେବାସ୍ତନା ବୁଦ୍ଧିଃ ହିତପ୍ରଘ୍ଠସ୍ତଦୋଚ୍ୟତେ ॥ ୫୨ ॥

ହୃଦ୍‌ଧ୍ୟେନାନ୍‌ୟମନାଃ ସ୍ଵଧେନା ବାସତସ୍ପୃହଃ ।
 ବିବିତରାଗଭୟକ୍ରୋଧଃ ହିତଧୀନ୍‌ ନିରୁଚ୍ୟତେ ॥ ୫୩ ॥

ବେଦାଦି ବିକ୍ରିକୃତ ବତି

ହସ୍ତ ବାସେ ଅନୀକଟ, ନିର୍ଦ୍ଦଳ,

मयाधि-निष्ठता बुद्धि—

তখন লড়িবে যোগ ফল । ৫৩

ଅର୍ଜୁନ ।

হিরণ্যক্ৰি গমাধিহ, কি তার লক্ষণ ?

তাহার ভাষণ কিবা, আসন, গমন ? ৫৪

श्रीकृष्ण ।

হিরনুচ্ছিন্ন
৯৩৭

}

मकन कामना, विषय-वागना

ভ্যজে সব কুছ গনি,

আপনি আপনে রহে তুই মনে,

हिन्दुकि गिर मुनि ।

হুঃখে নহে জ্বিষ্টে, নহে শুখে কষ্টে,

गुह्य निग्राह्य,

कायनाविहीन तद्व्यक्ताविहीन,

द्विगुणित कारे कर्म । ८८-८९

ଯଃ ସର୍ବଜ୍ଞାନିଭିସ୍ନେହସ୍ତତଃ ପ୍ରାପ୍ୟ ଶୁଭାଶୁଭଃ ।
ନାଭିନନ୍ଦତି ନ ଦେଷ୍ଟି ତସ୍ୟ ପ୍ରଜା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ॥ ୧୩ ॥

ଯଦା ସଂହରତେ ଚାୟଂ କୂର୍ନ୍ମୋହଞ୍ଚାନୀବ ସର୍ବଜଃ
ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଣିନ୍ଦ୍ରିୟାର୍ପେଭ୍ୟଶ୍ଚାସ୍ୟ ପ୍ରଜାପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ॥ ୧୪ ॥

ବିଷୟାବିନିବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ନିରାହାରସ୍ୟ ଦେହିନଃ ।
ରମବର୍ଜଃ ରମୋହପାୟା ପରଂ ଦୃଢ଼ଂ ନିବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୧୫ ॥

କର୍ତ୍ତୃତୋହ୍ୟପି କୌଣ୍ଡେୟ ପୁରୁଷସ୍ୟ ବିପଚ୍ଛିତଃ ।
ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଣି ପ୍ରମାଥୀନି ହରନ୍ତି ପ୍ରସଭଂ ମନଃ ॥ ୧୬ ॥

দেহশূন্য তবে, স্নান পড়ে সবে,
 ততাত্ত নিৰ্বিশেষ,
 নাহি অতি হর্ষ, না হই বিষর্ষ,
 কারো না রাখে বিষেব । ৫৭

কুর্ষ বধা নিজ অঙ্গ
 কোষ মধ্যে ইন্দ্রে সংহরণ,
 ইন্দ্রিয়-বিষয় হতে
 ইন্দ্রিয়ে তেমতি প্রাজ্ঞ জন । ৫৮

নিরাহারে বিবর নিবৃতি হয় সত্য,
 বিবর বাসনা তবু আগে যেনে নিত্য ;
 সাধক লভয়ে যবে ব্রহ্ম-দর্শন
 বিবর বাসনা তার নিঃশেষ শুধন । ৫৯

পূর্ব বৈ বিচক্ষণ
 বড়ই কষ্টকর না বড়ই,
 প্রমাণী ইন্দ্রিয়
 কোরে তবু হইবে কষ্টকর । ৬০

তানি সর্বানি সংযম্য যুক্তাসীত মৎপরঃ ।
বশে হি যস্যোস্ত্রিয়াণি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

ধ্যায়তোবিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষুপজায়তে ।
সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥ ৬২ ॥

ক্রোধান্তবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।
স্মৃতিভ্রংশাদ্বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রশম্ভতি ॥ ৬৩ ॥

বিষয়াদেববিমুক্তৈস্তু বিষয়ানিস্ক্রিয়ৈশ্চরন্ ।
সাদৃশ্যাদেবৈবৈশ্যাদ্ভ্যাং প্রসাদমসিদ্ধয়তি ॥ ৬৪ ॥

ইজিরসংকী বীর,
 আমা পথে একান্ত নিষ্ঠুর,
 সর্বোজির-বনী বীর—
 হিরবুদি ধত সেই নয় । ৩১

সত্যত বিবর ধ্যানে
 আগতি জনমে, ধনজন,
 আসক্তি হইতে কাহ,
 কাম হতে ক্রোধের উদয়,

ক্রোধ হতে অগ্নে মোহ,
 মোহ হতে স্থিতির বিভ্রম,
 স্থিতিরূপে বুদ্ধিনাম,
 বুদ্ধিনামে নষ্ট নরাধম । ৩২-৩৩

রাসঘেব-নিরহিত,
 বিভেজির, বনী, উপরত,
 সংঘনী বিবর ভোমে
 উপভোমে অসার নিরত । ৩৪

ସା ନିଶା ସର୍ବଭୂତାନାଂ ତସ୍ୟାଂ ଜାଗତି ସଂସାରୀ ।
 ସ୍ୟାଂ ଜାଗତି ଭୂତାନି ନା ନିଶା ପଞ୍ଚତୋୟନେଃ ॥ ୬୯ ॥

ଆପୂର୍ଣ୍ଣାମାମଚଳପ୍ରତିଷ୍ଠଂ
 ସମୁଦ୍ରେମାପଃ ପ୍ରବିଶନ୍ତି ଯଦ୍ବଂ ।
 ତଦ୍ବଂ କାମୀ ଯଂ ପ୍ରବିଶନ୍ତି ସର୍ବେ
 ମହାଶ୍ଚିନ୍ତାମୋତି ନ କାମକାମୀ ॥ ୭୦ ॥

ବିହାୟ କାମାନ୍ ଯଃ ସର୍ବାନ୍ ପୁମାଂଽଚରତି ନିଷ୍ପ୍ରହଃ ।
 ନିଷ୍ପ୍ରମୋନିରହଞ୍ଜାରଃ ସଂଶାନ୍ତିମଧିଗଚ୍ଛତି ॥ ୭୧ ॥

ଶ୍ରୀମା ଶ୍ରୀକୀର୍ତ୍ତିନିଧିଃ ପାର୍ବ ନୈନାଂ ଶ୍ରୀର୍ପ୍ୟ ବିସୂହାତି ।
 ଶ୍ରୀମା ଶ୍ରୀକୀର୍ତ୍ତିନିଧିଃ ପାର୍ବ ନୈନାଂ ଶ୍ରୀର୍ପ୍ୟ ବିସୂହାତି ॥ ୭୨ ॥

অন্তে যবে নিরা যার
সংসারী জীবিত সে বিধার,
অন্তে যবে যে বিধার,
সুখি সেবা যবে নিরা যার । ৪৩

নদ নদী বেগে ধাঁহ, গিরা কথা বিশি যার
পূর্ণকার, অচল-প্রতিষ্ঠা সিদ্ধ-সনে,
ভেমনি কামনাচার পশি যাতে পাই লর,
সেই শান্তি পায়, নাহি পায় কামিজনে । ৭০

সকল কামনা ত্যাগি,
ছাড়িয়া যমতা, অহঙ্কার,
নিঃশুধ বিচরে যেই
হুঃখ হতে পায় সে নিস্তার । ৭১

ব্রহ্মনিষ্ঠা হেন যার
নাহি হর বোলে সুহমান,
অন্তে করে যোক লাভ
পদতলে পড়িয়া বিকাপ । ৭২
বিত্তীয় অধ্যায় ।

শ্রীভগবদ্গীতা ।

শ্রীমহাভারতে , শতসাহস্রাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদ্গীতা-
সূপনিষৎস্ত ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে
শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে সাংখ্যযোগো-
নাম দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

—>

টিপ্পনী ।

১৬। দেহ বাহা অনং তাহাই নবর, আত্মা বাহা নং, তাহা
অবিনাশী ।

২৮। যেমন অব্যক্ত আদির ভক্ত শোক হয় না, অব্যক্ত অন্তের
ভক্তও সেইরূপ শোক করা বিধের নহে ।

২৯। প্রবণায়াপি বহতি ধৌন লভ্যঃ

শৃষভোভুপি বহবো বর বিদ্যাঃ

আশ্চর্য্যোবক্তা কুশলোহন্ত লজ্জা

আশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলাহুশিষ্টঃ •

কঠোপনিষদ ।

অনেকে তাঁহার কথা শুনিতে না পার,

তনিয়াও অনেকে জানে না তাঁরে—হার ।

আশ্চর্য্য সে তাঁর কথা বলিতে যে পারে,

নিপুণ সে অতিশয় লভে যে তাঁহারে ;

আশ্চর্য্য তাঁহার জ্ঞাতা ; শিখা গতিরাহে

কি না জানি হুনিপুণ আশ্চর্য্যের কাছে ।

পদ্যে ব্রাহ্মবর্ষ ।

৩৯। সাংখ্য = ব্রহ্মজ্ঞান ও তজ্জনিত বোধলাভ ;

• বৌদ = সর্বকর্ম ব্রহ্মে সমর্পণ ।

৪১। ব্যবসায়াদিক। বুদ্ধি—অব্যবসায়াদিক বুদ্ধি, হই-তির
প্রকৃতির লোক ।

৪২-৪৪। বাহ্যি আশীর্ভতঃ মনোহর প্রবণরজন বাক্যে অহরহ,
নানাবিধ কলপ্রকাশক বৈদ্যবাক্য বাহ্যাদিগের ঐকান্তিক প্রীতিকর ;
বাহ্যি স্বর্ণকেই একমাত্র পূর্ব্বদ্বার জানে তৎ স্বামীর সকল কর্ম অহ-

জান করে; জন্ম, কৰ্ম ও ফলপ্রদ তৌগৈষার্থ্য লাভের সাধন বিবিধ ক্রিয়া প্রকাশক বাক্যে বাহাদের মন অপহৃত, বাহারা ভোগ ও ঐশ্বৰ্য্যে একান্ত অমুরক্ত, সেই অবিরেকী ব্যক্তিদিগের বুদ্ধি ব্যবসায়ান্ধিকা নহে সমাধির সিদ্ধিলাভে তাহারা অসমর্থ ।

৪৫। যোগক্ষেম = অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি এবং প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষণ ।

৪৬। মূল শ্লোকটি এই—

যাবানর্থ উদপানে সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতৌদকে,

তাবান্ সৰ্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজানতঃ ।

উদপান (ক্ষুদ্র জলাশয়) সৰ্ব্বতোভাবে জলপ্লুত হইলে যাবৎ প্রয়োজন সাধিত হয়, সমস্ত বেদের মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রাহ্মণের তাহা লাভ হইয়া থাকে । “অর্থাৎ সকল স্থান জলে প্লাবিত হইলে উদপানে অর্থাৎ ক্ষুদ্র জলাশয়ে যাবৎ প্রয়োজন, ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠের সমস্ত বেদে তাবৎ প্রয়োজন ।

৬২। চরিতার্থতার ব্যাঘাত জন্মিলে ।

৭০। পরিপূর্ণ ও অচলভাবে অবস্থিত সমুদ্রে যেক্রপ নদনদী সকল প্রবেশ করিবামাত্র তাহাতে বিলীন হয়, অথচ পূর্ণ শান্ত সমুদ্র যেমন তেমনি থাকে, সেইক্রপ যাঁহাতে কামনা সকল প্রবেশ করিবামাত্র লয়-প্রাপ্ত হয়, সেই যোগীই শান্তি লাভ করেন, কামনাশীল ব্যক্তি তাহা করিতে পারেন না ।

৭২। এই স্থলে ও পরবর্তী অন্ত্যস্ত শ্লোকে বৌদ্ধধর্মের ‘নির্কাণ’ শব্দ ব্যবহৃত দেখা যায় ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

অর্জুন তখন জিজ্ঞাসা করিলেন, যদি কৰ্ম্মযোগ অপেক্ষা জ্ঞান-যোগ শ্রেষ্ঠ, তবে আমাকে কেন এই অঘোর কৰ্ম্মে নিয়োজিত করিতেছেন ?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, লোকে কৰ্ম্ম না করিয়া কখনই নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিতে পারে না—য য প্রকৃতির গুণে বাধ্য হইয়া কৰ্ম্ম করিতেই হইবে। শরীর-যাত্রা নিরীহের জন্তও কৰ্ম্ম আবশ্যক। যজ্ঞার্থে—ঈশ্বর-প্রার্থনার্থে কৰ্ম্ম প্রয়োজন। সেই সকল কৰ্ম্ম স্বার্থসাধন জন্ত নয়, কিন্তু ঈশ্বরের প্রীত্যর্থ অমুষ্ঠিত হইলে তাহাতে শ্রেয়োলাভ হয়। তত্ত্বিন্ন লোক-শিক্ষার জন্তও কৰ্ম্ম করা উচিত; স্বয়ং ঈশ্বর কৰ্ম্মোত্তম নিযুক্ত। কিন্তু যে ব্যক্তি আত্ম-ভৃগু, আপনাতে আপান সন্তুষ্ট, তাহার কোন কার্য্য নাই। তত দিন সেই নৈকৰ্ম্ম্যের অবস্থা না হইবে, ততদিন নিকামভাবে কৰ্ম্ম করিতে হইবে। ইন্দ্রিয় ইন্দ্রিয়ের কার্য্য করিতেছে, আমি কৰ্ত্তা নহি, স্বার্থাভিমান পরিত্যাগ করিয়া এইরূপ নির্লিপ্তভাবে কার্য্য করিবে। স্বধৰ্ম্মামুরূপ কৰ্ম্ম করিবে। পরধৰ্ম্ম যেমনই হউক না কেন,—ব্রাহ্মণের ক্রম্যধৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ হইতে পারে—তথাপি ধৰ্ম্মযুদ্ধ বাহা কত্রিয়ের কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম, হুমি তাহাতে ব্রতী হও।

“স্বধৰ্ম্মে নিধন শ্রেয়, পরধৰ্ম্ম ভয়াবহ অতি।”

কামনাই লোকের শাস্ত্রজ্ঞান, আত্মজ্ঞান অভিভূত করে, অতএব এই মহারিপু সংহার করিয়া আপন কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম সাধন কর।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

* অর্জুন উবাচ ।

জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধিৰ্জনাদন ।

তৎ কিং কৰ্ম্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥ ১ ॥

ব্যানিশ্ৰেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীষ মে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাপ্নুয়াং ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুৰা প্রোক্তা নয়ানঘ ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাং ॥ ৩ ॥

ন কৰ্ম্মণামনারজামৈকশ্রুয়াং পুরুষোহশ্রুতে ।

ন চ সন্ন্যসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

কর্ম-যোগ ।

অর্জুন ।

কর্ম হতে বুদ্ধি বদ্ধ, বল যদি তুমি, ইন্দ্রাৰ্জুন,
তবে কি অঘোর ক্রোধে মজাইলে আমারে এখন । ১

স্বার্থবাক্য বলি কেন কর মোর বুদ্ধি কলুষিত,
এক পথ বলে দেও, প্রেরণ বাহে লভিব নিশ্চিত ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

সাংখ্য যোগ } লোকের বিবিধ নিষ্ঠা হয়েছে কথিত,
কর্ম যোগ } জ্ঞানযোগে, কর্মযোগে রয়ে সমাপ্তিত ।
জ্ঞানযোগে সেই নিষ্ঠা লভে জ্ঞানিগণ,
কর্মযোগে লভে যোগী যোক-পরাক্রম । ৩

কর্ম-অহুতান বিনা কেহ না কখন
নিবৃত্তি-লিখরে, পার্ব, করে আরোহণ ।
আসক্তি তেয়োগি তিত্ত-ভক্তি না হইলে
লক্ষ্যাস গ্রহণে সিদ্ধি কছু নাহি বিদে । ৪

ন হি কশ্চিৎ ক্ৰণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকৃৎ ।
কাৰ্য্যতে হ্যবশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈষ্ঠ্বৈঃ ॥ ৫ ॥

কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।
ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ সউচ্যতে ॥ ৬ ॥

যত্ত্বিন্দ্রিয়ানি মনসা নিয়ম্যারভতেহজ্জুন ।
কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ৈঃ কৰ্ম্মযোগমশক্তঃ সবিশিষ্যতে ॥ ৭ ॥

নিয়তং কুরু কৰ্ম্ম ত্বং কৰ্ম্ম জ্যায়োহ্যকৰ্ম্মণঃ ।
শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকৰ্ম্মণঃ ॥ ৮ ॥

কর্ম ছাড়ি কণকাল থাকা নাহি বার,
স্বাভাবিক গুণে কর্ম আপনি করায় । ৫

কর্মের্ত্রির সংঘমনে করি মনে মন °
বিবরে প্রমত্ত থাকা কপটী লক্ষণ । ৬

মনেতে ইন্দ্রিয়গণ করিয়া সংবত,
আসক্তি ছাড়িয়া বেই রহে কর্মের রত,
ফলাকাজ্জা শূন্য বার করম উদ্যম,
সেই হর, ধনঞ্জয়, যোগীর উত্তম । ৭

হও কর্মী, কর্মবান্ তুলা কোন্ জন,
কর্ম বিনা দেহবাত্রা চলে কতকণ ? ৮

ଯଜ୍ଞାର୍ଥାଂ କର୍ମଗୋହଂ ଗ୍ରେ ଲୋକୋହଂ କର୍ମବନ୍ଧନଃ ।
ତଦର୍ଥଂ କର୍ମ କୌଣ୍ଡେୟ ଯୁକ୍ତମନ୍ତ୍ରଃ ସମାଚର ॥ ୯ ॥

ସତ୍ୟଜ୍ଞାଃ ପ୍ରଜ୍ଞାଃ ସଂକ୍ତାଃ ପୁରୋବାଚ ପ୍ରଜାପତିଃ ।
ଅନେନ ପ୍ରମାଦିଯ୍ୟାଧ୍ୟମେଷ ବୋଧିତ୍ବିକିକାସମୁକ୍ ॥ ୧୦ ॥

ଦେବାନ୍ ଭାବୟତାନେନ ତେ ଦେବା ଭାବୟନ୍ତୁ ବଃ ।
ପରସ୍ପରଂ ଭାବୟନ୍ତୁଃ ଶ୍ରେୟଃ ପରମବାପ୍ନୁଥ ॥ ୧୧ ॥

ଇକାନ୍ ଭୋଗାନ୍ ହି ବୋଦେଷା ନାଶ୍ରୁତେ ଯଜ୍ଞଭାବିତାଃ ।
ତୈର୍ବିଜ୍ଞାନପ୍ରଦାୟୈର୍ଭୋଗୋଽଭୁକ୍ତେ ଶ୍ରେୟଃ ସଂ ॥ ୧୨ ॥

যজ্ঞার্থ সাধিরা কৰ্ম তরে জীবগণ,
অন্ত কার্য্য জেন ভবে বন্ধন-কারণ ;
যে যে কৰ্ম্ম আচরিবে ইথে তুমি, পার্থ,
নিকাম যজ্ঞার্থ করি লভ পুণ্যার্থ । ৯

যজ্ঞ-বিধান }

যজ্ঞসহ প্রজ্ঞাসৃষ্টি
করি কহে প্রজ্ঞাপতি, পুরা,
“কামধুক্ যজ্ঞ এই,
বৃদ্ধি হোক্ যজ্ঞে বসুন্ধরা” । ১০

“দেবতায় স্মর যজ্ঞে,
তোমাদের স্বরূপ দেবতা,
উভয়ে লভিবে শ্রেয়
পরস্পর ধরিয়া মমতা” । ১১

“যজ্ঞতৃপ্ত দেবগণ
ধন ধান্য দিবেন সবারে,
না দিচ্ছ নৈবেদ্য দেবে
ভুঞ্জে যেই চোর বলি তারে” । ১২

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তোষুচ্যন্তে সর্বকিল্বিষৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে হুযং পাপা যে পচন্ত্যাহ্নকারণাং ॥ ১৩ ॥

অম্নাদ্ভবন্তি ভূতানি পৰ্জন্যাদমসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাদ্ভবতি পৰ্জন্যোযজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাকরসমুদ্ভবম্ ।

তস্মাৎ সৰ্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রাতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ॥

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অঘানুরিদ্ধিয়ারামোমোঘং পার্শ্ব স য়িষতি ॥ ১৬ ॥

বজ্র-কর্ষ-অবশিষ্ট

অন্ন পানে পাপ-বিমোচন,
পাপ ফল ভোগে নয়
বার্থে করি উদর পূরণ । ১৩

অন্ন হতে জন্মে জীব,
বৃষ্টি হতে অন্নের সম্ভব,
বজ্র হতে হয় বৃষ্টি,
কর্ষ হতে যজ্ঞের উদ্ভব । ১৪

কর্ষ ব্রহ্মোদ্ভব জেনো,
ব্রহ্মকর হইতে উদ্ভিত,
তেঁই সর্বগত ব্রহ্ম
যজ্ঞে হন নিত্য প্রতিষ্ঠিত । ১৫

হেন প্রবর্তিত, চক্র
হেলার বে নাহি অঙ্গুলরে,
সেই, সীমী স্বেচ্ছাচারী
বুধা হেথা এ জনম ধরে । ১৬

যত্নান্নরতিরেবস্তাদিত্ত্বত্বশ্চ মানবঃ ।

আত্মাত্মৈব চ সংভুক্তস্তস্য কার্য্যং ন বিভ্রতে ॥ ১৭ ॥

নৈব তস্য কৃতেনাগোনা কৃতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্য মৰ্কাভূতেন কশ্চিদর্থবাপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কশ্ম সমাচর ।

অসক্তোহাচরন্ কশ্ম পরমাপ্রোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ ॥

কশ্মনৈব হি সংসাক্ষমান্বিতাজনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কৰ্ত্তু মইসি ॥ ২০ ॥

নৈকর্য্য কি ? } আত্মার বাহ্যিক প্রীতি, আত্মাতেই রতি,
 আত্মার সন্তুষ্ট সদা যেই শুদ্ধমতি,
 না চাহে অপর কিছু পার্থিব যে ধন,
 ঘুচে যায় সব তার করম বন্ধন । ১৭

কৃতাক্রান্তে উদাসীন বিচরে স্বাধীন,
 আশ্রয় না চাহে কারো, নাহি রাখে ঋণ ;

অনাগন্ত সাধ কার্য্য তাই বলি, পার্থ,
 নিকাম করম-ব্রতী লভে পুরুষার্থ । ১৮-১৯

অন্যকাদি করমে লভিলা সিদ্ধি-বশ,
 লোকরক্ষা হেতু তুমি হও কন্দর্পবশ । ২০

ଯଦ୍ୟଦାଚରତି ଶ୍ରେଷ୍ଠସ୍ତତ୍ତଦେବେତରୋଽଞ୍ଜନଃ ।

ସ ନ୯ ପ୍ରମାଣଃ କୁରୁତେ ଲୋକସ୍ତଦନୁବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୨୧ ॥

ନ ମେ ପାର୍ଥାସ୍ତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ତ୍ରିଂ ଲୋକେଷୁ କିଞ୍ଚନ ।

ନାନବାପ୍ତମବାପ୍ତବାଂ ବର୍ତ୍ତୟିଷ୍ୟେ ଚ କର୍ମାଗି ॥ ୨୨ ॥

ଯଦି ହ୍ୟହଂ ନ ବର୍ତ୍ତେୟଂ ଜ୍ଞାତୁଂ କର୍ମାଣାତନ୍ତ୍ରିତଃ ।

ନମ ବଦ୍ଧାନୁବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ମନୁଷ୍ୟାଃ ପାର୍ଥ ସର୍ବଜନଃ । ୨୩ ॥

ଉଂଶୀଦେଷୁରିନେ ଲୋକା ନ କୁର୍ଯ୍ୟାଂ କର୍ମ ଚେଦହଂ ।

ସଂକରନ୍ତ ଚ କର୍ତ୍ତାନ୍ତ୍ୟାନୁପହନ୍ୟାମିମାଃ ପ୍ରଜାଃ ॥ ୨୪ ॥

জানীর আচার দেখি চলে গো অপরৈ,
সে বাহা প্রমাণ করে তাই অহুসরে । ২১

স্বয়ং দ্রব্য
কর্মশীল }

ত্রিলোকে কি দেখ, পার্থ, কর্তব্য আমার,
কি আছে পাইনি বাহা, আছে কি পাবার ?
তবু যদি তত্ত্বাহীন কর্ম নাহি করি,
লোকে যায় অধঃপাতে সেই পথ ধরি । ২২-২৩

আবিস্টা করিলে কর্ম সবে কর্ম ছাড়ে,
কর্মলোপে ধর্মলোপ হয় এ সংসারে ;
বরণ সত্তরে হয় ত্রুটি প্রজাকুল—
কর্মেতে উদাস্য যত অনর্থের মূল । ২৪

ସକ୍ତାଃ କର୍ମଣ୍ୟବିଦ୍ବାଂସୋ যথা কୁର୍ବନ୍ତି ভারତ ।
 କୂର୍ଯ୍ୟାଦ୍ବିଦ୍ବାଃ স্তୁতାଃ সକ୍ତଶ୍ଚିତ୍‌କୌର୍ବୌଲୋକସଂଗ୍ରହଃ ॥ ୨୫ ॥

ନ ବୁଦ୍ଧିଭେଦଂ ଜନସ୍ତେନ ଜ୍ଞାନାଂ କର୍ମସଂସ୍ଥିନାମ୍ ।
 ଯୋଜୟେଂ ସର୍ବକର୍ମାଣି ବିଦ୍ବାନ୍ ଯୁକ୍ତଂ ସମାଚରନ୍ ॥ ୨୬ ॥

ପ୍ରକୃତେଃ କ୍ରିୟମାଗାନି ଶୃଣେଃ କର୍ମାଣି ସର୍ବଶଃ ।
 ଅହଙ୍କାରବିମୂଢାଭ୍ରା କର୍ତ୍ତାହମିତି ମନ୍ୟତେ ॥ ୨୭ ॥

ତଦ୍‌ବିତ୍ତୁ ମହାବାହୋ ଶୃଣକର୍ମବିଭାଗସୋଃ ।
 ଶୃଣା ଶୃଣସ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତନ୍ତୁହିତି ମହା ନ ସଞ୍ଜତେ ॥ ୨୮ ॥

ফল কামনার যথা লৌকিক অজ্ঞান
 আসক্ত হইয়া করে কর্ম অমুঠান,
 লোক-রক্ষা হেতু তথা বিদ্বান যে জন
 অনাসক্ত মনে করে কর্তব্য-পালন । ২৫

নানা তর্ক বিতর্কের প্রয়োগিয়া বল,
 না করিবে কর্মীদের মতি বিশৃঙ্খল ;
 কর্মোদ্যমে হয়ে যুক্ত, জ্ঞানিজন ভবে
 করিবেন কর্মে রত অজ্ঞান মানবে । ২৬

মুঢ় যবে করে কার্য্য প্রকৃতির গুণে,
 অহঙ্কারে “আমি কর্তা” ভাবে মনে মনে ।
 গুণ কর্ম ভাগ করি যথা পরিমাণ,
 তত্ত্বজ্ঞানী ছাড়ি দেয় কর্তৃত্বাভিমান ।

ইন্দ্রিয়ে ইন্দ্রিয়-কর্ম, পৃথক্ জানিয়া
 আপনি নিরস্ত রহে নির্লিপ্ত থাকিয়া । ২৭-২৮

প্রকৃতে গুণসংযুতাঃ সজ্জন্তে গুণকর্ম্মসু ।
তানকুৎসবিদো মন্দান্ কুৎসবিদ্বি বিচালয়েৎ ॥ ২৯ ॥

সখি সর্ববিগ্ণ কুৎসাগ্ণ সনাত্নাধ্যাত্মচেতসাঃ
নিরাশীনিশানো ভূত্বা সুখ্যসং বিগতজ্বরঃ ॥ ৩০ ॥

যে মে মতমিদং নিত্যমনুষ্ঠিত্ত্বি মানবাঃ ।
অন্ধাবস্তোহনসূয়ভো মৃত্যুস্তে তেহপি কশ্যভিঃ ॥ ৩১ ॥

যে হেতদভ্যাসূয়ভো নানুষ্ঠিত্ত্বি মে মতম্ ।
সর্বজ্ঞানবিমঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসাঃ ॥ ৩২ ॥

মুচ্যতি প্রকৃতির গুণে বিমোহিত,
আসক্তি ধরিয়া রহে বিবর ব্যাপৃত,
এ সব ভ্রমাক্ষ নরে বিদ্বান যে জন
নিরর্থক বিচলিত না করে কখন । ২৯

আমাতেই সৰ্ব্ব কর্তব্য করি সমর্পণ,
অধ্যাত্ম-জ্ঞানের যোগে অবিচল মন,
কামনা, মমতা, শোক কুরি পরিহার,
মাত এ সময়ে, বীর, কহিলাম সার । ৩০

এ আদেশে ধরি শ্রদ্ধা অত্মের বর্জিত,
করম-বন্ধন মুক্ত হইবে নিশ্চিত ;

যে যিহুই মুক্তি মম না করি গ্রহণ
সম্মুখে বিনাশি পারি মুক্ত অচেতন । ৩১-৩২

ମନୁଷ୍ୟଃ ଚେକ୍ଷତେ ଅସ୍ୟାଃ ପ୍ରକୃତେର୍ଜ୍ଜାନବାନପି ।
 ଶ୍ରୀକୃତିଃ ଯାନ୍ତି ହୃତାମି ନିଗ୍ରହଃ କିଂ କରିଷ୍ୟତି ॥ ୩୭ ॥

ହିନ୍ଦ୍ରିୟସ୍ୟୋନ୍ଦ୍ରିୟସ୍ୟାର୍ପେ ରାଗଦ୍ୱେବୌ ବ୍ୟବହୃତୌ ।
 ତୟୋର୍ନ ବଳମାଗଚ୍ଛେତୌ ହାସା ପରିପତ୍ତିନୌ ॥ ୩୮ ॥

ଶ୍ରେୟାନ୍ ଅଧର୍ମୌ ବିଘ୍ନଃ ପରଧର୍ମାଃ ଅସୃଷ୍ଟିତଃ ।
 ଅଧର୍ମୌ ନିଧନଃ ଶ୍ରେୟଃ ପରଧର୍ମୌଭୟାବହଃ ॥ ୩୯ ॥

ଅର୍ଜୁନଓବାଚ ।

ଅଥ କେନ ପ୍ରୟତ୍ନୋଽୟଂ ପାପଞ୍ଚରତି ପୁରୁଷଃ ।
 ଅନିଚ୍ଛନ୍ନପି ବାକ୍ୟେଽୟଂ ବଳାଦିବ ନିଯୋଜିତଃ ॥ ୪୦ ॥

স্বভাব যাহার বাহা, স্তন ধনঞ্জয়,
কর্মের গতিও তার তাই অবিকল ;
প্রকৃতিই বলবতী সকল সময়,
নিগ্রহে সহস্র চেষ্টা হইবে বিফল । ৩৩

ইন্দ্রিয় বিষয় ভেদে জন্মে অমুরাগ,
অথবা প্রবৃত্তি-বশে জনমে বিরাগ,
রাগ হেব উভয়ই মোক্ষ বিষয়কর,
না হয় তাদের বশ মুমুকু যে নয় । ৩৪

স্বধর্ম }
পরধর্ম }

পরধর্ম সুখসেবা

হয় যদি সর্বদা-সুন্দর,
তাহাও জানিবে ত্যাজ্য,
নহে তাহা কভু শ্রেয়স্কর ।
স্বধর্ম যদিও হয় অজ্ঞহীন,
না ছাড়ে স্মৃতি,
স্বধর্মে নিধন ভাল,
• পরধর্ম ত্যজাহ অতি । ৩৫

অর্জুন ।

মানুষে যে করে পাপ, কেবা তাহে করে পুণ্যজন,
স্বচ্ছার বিকল্পে, প্রভু, সবলে করিয়া আকর্ষণ ? ৩৬

শ্রীভগবানুবাচ ।

কামএব ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।
মহাশনো মহাপাপ্য বিদ্বানমিহ বৈরিণম্ ॥ ৩৭ ॥

ধূমেনাত্রিষতে বহ্নিঋতাহদর্শোমলেন চ ।
যথোলেনারক্তো গর্ভস্থশ্চ তেনেদদগতম ॥ ৩৮ ॥

জাহৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণ্য ।
কামরূপেণ কৌতুহেয ক্লম্পদেবগননেন চ ॥ ৩৯ ॥

ইন্দ্রিঙ্গাণি মনোবুদ্ধিরস্যাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।
এতৈর্বিমোহয়তোয জ্ঞানমাহৃত্য দেহিনম্ ॥ ৪০ ॥

ত্রিকাক্ষ ।

কাম রিপু } রজোগুণোত্তম কাম কুক-সাপ
কত আসে ক্রোধ রূপ ধরি,
সর্বভুক্ হুঙ্গুর সে মহাপাপ,
তাহার সমান নাই অরি । ৩৭

বাকু যথা ধূমাচ্ছন্ন,
আদর্শ বা কলকে আবৃত,
অরায়ু-আবৃত গর্ত, .
এই পাপে অগত ছাদিত । ৩৮

হুঙ্গুর অনল সম তার তৃষা মেটে কিরে ?
জানীর সে চিরশত্রু জানেরে আসিরা ঘিরে ।

মনোবুদ্ধি সর্বোত্তরে . করিয়া সে অধিষ্ঠান,
মোহ-পাপে ফেলি নাশে . দেহীর বিবেক-জ্ঞান । ৩৯-৪০

তস্মা হিমিস্ত্রিরাণ্যাদৌ নিব্রমা ভরতর্ষভ ।

পাপ্যানং প্রজহি হ্যেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥ ৪১ ॥

ইস্ত্রিরাণি পরাণ্যাহরিস্ত্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধৈর্গঃ পরতস্ত সঃ ॥ ৪২ ॥ ৪২ ॥

এব বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধাস ংস্তস্ত্যজ্ঞানমাজনা ।

জহি শক্রং মহাবাহো কামরূপং ভ্রাসদম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎস্ত ত্রয়-

বিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-

সম্বাদে কৰ্ম্মযোগো নাম

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

আগেই সংঘনি তাই ইঞ্জির-নিচর,
পাশরুণী কাম-রিগু কর' পরাজয়—
বেই রিগু, মানব-স্বপ্নে করি বাস,—
শাস্ত্রজ্ঞান, আত্মজ্ঞান উভে করে নাশ । ৪১

মেহাদি বিবর মাঝে ইঞ্জির প্রবর,
আত্মা পরীক্ষান্ } তেমনি ইঞ্জির হতে, মন মহত্তর, .
বুদ্ধি-অলুপ্ত মন, বুদ্ধিই প্রধান,
বুদ্ধি হতে, বুদ্ধি কহে, আত্মা পরীক্ষান্ । ৪২

আত্মার আনিয়া হেন, করি মন হির,
কামনা চূড়ৰ্ণ অরি হান, মহাবীর । ৪৩

তৃতীয় অধ্যায় ।



টিপ্পনী ।

২—১৫—এই সাতটা শ্লোকে যজ্ঞানুষ্ঠান সম্বন্ধীয় উপদেশ আছে । যজ্ঞের দ্বারা যে দেবগণ পরিতুষ্ট ও প্রসন্ন হইলেন, এবং যজ্ঞকারীকে অভিমত ফল প্রদান করেন, ইহা বৈদিক ধর্মের দুলাংশ । ইহাই লৌকিক ধর্ম । এ স্থলে এই এক আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে যজ্ঞ সকাম, স্ততরাং এই শ্লোকগুলি গীতোক্ত নিকাম ধর্মের বিরোধী । মধুসূদন সরস্বতী প্রভৃতি কোন কোন টীকাকার ইহার উত্তরে বলেন, “কর্তব্যানুষ্ঠানে ধর্মের অনুষ্ঠান করিবে, ইহাই গীতাকারের উদ্দেশ্য । ব্রহ্মা বলিলেন, তোমরা নিম্নমিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিও, তাহারই অলৌকিক প্রভাবে, তোমরা যখন বাহা বাসনা করিবে তাহা সিদ্ধ হইবে । অনুষ্ঠানের ফলকামনা না করিলেও কর্মের স্বতাবশুণেই উহা প্রাপ্ত হইবে” । সে বাহা হউক, এখানে যজ্ঞ শব্দের মৌলিক অর্থ গ্রহণ করিলেই অনেক অংশে উক্তরূপ আপত্তি খণ্ডন হয় । যজ্ ধাতু দেব পূজার্থে । অতএব যজ্ঞের মৌলিক অর্থ দেবোপাসনা । নবম শ্লোকে যজ্ঞার্থে ঈশ্বর, ইহা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বেদ হইতে বাহির করিয়াছেন । “যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুরিতি শ্রুতেঃ—যজ্ঞ ঈশ্বর” । শ্রীধরস্বামীও ঐ অর্থ গ্রহণ করেন, তিনিও যজ্ঞার্থে ঈশ্বরই বুঝিয়াছেন । শঙ্করাদি কথিত যজ্ঞ শব্দের অর্থ গ্রহণ করিলে, ১ম শ্লোকের অর্থ এইরূপ হয় যে “ঈশ্বরানুষ্ঠানার্থে যে কর্ম তাহা তির অন্য সকল কর্ম কর্মকল-ভোগের বন্ধন মাজ । অতএব অনাসক্ত হইয়া কেবল ঈশ্বরোদ্দেশ্যেই কর্ম করিবে । এইরূপ কর্ম সাধনেই বহুদা সুক্তি লাভ করে” ।

১৫ টীকাকারেরা বলেন, ব্রহ্ম শব্দে এখানে বেদ বুঝিবে । এবং

অক্ষর—পরমাশ্রয় । অতএব তাঁহাদের মতে এই শ্লোকের অর্থ এই :—

“কর্ম বেদ হইতে, এবং বেদ পরব্রহ্ম হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে । অতএব সর্বগত ব্রহ্ম নিয়তই ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত আছেন” ।

১৬ ব্রহ্ম হইতে বেদ, বেদ হইতে কর্ম, কর্ম হইতে ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে মেঘ, মেঘ হইতে অন্ন, অন্ন হইতে জীব, ইহাই জগৎকর্তা । কর্ম করিলে এই জগৎ চক্রে অন্নবর্ষণ করা হইল ।

১৭-১৯—২১ ইতি পূর্বে বলা হইয়াছে যে কেহই কর্ম না করিয়া ক্ষণমাত্র থাকিতে পারে না । কর্ম ব্যতীত কাহারও জীবন যাত্রা নির্বাহ হয় না । আবার এখন বলা হইতেছে যে যাহারা আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ, আত্ম-তৃপ্ত তাঁহাদের কর্ম নাই । ভাবার্থ এই যে আত্মজ্ঞানীদের পক্ষে উপরিকথিত ব্রহ্মাদির প্রয়োজন নাই । কিন্তু কর্ম না থাকিলেও তাঁহাদের কর্ম করা কর্তব্য । কেননা তাঁহারা কর্ম না করিলে সাধারণ লোক যাহারা আত্মজ্ঞানী নহে তাহারাও তাঁহাদের দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়া কর্ম হইতে বিরত ও স্ব স্ব ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইবে । এই লোক-রক্ষণই “লোক সংগ্রহ” ।

২২-২৩—আত্মজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের ও কর্ম করা কর্তব্য, ইহা বলিয়া ভগবান্ কর্মপরায়নতার মাহাত্ম্য আরো পরিস্ফুট করিবার জন্য নিজের কথা বলিতেছেন ।

২৭—সাংখ্যমতে ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতিই কর্মকর্তা ; পুরুষ কর্তৃক-বিহীন, উদাসীন, সক্রিয়রূপ । প্রকৃতিই কার্য করে, পুরুষ কর্তৃক-ভিযানে তাবে “আমি কর্তা ।” তব্রহ্মানী ব্যক্তি আত্মাকে ইন্দ্রিয় ও কর্ম হইতে পৃথক জানিয়া এই অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক বিষয়ে অনাগত থাকেন ।

৩২—অনুরা = পরগুণে দোষারোপ করা ।

৩৪—যে যে বিষয় ইঞ্জিরের অঙ্গুল, তত্বিকর সেই সেই ইঞ্জিরের অঙ্গুল ও প্রতিফল বিষয়ে বিবেচন। এই রাগেব উভয়ই মোক্ষা-
ভিলাষী কৃতির বিরোধী, অতএব উভয় বর্জনীয় ।

৪০—কামনার অধিষ্ঠান—

এই কাম কাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে ? ইঞ্জির সকল এবং
মন ও বুদ্ধিকে । কামনা উদ্বেকের পূর্বে ইঞ্জির প্রত্যক্ষ করে, মন
সকল করে, বুদ্ধি বিবেচনা করিয়া স্থির করে । এই হেতু এই তিন
কামনার অধিষ্ঠান ভূমি বলিয়া কথিত হইয়াছে । কাম অর্থে রিপু
বিশেষ না বুদ্ধিমা সাধারণত বিবর-কামনা বুদ্ধিলে এই সকল স্রোতের
প্রকৃত উদয় তাৎপৰ্য্য বুদ্ধিতে পারা বাইবে ।

৪১—জ্ঞান ও বিজ্ঞানে প্রভেদ কি ? ঐশ্বর্য বলেন, জ্ঞান আত্ম
বিবরক, বিজ্ঞান শাস্ত্রীয় ।

৪২-৪৩—ইঞ্জিরগণ দেহাদি বিষয়ের প্রকাশক, এজন্য দেহাদি
বিবর হইতে ইঞ্জির স্রোত । মন ইঞ্জিরগণকে কর্ণে প্রবৃত্ত করে—মন
নিরস্তা, ইঞ্জির মনের অধীন, এজন্য ইঞ্জির অপেক্ষা মন স্রোত । বুদ্ধির
সমন্ব-বিচার ও গ্রহণশক্তি আছে, এজন্য সংকল্পস্বক মন হইতে নিশ্চয়া-
দ্বিকা বুদ্ধি স্রোত । তিনি অর্থাৎ পরমাত্মা বুদ্ধি হইতেও গরীয়ান্ ।
এই পরমাত্মাকে জানিয়া আপনাতে আপনি অটল থাকিয়া সর্ব সৎ-
হারক কার্যপু মন করিবেক ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

এই অধ্যায়ে জ্ঞান ও কর্মের মধ্যে জ্ঞানের আধার্য্য রূপিত হই-
তেছে। ভগবান্ কহিলেন, প্রথমে আদিত্যকে আমি এই বোধ-
শাস্ত্রের উপদেশ দেই—পরে তৎ পরম্পরা হইতে রাখরিন্দ্র 'তোমার
শিক্ষা লাভ করেন—কালক্রমে তাহা সূত্র হইয়া যায়। এইকালে
আবার তোমাকে আমি এই শাস্ত্রের উপদেশ দিতেছি—তুমি আবার
প্রিয়সখা এ রহস্য তোমার কাছেই খুলিয়া বলি।

অর্জুন বলিলেন, তোমার এ কালে জন্ম, আদিত্যকে উপদেশ
দিবার কথা যে বলিলে তাহা কিরূপে সম্ভবে ?

তখন শ্রীকৃষ্ণ আপনার অবতার গ্রহণের কথা পাড়িয়া সে সম্বন্ধে
ভঞ্জন করিলেন।

সামু পরিভ্রাণ হেতু, কস্মিন্যে হর্জন সংহার,
ধর্ম নংস্থাপন তরে, সুগে সুগে ধরি অবতার ।

পরে বিবিধ বজ্রের কলাকল ও নানা প্রকার বোম সাধনের কথা
বলিয়া উপদেশ করিলেন, ক্রব্যমর বজ্র হইতে জ্ঞান-বজ্র সংহার—
জ্ঞানে সকল কর্মের পরিসমাপ্তি হয়। অজানী ব্যক্তি কর্মে বদ্ধ হইয়া
আবদ্ধ কিছু বোমে সকল কর্ম বন্ধন হইয়া যায়, 'জ্ঞান-ভরি করিয়া
আশ্রয়,' মহাপাপীও তরিয়া যায়।

অতএব—

নাশিয়া সংখর পাশ, জ্ঞান-অসি করে ধরি,
হও রত কর্ম বোলে, উই পায়, বরা করি।

চতুর্থ অধ্যায় ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদং বিবস্মতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ ।
বিবস্মান্ মনবে প্রাহ মনুরিন্দ্রাকবেহব্রবীৎ ॥ ১ ॥

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিহ রাজর্ষয়ো বিদুঃ ।
ন কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরম্ভূপ ॥ ২ ॥

সএবায়ং ময়া তেহদ্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।
ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতত্ত্বমম্ ॥ ৩ ॥

অর্জুনউবাচ ।

অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্মতঃ ।
কথমেতদ্বিজানীয়াং হমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

ত্রিফল।

এখানে এ বোগতর আদিত্যে শিখাই বিবিধতে
আদিত্য হইতে বহু, বহু পরে কহেন স্বহৃদে,

পরম্পরাগত এই উপদেশ রাজর্ষিরা পার,
পরে তাহা, পরম্পর, কালবশে হয় সূণ্য-প্রায় ;

আমার পরম ভক্ত, হে অর্জুন, সখা কুনি-সখ,
কহিহু তোমার তাই প্রাচীন সে বোগ বিরূপম । ১-৩

অর্জুন ।

এ কালে তোমার জন্ম, আদিত্যের জন্ম কত আগে,
বিবদতে উপদেশ দিলে, প্রভু, মনে নাহি লাগে । ৪

শ্রীকৃষ্ণসৌভ ।

শ্রীভগবদ্গোবিন্দ ।

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চাক্ষুণ ।
তাং হং বেদ সধ্বাণি ন হ্য বেথ পবন্তপ ॥ ৫ ॥

অজোহ্মি সন্ন্যাসিনা ভূতানামগ্নিবোহং পুনঃ
প্রকৃতং স্বাম্যধিষ্ঠাষ সন্ন্যাসিনা জগামহা ॥ ৬ ॥

বলা যদা হি ধ্বংসা গানিভাবতি ভাবন ।
অভ্যুদ্যানমধর্মস্য তদা যানং হতমাহং ॥ ৭ ॥

পুণ্ড্রিভ্রাণাম সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতানাং
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ।

বহু কষ্ট গত মম,
জনম ভোমারও' কতকষ্ট,
সে সব না জান তুমি,
সমস্তই আমি অবগত । ৫

অবতার
প্রণয় } যদিও জনম-হীন
অবিনাশী ঈশ্বর মহান,
জন্মি নিজ মারা বলে
প্রকৃতিতে করি অধিষ্ঠান । ৬

বধনি ধর্মের মানি
ভরিত হে, হয় এ ভারতে,
অধর্মের জয় হবে,
আপনারে সৃজি বিধিযতে । ৭

নাথু পরিভাষা হেতু,
করিয়াছে দুর্জন সংহার,
“বন্দ-সংস্থাপন” করে
যুগে যুগে ধরি অবতার । ৮

জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যমেবং যোবেত্তি তদ্বৃত্তং ।
তাত্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি গামেতি মোহজ্জ্বলং ॥ ৯ ॥

বীতরাগভয়ক্রোধানন্ধ্যানামুপাশ্রিতাঃ ।
বহুবোদ্ধানতপসা পুতানম্ভাবমাগতাঃ ॥ ১০ ॥

সে যথা মাং প্রপদান্তে তা স্তুখৈবন্তজামাহং ।
মম বজ্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশাঃ ॥ ১১ ॥

কাঙ্ক্ষন্তঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্তু ইহ দেবতাঃ ।
ক্লিপ্রং হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥ ১২ ॥

দৈব জন্ম কর্তৃক মন
জানে যেই বিজ্ঞান-আভার,
পুনর্জন্ম নাহি তার,
তাজি বেহ আমাকেই গায় । ৯

রাগ-ভয়-ক্রোধ হীন
মমাল্পিত, মম্ময়, মচ্ছিত,
জান তপে পুত মন
বহ জন আমার মিলিত । ১০

বে যেমনে ভজে মোরে
আমি তারে ভজি সেই মতে,
বে পথে ররেছি আমি
সব লোক আসে সেই পথে । ১১

কর্ম বল অভিলାষে
করে যেই দেবতা-ভজন,
ইহলোকে সিদ্ধিলাভ
হয় তার করম বেমন । ১২

চাতুর্কর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।
তস্য কর্তারমপি মাং বিদ্যাকর্তারমব্যয়ং ॥ ১৩ ॥

ন মাং কর্ম্মণি লিম্পন্তি ন মে কর্ম্মফলে স্পৃহা ।
ইতি নাং যোহভিজ্ঞান্নাতি কর্ম্মভিন্নং সবধ্যতে ॥ ১৪ ॥

এবং জ্ঞাত্ব কৃতং কর্ম্ম পূর্বেষরপি মুমুক্শুভিঃ ।
কুরু কশ্মৈব তস্মাদ্বং পূর্বেঃ পূর্বতরং কৃতং ॥ ১৫ ॥

কিং কর্ম্ম কিমকশ্মেতি কবযোহপ্যত্র মোহিতাঃ ।
তত্তে কর্ম্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্জাত্বা মোক্ষ্যসেহ শুভাৎ ॥ ১৬ ॥

অকর্তা, অব্যয় আমি
 অথচ এ জগতের স্রষ্টা,
 জগৎ কর্তৃক ভেদে, কার্য,
 চতুর্কর্ণ করিছ প্রতিষ্ঠা । ১৩

কর্ণেতে আসক্তি নাই,
 শ্রুতি নাই মোর কর্ণকলে,
 এ ভাবে যে ভজো মোরে,
 কর্ণবদ্ধ দ্বার তার গ'লে । ১৪

মোক্ষ ধন যোগিগণ
 যে যে কর্ম করেছেন দার্য্য,
 সেই সে চরিত অহুসরি,
 সাধ জীবনের কার্য্য । ১৫

কর্তব্যাকর্তব্য জানে
 পণ্ডিতেরও হয় নতিভ্রম,
 বুঝাইয়া দিব যাহে
 অণুত করিবে অতিক্রম । ১৬

কস্মণোহ্যপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকস্মণঃ ।
অকস্মণঞ্চ বোদ্ধব্যং গহনং কস্মণোগতিঃ ॥ ১৭ ॥

কস্মণ্যকস্মুং পশ্যেদকস্মণি চ কস্মুং যঃ ।
সবুদ্ধিমান্ মনুষ্যোবাসবুদ্ধিঃ কুৎসকস্মবুৎ ॥ ১৮ ॥

যস্য সর্বে সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ ।
জ্ঞানায়িত্বকস্মাণং তমাত্মং পাণ্ডিত্যং ব্রূহাৎ ॥ ১৯ ॥

তাত্ত্বং কস্মফলাসঙ্গং নিত্যভূতোনিরাশ্রয়ঃ ।
কস্মণ্যভিপ্রবৃত্তোপি নৈব কিঞ্চিৎ কুর্যোতি সঃ ॥ ২০ ॥

কি তব কর্তব্য কর্ম,
নিষিদ্ধ কর্মের কি লক্ষণ,
অকর্ম কি জান তাহা—
কর্মভব পরম গহন । ১৭

কর্মকলে
অনাসক্তি }

অজ্ঞের কর্মম ত্যাগ বন্ধন-কারণ,
বুদ্ধিমান বুঝি করে কর্ম আচরণ ;
সর্বকর্ম করিয়াও নিলিপ্ত সংসারী,
যোগিশ্রেষ্ঠ সেই ভবে, সর্বকর্ম-কারী । ১৮

কামনা-সংকল্পহীন হয় যার চিত্ত,
কর্মকল ত্যাগী যিনি, তিনিই পণ্ডিত ।
জ্ঞানানলে কর্মজাল করিয়া দাহন
করেন সকল কর্ম, নিলিপ্ত আপন । ১৯

বাহ্যশূন্য, নিত্যতৃপ্ত, যিনি নিরাশ্রয়,
সর্বকর্ম তাঁহার অকৃত তুল্য হয় । ২০

নিরাশার্ষতচিত্তাত্মা ত্যক্তসৰ্বপরিগ্রহঃ ।

শারীরং কেবলং কৰ্ম কুৰ্ব্বমাণোতি কিলিষং ॥ ২১ ॥

যদৃচ্ছানাভিসমুচ্ছোদনদ্বাতীতোবিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিকৌ চ কুত্ৰাপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২ ॥

গতসঙ্গস্য যুক্তস্য জ্ঞানাবহিতচেতসঃ ।

যজ্ঞাযাচরতঃ কৰ্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাঘৌ ব্রহ্মণা হুতং ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ॥ ২৪ ॥

নিকান, সংঘর্ষ চিত্ত, বিরহ বিদ্যাকী
শরীর কর্তব্যে নাহি হন মোহ-ভাগী । ২১

বদৃচ্ছা স্বলপ লাভে পরিতুষ্ট মন,
সিদ্ধি অসিদ্ধিতে ভেদ না জানে যে জ্ঞান,
বৈর-লেশ নাহি মনে, কেহ নাহি অরি,
করমে আবদ্ধ ন'ন সর্ব কর্ম করি । ২২

জ্ঞাননিষ্ঠ, অনাসক্ত, মুক্ত সর্বাশয়,
যজ্ঞকর্ম করি তাঁর কর্ম পাই লয় । ২৩

বিবিধ
যজ্ঞের কলাকল } হবিব্রহ্ম, হোতাব্রহ্ম, জ্ঞান দায় হবু,
অরি, বজ্রপাত্র ব্রহ্ম, সব ব্রহ্মবদ,
সুই ভগোখম, ব্রহ্ম সুখাধিনিষ্ঠম,
কর্মব্রতী, ব্রহ্মপার, পায় সুনির্ভয় । ২৪

সৈবমেনাপরে যজ্ঞঃ যোগিনঃ পূৰ্ণ্যপাসতে ।
 ত্র্যক্ষামানপূরে যজ্ঞঃ যজ্ঞেনৈবোপজুহতি ॥ ২৫ ॥

শ্রোত্রাদীমিস্রিয়াধ্যাত্বে সংযমামিষু জুহতি ।
 শব্দাদীন্ বিসয়ানশ্রুত্বৈস্রিয়ামিষু জুহতি ॥ ২৬ ॥

সৰ্বানীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি শ্রাণকৰ্ম্মাণি চাপরে ।
 আত্মসংযমযোগায়ে জুহতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মব্রহ্মান্তপোষজ্ঞায়োগব্রহ্মান্তপাপরে ।
 ব্রহ্মব্রহ্মানয়জ্ঞাচ্চ যতব্যঃ সনিতব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

দৈববাক্য

জানিবাক্য

ইহা বর্ণনা দি মেবে করি আদ্যবন,
আচরেন দৈববাক্য করি সোহাগন।
জানিবোগী—অন্য ভাষা কতর বিধ
জানানলে কর্ণকাণ্ড আহুতি প্রদান। ২৫

ইজির নিগ্রহ

নিষ্ঠাবান্ ত্রুণচাৰী ইজির-নিকরে
আহুতি সংবধানলে দিয়া বজ্র করে,
গৃহীগণ রূপরস বিবর সকলে
আহুতি প্রদান করে ইজির অনলে। ২৬

অন্ত বোগী জানদীপ্ত সংবহ-শিখার
ইজির আগুনি কর্ণ সব ঢালি দেয়। ২৭

প্রবাবাক্য

তপোবাক্য

বোপবাক্য

অন্ধ বাক্য

প্রবাদানে কোন বতী প্রদা-বজ্র করে,
চাতুর্যনে তপোবাক্য কেহ বা আচরে,
চিত্তবৃত্তি প্রতিশ্রুতি সবাধি আশ্রয়ে,
বোপবাক্যে অন্ধ কেহ থাকে রত হয়ে।
বেদজ্ঞানে, অধ্যয়নে অপর বিদ্যান্
জাখ্যায় বিজ্ঞান-বজ্র করে সন্তান। ২৮

অপানে জুহ্বতি প্রাণঃ প্রাণেহপানং তথাপরে ।
 প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ।
 অপরে নিরুতাহারাঃপ্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ॥ ২৯ ॥

সর্বৈহপ্যোতে যজ্ঞবিদোযজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ ।
 অজ্ঞশিক্ষামৃতভুজোযান্তি ব্রহ্ম সনাতনং ॥ ৩০ ॥

নাযং লোকেহি স্ত্যয়জ্ঞস্য কুতোহিহাঃ কুরুসত্তম ॥ ৩১ ॥

এবং বহুবিধাযজ্ঞাবিততাত্রক্ষণোগ্রুথে ।
 কৰ্ম্মজ্ঞান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্ব্বানেবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২ ॥

প্রাণায়াম

পূরক রেচক বোগে কুত্বকেন্দ্রে কেহ
প্রাণায়াম বোগ-রোগে দৃঢ় বোধে সেই ।
কেহ কেহ নিয়ন্ত্রিত করিয়া অশ্বিনী
বায়ু সাথে প্রাণবায়ু মিশাই তাহার কৃত

এইরূপ বহু যজ্ঞ বেদের বিহিত,
সাধনে যাজ্ঞিক হন পাণ্ডুবিশোধিত ।
যজ্ঞ অবশিষ্ট গেবে অমৃত ভোজনে
লভয়ে সাধক সেই ব্রহ্ম সনাতনে । ৩০

অনাচারী কিন্তু যেই যজ্ঞে পরান্বিত,
বঞ্চিত সে ইহলোক-পরলোক-স্বর্গ । ৩১

এইরূপ বহুবিধ যজ্ঞের বিধান
বেদেতে বিহিত, পার্শ্ব, যুগে জিহাবাসু ।
কর্মজ বানীরা কিন্তু জানিও সে সর্ব
বাক্য মন শরীরের জিহ্বাতে উদ্ভব ।
এ জ্ঞান সম্যক লাভ হইবে যখন
তখন বুঝিবে তব সংসার-বন্ধন ।

শ্রেয়ান্ দ্রবাময়াদ্যজ্ঞাজ্জানযজ্ঞঃ পরস্তপ ।
সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

তদ্বিকি প্রথিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেব্যঃ ।
উপদেক্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪ ॥

যজ্ঞজ্ঞান ন পুনর্জ্ঞানমবঃ স্যাসি পাণ্ডব ।
যেন ভূতান্বশেষেণ দ্রক্ষ্যম্যান্বত্থো ময়ি ॥ ৩৫ ॥

অপি চেতসি পাপি ন্যঃ সর্বেভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।
সর্বং জ্ঞানমবেদেয বৃজিনঃ সস্তুরিষসি ॥ ৩৬ ॥

জান যোগে } জব্য-বজ্জ হ'তে জান-বজ্জই প্রবান,
কর্মনাশ } জান-যোগে হয় কর্ম পর্যায়মান। ৩৩

সেবা, প্রণিপাত, প্রসন্ন, যতনে অশেষ,
লভহ সঙ্গুরু কাছে জান-উপদেশ, •

মোহনাশে দেখিবে সে জ্ঞানের প্রভাব
সর্বভূত আপনাতে, আমাতে আচ্ছন্ন। ৩৪-৩৫

আপনারে মহাপাপী যদি মনে লয়,
যাবে তরি, জ্ঞান-ভঙ্গি করিলা আশ্রয়। ৩৬

যথৈধাংসি সমিক্কেহ্মির্ভগ্নসাং কুরুতেহর্জুন ।
জ্ঞানান্নিস্পর্ককর্মাণি ভগ্নসাং কুরুতে তথা ॥ ৩৭ ॥

ন হি জ্ঞানেন সদৃশঃ পবিত্রমিহ বিদ্যতে ।
তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাঙ্গানি বিন্ধতি ॥ ৩৮ ॥

প্রাক্কাবান লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংমতেন্দ্রিয়ং ।
জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তিগচিরেষাদিগচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

অজ্ঞানপ্রাধান্যেই সংশয়াহা বিনশ্চতি ।
নান্যং লোকোহস্তি ন পরো ন স্বয়ং সংশয়াজনঃ ॥ ৪০ ॥

কলিয়ার ভয় বধা প্রদীপ্ত অনলে
সর্বকর্ম ভয়সাৎ হয় জানানলে । ৩৭

চিন্তা-তুচ্ছ-কর নাহি জানের সমান,
কালেতে লভয়ে যোগী, সিদ্ধ ভাগ্যবান । ৩৮

লভে জান প্রকাবান্ একনিষ্ঠ বতী,
জানেতে পরমা শান্তি লভয়ে অমতি । ৩৯

সংশয়ান্ প্রকাবীন—যুগ সে বিনষ্ট,
ইহলোক পরলোকে সব অশু-ব্রষ্ট । ৪০

যোগসম্যক্তকর্মাণং জ্ঞানসঙ্কল্পসংশয়া
আত্মবলং ন কশ্যাপি নিবধুস্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

তস্মাদজ্ঞানসমুতং হংসং জ্ঞানাসিনাহনং ।
দ্বিহৈবনং সংশয়াং যোগমতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সাংহিতায়াং বৈয়া
সিকাং ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদ্ভীষ্মাংপনিমুঃ
ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-
সম্বাদে জ্ঞানকৰ্ম্মন্যাসযোগো নাম
চতুৰ্থোহধ্যায়ঃ ।

বিশ্লিষ্ট বার চিতে হর আশ্রয়ান,
 যোগবৃত্ত করে বেই কর্ম অহুতান,
 জানায়ে হইয়া হির সংশয়-গহন,
 যদি বার সব তার করব-বন্দন । ৪১

নাশিরা সংশয় পান, জান-অসি কইর বরি,
 হও রত কর্ম-যোগে, উঠ, পার্শ্ব, বরা করি । ৪২

চতুর্থ অধ্যায় ।

—•

টিপ্পনী ।

৫-৬—“আমার বহু জন্ম অতীত হইয়াছে, তোমার ও হইয়াছে ।
আমি সে গুলি সমস্তই অবগত আছি । হে পরম্পর, তুমি জান না” ।

ঈশ্বর যিনি জন্মরহিত অব্যাহত। তাঁহার জন্ম হইল কি প্রকারে ?
উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন,

আমার যে স্ব প্রকৃতি, অর্থাৎ সমস্ত রজ তম ইতি ত্রিগুণাত্মিকা মাত্রা,
সেই প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া আমি জন্মগ্রহণ করি ।

“মাত্রা” ঈশ্বরের একটা শক্তি । ঈশ্বরের যে শক্তি জীব স্বরূপা,
এবং বাহ্য জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাই তাঁহার পূজ্য প্রকৃতি
বা মাত্রা । (৭ ম অধ্যায় ৪, ৫) । আপনার জীবস্বরূপা এই শক্তিতে
ভগবান্ জীবস্বষ্টি করিয়াছেন, সেই শক্তিকে স্বীকৃত বা বশীভূত করিয়া
আপনার স্বরূপে জীবরূপী করিতে পারেন । (স্বীকৃত = ত্রীধর ;
বশীকৃত = শব্দর ।)

১১ “যে আমাকে যে ভাবে উপাসনা করে আমি তাহাকে সেই
ভাবেই ভুট্ট করি । মনুষ্য সর্বপ্রকারেই আমার পথের অমুর্ষবর্তী
হয়” ।

যে যে ভাবে আমার উপাসনা করে তাহাকে সেইরূপ ফলদান
করি । যে বাহ্য কামনা করিয়া আমার উপাসনা করে, তাহার
সেই কামনা পূর্ণ করি । যে কোনও কামনা করেনা, অর্থাৎ যে
নিষ্কাম উপাসক সে আমার পায় । “আমি যে পথে চলি, মানুষ্য সর্ব
প্রকারে সেই পথে চলে”,— এ চরণের অর্থ এই যে, “উপাসনার বিবরে
মনুষ্য যে পথই অবলম্বন করুক না কেন, আমি যে পথে আছি, সেই
পথেই মানুষ্যকে আনিতে হইবে” । মানুষ্য যে দেবতারই পূজা করুক

না কেন, সে আমারই পূজা করা হইবে, কেন না এক ভিন্ন দেবতা নাই।

পৃথিবীতে বহুবিধ উপাসনা পদ্ধতি প্রচলিত আছে। কেহ নিরাকারের কেহ সাকারের উপাসনা করে। কেহ মনুষ্যের, কেহ গবাদি পশুর, কেহ বা বৃক্ষের বা প্রান্তর খণ্ডের উপাসনা করে। এই সকলই উপাসনা—ইহার মধ্যে উৎকর্ষাপকর্ষ আছে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে কিন্তু সে উৎকর্ষাপকর্ষ কেবল উপাসকের জ্ঞানের পরিমাণ মাত্র—ঈশ্বরের প্রকৃতির পরিমাণ জ্ঞান সম্বন্ধে দুই জনেই প্রায় তুল্য অক্ষ। “যে হিমালয় পর্বতকে বন্দীক পরিমিত মনে করে, আর যে তাহাকে বপ্র পরিমিত মনে করে, এ উভয়ে সমান অক্ষ।” ভ্রমবাদী ও ঈশ্বরের স্বরূপ অবগত নহেন, শিলাখণ্ডের উপাসকও নহে। তবে একজনের উপাসনা ঈশ্বরের নিকট প্রোহ্য, আর একজনের অপ্রোহ্য, ইহা কি প্রকারে বুঝা যাইবে? যে উপাসনা আন্তরিক তাহা ব্রাহ্ম হইলেও ঈশ্বরের নিকট প্রোহ্য। এই প্রোহ্যকৃত ধর্মই জগতে একমাত্র অসাম্প্রদায়িক ধর্ম। ইহার তাৎপর্য বুঝিলে পৃথিবীতে আর ধর্মগত পার্থক্য থাকে না; হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান, নিরাকারবাদী, সাকারবাদী—সকলেই সেই এক ঈশ্বরের উপাসক—যে পথে তিনি আছেন সেই পথে সকলেই যার। (বঙ্গীমচন্দ্র প্রণীত গীতা)

১৩ “গুণ ও কর্মের বিভাগ অনুসারে আমি চতুর্কর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি। কিন্তু আমি তাহার সৃষ্টিকর্তা হইলেও, আমাকে অকর্তা ও বিকার রহিত জানিও”।

হিন্দুশাস্ত্রের সাধারণ উক্তি এই যে ব্রাহ্মধর্ম সৃষ্টিকর্তার মুখ হইতে, ক্ষত্রিয় বাহ হইতে, বৈশ্য উরু হইতে, এবং শূদ্র চরণ হইতে সৃষ্ট হয়। এই সাধারণ উক্তির মূলে বিখ্যাত পুরুষ সূক্ত—ইহা

ক্লেবর সংহিতার দশম-বক্তার নবতিতম সূক্ত । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ—
বাহারী প্রতিপন্ন করিতে চাহেন যে বৈদিক কালে জাতিভেদ ছিল না—
জাহারী বলেন যে এই সূক্ত অপেক্ষাকৃত আধুনিক । সে বাহাই
হটক, ঐ সূক্তে বর্ণোৎপত্তি সম্বন্ধে বাহা আছে তাহা এই :—

ব্রাহ্মণোহস্য যুধামাসীং বাহু রাজন্যঃ কৃতঃ

উরুতদস্য বৈশ্যঃ পত্যাং শূদ্রোহজারত ।

দেবতাদের বক্তে যে পুরুষ-বলি হয়, ব্রাহ্মণ সেই পুরুষের যুধ
হইলেন এবং ক্ষত্রিয় বাহু হইলেন । ইহার উরু বৈশ্য আর শূদ্র
পদব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইল । যুল কথা, হিন্দু শাস্ত্রে চাতুর্ভূজ উৎপত্তি
সম্বন্ধে নানা প্রকার মত আছে । শ্রীকৃষ্ণ বাহা বলিতেছেন তাহাও
সাধারণ মত হইতে ভিন্ন বলিয়া আপাততঃ বোধ হইতে পারে । জন্ম
অনুসারে জাতি বিভাগ হইয়াছে একথা তিনি বলেন না । তিনি
বলেন যে ‘ঋণ কর্ত্তব্য বিভাগশঃ’ আমি চতুর্ভূজ সৃষ্টি করিয়াছি । মনু-
ব্রহ্ম বংশানুসারে নহে, ঋণানুসারে তাহার ব্রাহ্মণবাদি । ব্রাহ্মণের
পুত্র হইলেই তাহাকে ব্রাহ্মণ হইতে হইবে, এমন নহে ; স্বয়ং
প্রধান স্বভাব হইলে শূদ্রের পুত্র হইলে সে ব্রাহ্মণ হইবে, এবং
ব্রাহ্মণ শূদ্রের ভ্রাতৃপুত্র প্রধান স্বভাব হইলে সে শূদ্র হইবে । ভগবদ্ভাক্য
হইতে ইহাই সহজ উপলব্ধি । প্রাচীন ঋষিগণও এই মত প্রচার
করিয়াছিলেন—

কাস্তং দাস্তং জিত-ক্রোধং জিতান্ধানং জিতেজিরং

তমেব ব্রাহ্মণং মন্যে শেবাঃ শূদ্রা ইতি স্বতা ;

ন জাতিঃ পুণ্যতে রাজন্ ঋণাঃ কল্যানকারকাঃ

চণ্ডালমপি ব্রহ্মহং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদ্বঃ ।

গৌতম সংহিতা ।

করাস্তান্ দাস্ত, জিতক্রোধ, এবং জিতান্ধা জিতেজিরকেই ব্রাহ্মণ

বলিতে হইবে, আর সকলে শ্রুত। হে রাজন্ জাতি পুণ্য মতে, শুণই কল্যাণকারক। চণ্ডাল ও সমুদ্র হইলে দেবজারা তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন। মহাত্মারদের ও স্থানে স্থানে জাতিভেদ সম্বন্ধে এইরূপ মত প্রচারিত আছে।

১৮ “যে কর্মেতে ও কর্মশূন্যতা দেখে, এবং অকৰ্মেও কর্ম দেখে, সেই মনুষ্যের মধ্যে বুঝিমান্। সেই যোগবুজ, এবং সেই সৰ্ব্ব কর্ম-কারী”।

এই শ্লোকের অর্থ বিষয়ে চীকারকারদের মধ্যে অনেক মতভেদ ঘুট হয়। শ্রীধরের চীকার মর্ম্মার্থ এই—

ভগবদ্বারাদানা কর্ম ; কিন্তু তাহাতে কর্মের যে বদ্ধকতা, তাহা ঘটে না, এই জন্য তাহাকে কর্ম স্বরূপ বিবেচনা করিবে না। আর যে কর্ম বিহিত, তাহা করিলে তাহার ফলভাগী হইতে হয়, ফলভাগি স্বক্তির রোধক ; এজন্য অকৰ্ম্মকেই কর্ম বিবেচনা করিবে। ইহাতে এ শ্লোক হইতে ইহাই পাওয়া যায় যে ভগবদ্বারাদানাই কর্তব্য। অস্ত্রান্ত্র অমুষ্ঠান মুক্তির বিষয়। বকীমচন্দ্রের গীতার এইরূপ ব্যাখ্যা আছে—

কাম সংকল্প বিবর্জিত, ফলকামনা শূন্য যে কর্ম, সে অকৰ্ম্ম—কৰ্ম্ম শূন্যতা। আর যিনি অমুষ্ঠের কর্মে বিরত, তাহার কর্তব্য বিরতির ফলভাগিও আছেই আছে—অতএব এখানে কর্মশূন্যতা ও কর্ম। কেন না ফলোৎপত্তির কারণ। যিনি ইহা বুঝিতে পারেন, তিনিই জানী।

১৯—“বাহার সকল চেষ্টা কাম ও সংকল্পবর্জিত, এবং বাহার কর্ম জানারিতে দক্ষ, তাহাকেই জানিগণ পণ্ডিত বলেন”।

ফলভুকা এবং অহঙ্কার রহিত যে কর্মামুষ্ঠান, তাহাই বিহিত, ও তাহাই কর্মশূন্যতা। • •

কামের উদ্দিষ্ট সে সুখ—তাহা নিজের সুখ—গরের মঙ্গল নহে। যে কর্ণের উদ্দেশ্য- নিজ হিত, তাহা নিকাম নহে। মনে কর, স্বদেশের হিতসাধন। ইহা একটা অছুর্তের কর্ম। “যদি স্বদেশ হিতৈষী কেবল মাত্র স্বদেশের হিতকামনা করিয়া কর্ম করেন, তবে তাঁহার কর্ম নিকাম। আর যদি আপনার যশ, মান সম্মান, উন্নতি প্রভৃতির বাগনায় স্বদেশের ইষ্ট সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন তবে তিনি সকাম কর্মা”।

২৯ বোগাভ্যাস—

পূরক, রেচক, কুস্তক—প্রাণ বায়ু সংঘমের তিন প্রণালী।

পূরক = অধোগামী অপান বায়ুতে উর্দ্ধগামী প্রাণ বায়ুর একীকরণ।

রেচক = তাহার উল্টা প্রাণ বায়ুতে অপান বায়ুর একীকরণ।

কুস্তক = প্রাণ এবং অপান বায়ুর উর্দ্ধ অধোগতি রোধ।

এইরূপ প্রাণ বায়ু সংঘমনের নাম প্রাণায়াম।



পঞ্চম অধ্যায় ।

ব্রহ্মজ্ঞান লাভার্থ কৰ্মত্যাগের নাম সন্ন্যাস। ভগবানে কৰ্মকল সমর্পণ করিয়া নিকাম ভাবে কৰ্ম-সাধনের নাম কৰ্ম-যোগ। অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, এ দুইটির কোনটা শ্রেয় ?

তাহার উত্তর, উভয়ই শ্রেয়স্বর, তথাপি সন্ন্যাস অপেক্ষা কৰ্মযোগ শ্রেষ্ঠ। কৰ্ম-যোগ বিহীন সন্ন্যাস হুঃখের কারণ। কৰ্ম-যোগী পর-মাত্মাকে সৰ্ব্বভূতে দর্শন করিয়া কতৃৎসুভিমান পরিত্যাগ করেন— তিনি কৰ্ম করিয়াও সন্ন্যাসী। পদ্মপত্র যেমন জলে নির্লিপ্ত থাকে সেইরূপ তিনি কৰ্মে নিযুক্ত থাকিয়াও কেনন কৰ্মে লিপ্ত হ'ন না। নিকাম কৰ্মী কৰ্ম-ফলাকাজ্জা পরিত্যাগ করিয়া পরম শান্তি সন্তোগ করেন—

ভগবৎ তস্মৈ জ্ঞান বিকাশিত,
 হৃদয়ে ভগবত্তক্তি সুধামৃত,
 তাঁর পদাশ্রিত দাস ;
 জ্ঞান জলধি জল ধৌত কলুষ মল,
 পার পরাগতি, শান্তি সুনিশ্চল,
 জনম বন্ধ হয় নাশ । ১ ।

যোগী ভেদাত্মেদ জ্ঞান শূন্য সৰ্ব্ব ভূতে সমদর্শী না হইলে যোগের সম্যক ফল লাভে সমর্থ হন না।

ব্রাহ্মণ বিনয়ী বতী, চণ্ডাল ঘৃণিত অতি,
 দাতী করী কুকুরে সমান,
 সমদর্শী সৰ্ব্বঠাই, তেদাতেদ কিছু নাই,
 দেখিছেন সব এক প্রাণ—১৮

* * * *

প্রিয়লাভে নহে হুট, অপ্রিয়ে নহেন ক্লিষ্ট,
 হৃঃখে নাহি হৃৎকউষেজিত,
 নির্দোহ নিশ্চলা মতি, ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মেতে রতি,
 ব্রহ্মে তিনি হন অবস্থিত । ২০

* * * *

আত্মার বাহার মতি, আত্মার বাহার রতি,
 অন্তর্জ্যোতি সদা দীপ্যমান,
 সৰ্ব্বভূত হিতে রত, বিদ্যাহীন শুচিত্রত,
 আত্মতত্ত্ববিৎ পুণ্যবান,
 কাম ক্রোধ বিরহিত, সন্ন্যাসী সংবতচিত,
 বিষয় বাসনা অবসান,
 জিতেপ্রিয় সমাহিত, ব্রহ্মে হন অবস্থিত
 লাভ হয় ব্রহ্ম-নিরবান । ২৪-২৬

যোগসাধনের প্রণালী এই :—

নাসা মধ্যে প্রাণাপাণ রাখিয়া সমান,
 ক্রমধ্যে ধরিয়া হির.বৃগল নরান,
 ইন্দ্রিয় বিষয় সৰ্ব্ব করি পরিহার,
 ইচ্ছাতত্ত্বক্রোধ করি দূরে অপসার,
 সংবত ইন্দ্রিয় বৃদ্ধি, মোক্ষ পরায়ণ,
 জীবন্ত হেন তত্ত্ব জানে মুনিগণ । ২৭-২৮

ব্রহ্মজ্ঞানে মোক্ষ লাভ :—

বজ্রেশ্বর, বোমেশ্বর, সর্ব লোক-স্বামী,
সর্ব জীব হিতকারী হুহুদ বে আমি,
তত্ত্ব যেই তত্ত্ব বোরে জানিরা আমার,
লভে সে অপার শান্তি আমারই কুপার । ২৯

পঞ্চম অধ্যায় ।

সন্ন্যাস-যোগ ।

অৰ্জুন ।

কৰ্ম যোগ বল এক, কৰ্ম ত্যাগ কহিতেছ পুন,
এ উভয়ে প্রের বাহা, কহ তাহা হির, জনাৰ্দন । ১

শ্রীকৃষ্ণ ।

কৰ্ম যোগ ও সন্ন্যাস, উভয়েই মোক্ষের সোপান,
তথাপি হরের মাঝে, কৰ্ম যোগ বলিব প্রধান । ২

তাকেই সন্ন্যাসী কহে, নাহি বারংঘেব বা বাসনা,
নির্দাম বিচরে স্থখে, ঘুচে বার বন্ধন-বাস্তনা । ৩

সাংখ্য এক, যোগ আর, বালকে পৃথক্ করি বলে,
তাহা নয়, ধনঞ্জয়, হরে বাহা একে তাহা বলে । ৪

সাংখ্যোক্তে পাম বে গতি, যোগেতে ও লভে সেই স্থান,
সেই, পার্শ্ব, ঠিক দেখে, উভয়েই বে দেখে সমান । ৫

যোগ-বিনা বে সন্ন্যাস, হয় তাহা হুঃখের কারণ,
গম্ভীরাক মুনি বার, অর্চিরাং, ব্রহ্ম-নিকেতন । ৬

মোগযুক্তো বিমুক্তো বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
সর্বভূতাত্মভূতাত্মা কুর্কমপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

নৈব বিদ্ধিৎ কতোমীতি যুক্তো মনোহ তদ্বিৎ ।
পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিহ্মমশ্বন্ গচ্ছন্ স্বপন্ অসন্ ॥ ৮ ॥

প্রলপন্ বসকন্ গৃহ্মন্ স্মিমস্মিমিমমপি ।
ইন্দ্রিয়ান্দিয়োগেষু বতন্ত ইতি ধ্যেয়ম্ ॥ ৯ ॥

তদ্ব্যাপায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং তাত্মা করোতি যঃ ।
লিপ্যতে ন স পাপেন পদপত্রমিবাভুসঃ ॥ ১০ ॥

কায়েন মনসা বাক্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।
যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুর্কস্তুি সঙ্গং তাত্মাভ্যশুভয়ে ॥ ১১ ॥

যুক্তঃ কৰ্ম্মফলং তাত্মা শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।
অযুক্তঃ কামকারণে কলে সক্তো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥

বিতেজির, বিকিতাঙ্গা, আনন্দি-বহিত,
 অনাসক্তি } বোগ-মুক্ত, পাপ-মুক্ত, শান্ত সমাহিত,
 সৰ্ব্ব ভূতে দেখে যেই আপন আত্মার,
 সৰ্ব্ব কর্ম করে তবু লিপ্ত নহে তার । ৭

দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শ, শব্দে বশনে,
 আহার বিহার দান, গ্রহণ গমনে,
 আর আর সব কার্যে নিঃশাস গ্রহণে,
 প্রলপন, বিসর্জন, উষেব, নিমেবে,
 “ইন্দ্রিয়ে ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া, আমি ক্রিয়াভীত”,
 অভিমান শূন্য মনে তাবে তদ্বিৎ । ৮-৯

ত্যজি কল-আশা, করি ব্রহ্মে সমর্পণ,
 আচরেন সৰ্ব্ব কর্ম সদা যেই জন,
 নির্লিপ্ত সলিলে পদ্ম-পত্রের সমান,
 পাপে কত লিপ্ত ন'ন হেন পুণ্যবান । ১০

জানেন্দ্রিয় কর্ণেন্দ্রিয়ে যে যে কর্ম কৃত,
 কাদ মনো বুদ্ধি-যোগে বাহা আচরিত,
 আত্ম-ভক্তি করে যোগী গতিয়া বতনে,
 করেন সকল কর্ম অনাসক্ত-মনে । ১১

যোগীর পক্ষা শান্তি ত্যজি কর্ম কলে,
 কল-কাণ্ডী রহে বাঁধা কট্টিন শিকলে ।

সর্বকর্মাণি মনসা সংহৃত্যাস্তে স্থখং বশী ।
নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্কস্ম কারয়ন্ ॥ ১৩ ॥

ন কৰ্হুং ন কৰ্মাণি লোকস্য স্বজতি প্রভুঃ ।
ন কাম্যফলসংযোগং স্বভাবন্ত অরুততে ॥ ১৪ ॥

নাদভেৎ কস্মচিৎ পাপং ন চৈব ত্রুত বিহুঃ ।
অজ্ঞানেনারভৎ জ্ঞানং তেন মহান্তি জনবঃ ॥ ১৫ ॥

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং মেমাং নশিতমাত্মনঃ ।
তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥ ১৬ ॥

তদ্বুদ্ধয়ন্তদাত্মানস্তম্ভিষ্ঠাস্তৎপরায়ণাঃ ।
গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃতিং জ্ঞাননিধু তকল্যাণাঃ ॥ ১৭ ॥

বিদ্যাবিনয়সম্পাদে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।
শুনি চৈব যথাক্তে চ পণ্ডিতাঃ সম্ভাষণিনাঃ ॥ ১৮ ॥

না করে করার কিছু নাহি কল-আশ,
নবদ্বার-পূরে যেহী হুখে করে বাস । ১২-১৩

কর্ম বা কর্তব্য নহে ঐতর স্বজন,
কর্ম-কল ভোগ নহে ঐতর করণ,
অভাবের শুণে হয় কল্পে প্রবৃত্তি,
অভাবের কার্য হতে না আছে নিবৃত্তি । ১৪

হৃকত-হৃকত-ভাগী এই করু নন,
অবিদ্যা ঘটায় আনি মোহ-আবরণ,
জ্ঞানালোকে নাশে বার অজ্ঞান-ভিঙ্গির,
উজল প্রকাশে তার বিজ্ঞান-মিহির । ১৫

ভগবৎ তত্ত্বে জ্ঞান বিকাশিত,
হৃদয়ে ভগবত্তক্তি-স্থানস্থত,
ভীরু চিরাপ্রিত দাস,
জ্ঞান-অলধি-অল ঘোত কল্মষ-মল,
পায় পরাগতি, শান্তি হৃদিশল,
অনন্য-বদ্ধ হয় দাস । ১৬

নাম্য ভাব } আত্মণ বিনয়ী বতী, চণ্ডাল স্থপিত অতি,
গাভী করী কুতুরে সনান,
নবদ্বারী সর্ব ঠাই, তেরাতের কিছু নাই,
দেখিছেন সব এক প্রাণ । ১৭

ইহৈব তৈর্জিহ্মং গর্গে যেষাং সান্মো দ্বিতঃশনঃ ।
নির্দোষঃ হি সনঃ ব্রহ্ম তস্মাদ্ভুক্তি তে দ্বিতাঃ ॥ ১৯ ॥

ন প্রহযোৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজোৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।
দ্বিরভুক্তিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ্ব ক্ৰুণি দ্বিতাঃ ॥ ২০ ॥

বাহ্যস্পর্শেষসক্তাত্মা বিন্দিত্যত্মনি যৎ স্তমম্ ।
স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা স্থপনকয়মগ্নুতে ॥ ২১ ॥

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।
আদ্যন্তবন্তঃ কোন্তেয় ন তেষু রমতে বৃধঃ ॥ ২২ ॥

শক্নোতীহৈব যঃ সোদুঃ প্রাক্ শরীরবিন্যাসগাৎ ।
কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স স্থগী নরঃ ॥ ২৩ ॥

যোহহঃস্থখোহস্তরাসামস্তথাস্তজ্যোতির্নৈব যঃ ।
সমোগী ব্রহ্মনির্বাণঃ ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

হেন সান্যাসের চিহ্নে, তেজ, লাবণ্য, সর্ব শীতে
এখানেই হন কর্ণজিত ;
নিশাপ পুণ্যনিধান, ব্যাধ সর্বত্র সমান,
ব্রহ্ম তাহে হন অবস্থিত । ১৯

প্রিয়লাভে নহে দ্বিষ্ট, অপ্রিয়ে নহেন ক্রিষ্ট,
হৃদে নাহি হন উদ্বেজিত,
নির্বোহ, নিশ্চলা মতি, ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মোক্তে রতি,
ব্রহ্মে তিনি হন অবস্থিত । ২০

ইঞ্জির বিবর-রাগে, বিরাগ সত্তত জানে,
আপনার সমানল মর,
ব্রহ্মযোগে হরে মুক্ত, সংসার-বন্ধন-মুক্ত
ভূমে চির আনন্দ অক্ষয় । ২১

বিবরহৃদয়ের ভোগ হৃদয়ের কারণ,
আছে তার আদি অন্ত, উত্থান, পতন,
আসে বার পুনঃ পুন, নহে তাহা স্থির,
জাহাতে আসক্ত করু না হন সুধীর । ২২

শ্রোগহীন দেহ বখা রহে অবিচল,
কাম ক্রোধ বেগ তাহে নাহি করে বল,
জীবন থাকিতে তার মোক্ষিতে সক্ষম
হেথা বেই, সুখী সেই, যোগীর উত্তম । ২৩

ব্রহ্ম নির্মাণ } আশ্রয়-বাহার রতি, আশ্রয়-বাহার রতি,
অভ্যাসোক্তি সমাঃ পুণ্যনিধান,

নভন্তে অস্মিন্ৰীকৃষ্ণমুখঃ কৌণকশ্যমাঃ ।

ছিমদ্বৈধাযতাত্মনাঃ সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৫ ॥

কামক্ৰোধবিমুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাং ।

অভিতোত্রকনির্দীপাং বর্ততেবিনিত্যগনাং ॥ ২৬ ॥

স্পর্শান কৃহ্য বহির্কীৰ্ত্তাঃ চক্ষুশ্চৈবাস্তুরে ভ্রুবোঃ ।

প্রাপ্যপাদৌ সন্মৌ কৃহ্য নামাত্মাতুরচারিণৌ ॥ ২৭ ॥

যতেক্রিয়মনোবুদ্ধির্নির্মোক পদাযনঃ ।

বিগতেচ্ছাতয়ক্ৰোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥ ২৮ ॥

ভোক্তারং যজতপসাং সৰ্বলোকমহেশ্বরং ।

সুহৃদং সৰ্বভূতানাং জাহ্না মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীভগবদগীতাসুপনিষৎসু ত্রয়ো-

বিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-

সংবাদে সম্যাসযোগো নাম

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

সৰ্ব কৃত হিতে রত, বিধাহীন গুচিব্রত,
আশ্রিতত্ববিৎ পুণ্যবান্

কামক্ৰোধবিরহিত, সন্ন্যাসী সংব্রতচিত্ত,
বিষয়বাসনা অবসান,

জিভেশ্বির সমাহিত, ব্রহ্মে হন অবস্থিত,
লাভ হয় ব্রহ্ম-নিরবান । ২৪-২৬

জীববুদ্ধি } নাসা মধ্যে প্রাণাপান রাখিয়া সমান,
ক্রমধ্যে ধরিয়া স্থির যুগল নয়ান,

ইন্দ্রিয়বিষয় সৰ্ব্ব করি পরিহার,
ইচ্ছা ভয় ক্রোধ করি দূরে অপসার,

সংব্রত ইন্দ্রিয়-বুদ্ধি, মোক্ষ পরায়ণ,
জীবব্রুত হেন তত্ত্ব, জানে মুনিগণ । ২৭-২৯

ব্রহ্মজ্ঞান } যজ্ঞেশ্বর, যোগেশ্বর, সৰ্বলোকস্বামী,
সৰ্বজীবহিতকারী হৃদয় যে আমি,
তত্ত্ব বেই ভজ্যে মোরে জানিয়া আমারি,
জতে সে অপার শান্তি আমারই কুপারি । ২৯

টিপ্পনী ।

৪—৫ মূৰ্খই সন্ন্যাস ও কৰ্ম বোগ উভয়ের ভিন্ন ভিন্ন বল কহে কিন্তু পণ্ডিতেরা একরূপ কহেন না ; বাস্তবিকও যিনি সন্ন্যাস ও কৰ্ম বোগ এই উভয়ের মধ্যে একটীর সম্যক্ অহুতান করেন, তিনি উভয়েরই বল প্রাপ্ত হন ।

জাননিষ্ঠ সন্ন্যাসীরা বে (মোক) স্থান লাভ করেন, কৰ্ম যোগীরা ও সেই স্থান প্রাপ্ত হন ; যিনি সন্ন্যাস ও বোগ উভয়ই একরূপ দেখেন তিনিই বথার্থদর্শী ।

৮—৯—পরমার্থদর্শী কৰ্ম বোগী দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শ, ভ্রাণ, অশন (ভোজন), গমন, আলাপ, ভ্যাগ, গ্রহণ, উদ্বেষ ও নিষেধ করিয়াও মনে করেন আমি কিছুই করিতেছি না ; ইঞ্জিরগণই স্ব স্ব বিবরে আবৃত্ত হইতেছে ।

১৩—জিতেন্দ্রিয় দেহী মনে মনে সমুদায় কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া নবদ্বার বিশিষ্ট দেহ গুরে স্নখে অবস্থান করেন ; তিনি স্বয়ং কৰ্মে আবৃত্ত হন না এবং অন্যকেও আবৃত্ত করেন না ।

(প্রমোপনিষৎ, বেতাষতর) । কঠোপনিষদে দেহের একাদশ দ্বার বর্ণিত আছে ।

নবদ্বার = চক্ষু ২, কর্ণ ২, নাসিকা ২, মূখ, মল-মূত্রদ্বার ২ ।

১৮ পণ্ডিতগণ, বিদ্যা ও বিনয় সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর ও (খশাক) চণ্ডালকে তুল্যরূপ দেখেন । খশাক = নীচজাতি, চণ্ডাল ।

২০—যিনি প্রিয়বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া হর্ববৃত্ত বা অপ্রিয় বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া উদ্বিগ্ন হন না সেই ব্রহ্মবিৎ মোহ হইতে মুক্ত হইয়া হিরণ্যভি লাভ করিয়া ব্রহ্মে অবস্থান করেন । (কঠোপনিষৎ)

২২—২৪ বে সকল সুখ বিবর হইতে তুংপর হর তাহা হুঃখের কারণ
ও বিনশ্বর ; পণ্ডিতগণ জাহাঙ্গীর ^{আলি}কাম হন না।

আত্মাতেই বাহার সুখ, আত্মাতেই বাহার আশ্রয়, বাহাতে অভ-
জ্ঞোক্তি দীপ্যমান, সেই ব্রহ্ম বিষ্ঠ বোগী ব্রহ্ম-নির্বাণ প্রাপ্ত হন।

সংশয়হীন, সংযতাত্মা, সৰ্ব্বভূতহিত-সাধনে তৎপর কীপপাপ অবিশণ
ব্রহ্ম-নির্বাণ লাভ করেন।

২৭—২৮ বোগ সাধন—

বে বোদ্ধ পরায়ণ মুণি মন হইতে (ক্লেশ হ্রাসার্থ) বাহ্য বিবর সকল
বহিষ্কৃত, নরনরর ক্রুরণ্ডে সংস্থাপিত, নান্যর অভ্যন্তরচারী প্রাপ ও
অপান বৃত্তিকে সমভাবাপন্ন করিয়া ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি বশীভূত এবং
ইচ্ছা ভয় ক্রোধ দুঃখমহত করিয়াছেন, তিনিই কীকরুত।



ষষ্ঠ অধ্যায় ।

এই অধ্যায়েও সন্ন্যাস এবং কর্মযোগের কথা । যে ব্যক্তি যোগী-
কাজী, কর্ম তাহার অবলম্বন ; আর যিনি যোগারূঢ় অর্থাৎ বাহার
যোগ সিদ্ধি হইয়াছে তাঁহার অবলম্বন শাস্তি । যোগাভ্যাসের নিয়ম
কি :

গরিকার পরিচ্ছদ, অমুকুল স্থান,
নাতি উচ্চ নীচ কিবা, করিয়া সন্ধান,
হুশাসন, যুগচর্চ, চেল-আন্তর্যগ,
বিছাইয়া পরে পরে পাতিবে আসন ।
আসীন হইয়া ঋতু, একাগ্র সংযত,
আশ্রয়ত্ব তুরে হও যোগাভ্যাসে রত ।
দেহ সহ উন্নত করিয়া ঐবাশির
নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি রাখি স্থির,
নির্ভীক, প্রশান্তমনা, ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত,
তন মন ধনে মুক্ত আমাতে সতত,
একাকী বিরলে যোগী দূর-পরিজন,
যোগের সাধনা করি ধ্যান-পরায়ণ,
লভয়ে নির্দোষ-শান্তি, যোগযুক্ত প্রাণ,
আমার অমৃতধামে রুরিয়া প্রাণ । ১০-১৫
অত্যাহার অথবা একান্ত উপোষণ,
অভিনিদ্রা ভেমনি বিনিত্র জাগরণ,
অভিশপ্ত বাহা কিছু গর্হিত সকল,
অত্যাচারে হয় কষ্ট যোগের অর্পণ । ১৬

মিত্র্য নিরমিত বীর আশ্রয় বিহার,

মিত্র্য আশ্রয়ে বেই হল বিহার,

সতত সংবত-চিত আশ্রয়িত বীর,

সর্বকর্মে শূন্য—বোম্বী নাম তাঁর । ১৭-১৮

এইরূপ অভ্যাসে বিনি বোম্বী হইয়াছেন তাঁহার অবস্থা
কিমন ? না—

নিবাত, নিরুপ হীপ-নিধা সম হির,

ধ্যানপর বোম্বীর প্রশান্ত হীর ।

ইনি সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া আশ্রিতে অবস্থিতি করেন ।

কি বল কাক্স কিবা বৃত্তিকা পাষণ,

বৃত্ত সে বোম্বীর কাছে সকলি সমান ।

শত্রু বিনে উদাসীন, নাহু পাণী জনে,

রাগ ঘেব হীন বিনি মেখেন ভ্রমণে,

মধ্যাহ্ন বা ঘেব পূজ্য সবারে সমান,

বন্য সেই নর, তিনি বোম্বীর প্রধান । ১-৩

* * * *

সর্বভূত আশ্রিতে যে করে নিরীক্ষণ,

পরমাত্মা সর্ব ভূতে, সম-দর্শন,

যে দেখে সবাত্তে আমি, আশ্রিতে সবাই,

আমার হারান না সে, তারে না হারাই । ২১-৩০

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, এ সাম্য-বোগ কি ? চাক্ষুশ্যবশতঃ
আমি ইহার ভাবগ্রহে অক্ষম ।

উত্তর—বৈরাগ্য এবং অভ্যাস দ্বারা মনের চাক্ষুশ্য দূর করিয়া এই
সাম্যভাব উপার্জন করিতে হইবে ।

অর্জুন—বাহ্যিক মনের চক্কলতা বিবদ্ধন বোগে অসম্ভবকার্য্য হয়,

তাহাদের গতি কি হয় ? তাহারা কি হির মেঘের ন্যায় উত্তর লোক-
জট হয় ?

উত্তর, না, তাহা হয় না । কল্যাণ বাহ্যিক ব্রত তাহার কখন
বিনাশ নাই । জন্ম জন্মান্তরে বহু প্রয়াসে অবশ্যই সাধনার সিদ্ধি
লাভ হইবে ।

পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ দিলেন—

যোগিজনগণ মাঝে সেই জেন যোগীর প্রধান,
মনস্ত অন্তর-আত্মা আমার যে ভজে প্রজ্ঞাবান্ । ৪৮



ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

অনাব্রিতঃ কশ্মকলং কার্ধ্যং কশ্ম করোতি যঃ ।
স সম্যাসী চ যোগী চ ন নিরয়িন'চাক্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

যঃ সম্যাসমিতি প্রাহুর্যোগঃ তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।
ন হসংশ্রুতসংকল্পোযোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২ ॥

আরুরুকোশ্মনেযোগং কশ্ম কারণমুচ্যতে ।
যোগারুঢ়স্ম তস্যেব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

যদা হি নৈশ্চিয়ার্থেষু ন কশ্মদ্বনুষজ্জতে ।
সর্বসংকল্পসংন্যাসী যোগারুঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৪ ॥

উক্তরেদাত্তনাত্তানং নাত্তানমবশাদয়েৎ ।
আত্মৈব হ্যাত্মনোবহুুরাত্মৈব ত্রিপুৰাত্তনঃ ॥ ৫ ॥

বহুরাত্মাত্তনস্তস্য যেনৈবাত্তনাত্তনা ত্বিতঃ ।
ত্মনাত্তনস্ত সাক্ষরে বর্তেতাত্মৈব শক্তবৎ ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

অভ্যাগ-যোগ ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

কৰ্ম কলে অনাবৃত্ত হ'য়ে সেই জন
নিত্য নিরবিন্দ কৰ্ম কয়য়ে সাধন,
সেই বোগী, সন্ন্যাসীও সেই, ধনজ্ঞ,
নিজিয়, নিয়মি কিছু সন্ন্যাসী না হয় । ১

সন্ন্যাস বাহ্যকে বলে বোগ তারে কর,
না ছাড়িলে কল-আশা, বোগী নাহি হয়।

বোগ-আরোহনে, পার্ব, কৰ্মই লোপান,
আরুঢ় যে বোগাসনে শয় তার বান । ২-৩

ইন্দ্ৰিয়-বিষয়ে বার নাহি অহুয়াগ,
ভোগ আশে কৰ্ম-পাশে যিনি বীতরস,
সৰ্বকণ যিনি সৰ্ব সঙ্কল্প-রহিত,
যোগারুঢ় বলি তিনি হন অভিহিত । ৪

আগনি আগনার) আগনারে সদা বন্ধ আগনার হাতে,
শত্রু বিত্র) হাড় তাহা আশ্রয়-অবসার হয় বাতে,

আগনি আগন বন্ধ, শত্রু আগনার,
বন্ধ শত্রু সাথে সাধে, কহিলায় সন্ন্যাসী । ৫

আগনারে আগনি যে করিয়াছে জ্বর,
আগনার বন্ধ সেই জানিও নিশ্চয় ।

আগনি যে আগনারকে বলে নাহি রাখে,
আগনার হাড় শত্রু পড়লে বিপাকে । ৬

জিতাঙ্গনঃ প্রশান্তনা পদনাক্ষা সমাহিতঃ ।

শীতোকম্পচ্ছংখেবু তথা নানাবনানয়োঃ ॥ ৭ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানতত্ত্বাঙ্গা নৃটদ্বৈনিকিত্তেদ্রিষ্ণুঃ ।

যুক্তং হ্যচ্যতে যোগা সমলোকাঙ্গকাক্ষনঃ ॥ ৮ ॥

পুঙ্গবির্যাদ্যাদানানসম্যক্তদেহাবক্ষসু ।

সাপুংসপি চ পাপেষু মনবৃদ্ধাঙ্গশিত্যতে ॥ ৯ ॥

যোগী যতীক মতবনাজ্ঞানঃ রহসি স্থিকঃ ।

একাক্য বতচিভাক্ষা নিরাসীমপরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

অর্চো দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাঙ্গনাজ্ঞনঃ ।

নাভ্যুচ্ছ্রিতং নাতিনীচং চেনোজিনবুশেভবন্ ॥ ১১ ॥

তত্ত্বৈকাঙ্গং মনঃ কৃদ্ধা বতচিভুক্ত্রিয়ক্রিয়ঃ ।

উপবিশ্রামনে যুজ্যাদ্ যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে ॥ ১২ ॥

জিতাশ্বা প্রশান্ত হয়ে হৃৎপ্রসন্ন মনে,
 নীত উচ্চ, হৃৎ হৃৎ হান অশ্বমানে,
 সিদ্ধ বোগীর } বিজ্ঞান, শাস্ত্রার্থজ্ঞানে তৃপ্ত ধীর মন—
 অবস্থা } নির্বিকার জিতেত্রির, “যুক্ত” সেইজন ।

কি বল কাকন কিবা বৃত্তিকা পাশাপাশ,
 যুক্ত সে বোগীর কাছে সকলি সমান । ৭-৮

শত্রু মিত্র উদাসীন সাধু পাপী জনে
 রাগদ্বेष-হীন যিনি দেখেন নয়নে,
 মধ্যস্থ বা দ্বেষ্য পূজ্য সন্মানে সমান,
 ধন্য সেই নর, তিনি বোগীর প্রধান । ৯

পরিহার, পরিচ্ছন্ন অহঙ্কুল হান,
 বোগাত্যাস } নাতি উচ্চ, নীচ কিবা, করিয়া সন্ধান,
 কুশাসন, যুগচর্চ, চেল-আন্তর্যগ,
 বিছাইয়া পরে পরে পাতিবে আসন ।

আসীন হইয়া থকু, একাগ্র, সংযত,
 আশ্র-তত্ত্বি তরে হও বোগাত্যাস-রত ।

সেই সহ উন্নত করিয়া ঐশ্বর্য শির,
 নাসিকার অগ্রভাগে বৃষ্টি হাষি হির,

সমং কার্যশিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।
সংপ্রেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩ ॥

প্রশান্তাত্মা বিগতভীর্জ্ঞানচারিত্রতে স্থিতঃ ।
মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তৌযুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪ ॥

যুক্তমেবং সদাত্মানং যোগী নিয়তমানসঃ ।
শাস্তিঃ নির্বাণপরমাং মৎসংস্থানধিগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

নাত্যন্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনন্নতঃ ।
ন চাতিস্বপ্নশীলস্য জাগ্রতোনৈব চার্জুন ॥ ১৬ ॥

যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কৰ্ম্মস্ব ।
যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগোভবতি হুঃখহা ॥ ১৭ ॥

যদা বিনিবৃত্তং চিত্তমাত্মন্যেবাবতিষ্ঠতে ।
নিঃস্পৃহঃ সৰ্বকামেভ্যো যুক্ত ইদ্রুচ্যতে তদা ॥ ১৮ ॥

নির্ভীক, প্রশান্তমনা, ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত,
তনয়ন ধনে যুক্ত আমাতে সতত,

৬

একাকী বিরলে যোগী মূৰ্খ-পরিকল্পন,
যোগের সাধনা করি, ধ্যান পরায়ন

লভয়ে নির্কাণ-শান্তি যোগ যুক্ত প্রাণ,
আমার অমৃত ধামে করিয়ে প্রাণ । ১০-১৫

অভ্যাহার অথবা একান্ত উপোষণ,
অভিনিদ্রা তেমনি বিনিদ্রা আগরণ,
অভিশয় বাহা কিছু গহিত সকল,
অভ্যাচারে হয় রুদ্ধ যোগের অর্গল । ১৬

নিভ্য নিরমিত বীর আহার বিহার,
নিদ্রা আগরণে বেই হয় বিভাচার,

সতত সংযতচিত্ত আত্মপ্রতিষ্ঠ বীর,
সর্ব্ব কর্ণে স্ফূর্ত—যোগী নাম তাঁর । ১৭-১৮

যথা দীপোনিবাতস্হোনেহ্মতে সোপমা স্মৃতা ।
যোগিনোযতচিত্তস্য বজ্রতোযোগমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

মন্ত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।
যত্র চৈবাত্মনাত্মনঃ পঞ্চানাত্মনি তুয়াতি ॥ ২০ ॥

অগ্ন্যভ্যন্তিকং যত্রদুষ্টিগাহমতীন্দ্রিয়ম্ ।
বেদি যত্র ন চৈবায়ং স্বিত্ত্বেচলতি বহুতঃ ॥ ২১ ॥

যং লব্ধ্বা চাপরা লাভঃ সত্যং নাপিকং কৃতং ।
যস্মিন্ স্থিতো ন ছুঞ্চেৎ গুরুণাপি বিচালাতে ॥ ২২ ॥

তং বিদ্যাদুঃখসংযোগবিরোগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।
স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্দিষ্টচেতসা ॥ ২৩ ॥

সকলপ্রভবান্ কামাঃ স্ত্যক্ত্বা সর্বানশেষতঃ ।
মনসৈবেদ্রিয়গ্রাহং বিনিয়ম্য সমন্ততঃ ॥ ২৪ ॥

নিবাত বিকল্প দীপ-বিধা নয় হির,
 ধ্যানগর যোগীবর, প্রশান্ত, সুধীর । ১৯

বোধানন্দ } অভ্যাসে যখন যোগী উপরত-চিত
 আত্মাতে আত্মার দেখি হন পুলকিত,
 আত্ম-দরশনে চিত্ত অচল যখন—
 বাক্যাতীত অতীন্দ্রিয় আনন্দে মগন ।

অপার আনন্দ তাঁর, শান্তি অবিরাম,
 ধ্যান যোগে আত্মাতে নিরখি আত্মারাম ।

বা লাতে অপার লাভ কিছুই না পণে,
 বার শুণে শুক হঃখ তুচ্ছ তাঁর মনে,

হঃখের সংযোগ মাত্র তাহে না পরণে,
 মগন হওরে হেন বোধানন্দ-রসে । ২০-২৩

কামনা সঙ্কল্প-হাত—

সব তাহে সর্করা প্রশসি,
 মনেতে ইন্দ্রিয়গণ
 সাধনায় নিরত সংবসি,

শনৈঃ শনৈরূপরমেদ্ধৃক্কা ধৃতিগৃহীতয়া ।
জাতাসংস্থং মনঃ বৃদ্ধা ন কিঞ্চিদপি চিস্তয়েৎ ॥২৫॥

যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চকলমস্থিরম্ ।
ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাঙ্গন্যেব বশং নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

প্রশান্তমনসং হোন্ যোগিনং সুখমুত্তমম্ ।
উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকামমম্ ॥ ২৭ ॥

যুগ্মমেব সদাজ্ঞানং যোগী বিগতকল্মশঃ ।
স্থথেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্রুতে ॥ ২৮ ॥

সর্বভূতস্বমাজ্ঞানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।
ঈক্যতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥

যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বত্র যয়ি পশ্যাত ।
তস্মাহং ন প্রপশ্যামি স চ মে ন প্রপশুতি ॥ ৩০ ॥

হৃতিবন্তী বুদ্ধি বোধে
 ধীরে ধীর সাধে উপরতি,
 আশ্রয় স্থাপিতা মন,
 চিন্তা হতে লভয়ে বিরতি। ২৪-২৫

চপলচঞ্চল মন
 বেধা বেধা অব্যবহিত ধায়,
 কিরায়ে সে পথ হ'তে
 আশ্রয়শে আনিবে তাহার। ২৬

বিরজ, বিগত-পাপ, প্রশান্ত-হৃদয়,
 নিত্যশান্তি লভে যোগী, হয়ে ব্রহ্মময়।

এ হেন সাধনা শুণে হয়ে পাণহীন,
 ব্রহ্ম-পরশন হৃৎ কুণ্ডে অহুদিন। ২৭-২৮

সর্বভূত আশ্রাতে যে করে নিরীকণ,
 পরমাত্মা সর্বভূতে, সম-দরশন,

যে বেধে কবাক্ত-আশি, আশ্রাতে কবাই.
 আশ্রয় হারাই না সে, তারে না হারাই। ২৯-৩০

সর্বভূতস্থিতঃ সো বা ভজত্যেকমাস্থিতঃ ।
সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥ ৩১ ॥

আত্মোপমোন সর্বত্র সমঃ পশ্যতি যোগীজ্জন ।
স্থঃ বা নৃপি বা চুঃখঃ স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২ ॥

অর্জুনউবাচ ।

দোহয় যোগভুয়া প্রোক্তিঃ সামোন নন্দনন্দন ।
এতস্তাহং ন পশ্যামি চাপনমাতং বিহিতং স্থিরাম্ ॥ ৩৩ ॥

চকলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদৃচন ।
তস্তাহং নিত্রহং মনো ব্যায়োরিব সুদৃকরম্ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অসংশয়ং মহাবাহো মনো জনিমহং চলন ।
অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেন চ যুজ্যতে ॥ ৩৫ ॥

অসংযতান্ননা যোগো দুপ্রাপ ইতি মে মতিঃ ।
বশ্যাজ্জনা তু যততা শক্যোহবাণু নুপায়তাং ॥ ৩৬ ॥

সাম্যযোগ

সর্বকৃতে অবস্থিত আমার যে জন
ভেদ জ্ঞান পরিহারি করেন ভজন,
সকল বিবর মাঝে থাকি বিভ্রম
আম্বাতে করেন তিনি সদা অবস্থান । ৩১

আত্মবৎ সকল জীব

সুখ দুঃখ যে করে বিচার,
সেই ত পরম বোগী
হে অর্জুন, কহিলাম সারি । ৩২

অর্জুন ।

সাম্য-যোগ কহিলে বা' হে মধুসূদন,
বুঝিতে না পারি মর্থ স্থির রাখি মন,

প্রমাণী চকল চিত্ত, হৃৎশক্তি-ধর,
বাহু সম দেখি তার নিগ্রহ ছাড়র । ৩৩ ৩৪

শ্রীকৃষ্ণ ।

বরাগ্য

আত্মন

}

বিবর আসক্ত-জন নানা দিকে ধার,
বৈরাগ্য অত্যাসে বতী বশে আনে তার,
সংবত না হলে চিত্ত, বোগ সুদূর্লভ,
অভ্যাশ বশেতে কি হই সে সুলভ । ৩৫ ৩৬

অর্জুন উবাচ ।

অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাকলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

কচ্চিদ্ভাতয়বিভ্রকচ্ছিদ্ভাত্রমিব নশ্যতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮ ॥

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তুমর্হস্যশেষতঃ ।

ত্বদন্যঃ সংশয়স্তাশ্চ ছেত্তা ন হ্যুপপদ্যতে ॥ ৩৯ ॥

● শ্রীভগবানুবাচ ।

পার্শ্ব নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য বিদ্যতে ।

ন হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

প্রাপ্য পুণ্যকৃতান্ লোকানুযিহ্না শাস্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাঃ শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মৌহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

অথ বা যোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতন্নি হুর্লভতরং লোকে জন্ম যদীদৃশম্ ॥ ৪২ ॥

অর্জুন ।

যোগে শ্রদ্ধাবান্ কিম্ব যোগ-দ্রষ্ট মতি,
যোগসিদ্ধি বিনা, কক, তাহার কি গতি ?

ভোগপথ ভেরাগিরা নষ্ট কর্ণ-কল,
এ দিকে সাধিতে মোক্ষ নাহি যোগবল,
অপ্রতিষ্ঠ এ কুল ও কুল হতে দ্রষ্ট,
ছিন্ন মেঘ-সম সে কি না হয় বিনষ্ট ?

উত্তর সঙ্কটে, হার, কি যোর প্রলয় !
তুমি বিনা, কক, কেবা যুটায় সংশয় ? ৩১-৩৩

শ্রীকৃষ্ণ ।

যোগব্রষ্টের
গতি } যোগব্রষ্টে ইহপরে নাহি হয় কতি,
না কহু কল্যাণকারী লভয়ে দুর্গতি ;

পুণ্যলোকে যুগযুগ করি অভিক্রম
শ্রীমন্ত সাধুর গেহে ধরয়ে জনম ।

কিবা মেঘ্য যোগিকুলে জনম সম্ভব,
এ হেন জনম কিম্ব কেন হে দুর্গত ।

ভজতঃ কৃতিসংযোগং লভতে পৌৰ্ব্বদৈহিকম্ ।
বততে চ ততো ভূয়ঃ সাস্বদৌ কুরুনন্দন ॥ ৪৩ ॥

পূৰ্ব্বান্যাসেন হেঠেনৈব নিযতে স্বাবশোহপি সঃ ।
জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দত্রয়াতিবত্ততে ॥ ৪৪ ॥

প্রযত্নাদ্ভক্ষমানস্য যোগী সঃ শুদ্ধকিৰিষঃ ।
অনেককল্পমুখি কৃত্তো যোগী পুনঃ পুনঃ গীতম্ ॥ ৪৫ ॥

তপস্বিভ্যোহগিকৌ যোগী ভ্যোহগিকৌ যোগী ভ্যোহগিকৌ ।
কর্ণিত্যশ্চাণ্ডিকৌ যোগী ভ্যোহগিকৌ ভ্যোহগিকৌ ॥ ৪৬ ॥

যোগিনামপি মর্জয়ন্তঃ মদ্যভোজ্যভ্যুদয়ান্ ।
অকামান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎস্ত্র অজবিদ্যারঃ
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
ধ্যানযোগো নাম
অষ্টোহধ্যায়ঃ ।

প্রাক্তন সংসারে হ'লে বুদ্ধির বিকাশ,
বোগসিদ্ধি ভয়ে পুন করে সে প্রয়াস । ৪০-৪৩

অনিচ্ছা বশতঃ যদি পড়ি ঘোহ-পাশে
হয় সে বিশথগামী, পথে কিরে আসে ।
কিরে আসে পূর্বাভ্যাসে—বোগের কি বল !
জিজ্ঞাসুও বেদের অধিক পায় বল ।

পাপমুক্ত হয়ে শেবে শুদ্ধ-সব বতী,
অদ্বান্তরে সিদ্ধিলাভে পায় পরাগতি । ৪৪-৪৫

ভাপস মাঝারে বোগীই প্রধান,
জানীগণ হতে বোগী পরীক্ষানু,
কর্মীদেরও তিনি হন অগ্রগণ্য,
হরে বোগী, পার্থ, হও তুমি ধন্ত । ৪৬

বোগিজনগণ মাঝে
সেই জেন বোগীর প্রধান,
মদগত অন্তর-আত্মা
আমার যে ভলে প্রকাশিত । ৪৭
বট অধ্যায় ।

বোগিমেট }
কে ?

টিপ্পনী ।

এই প্রথম ছয় অধ্যায়ের মুখ্য বিষয় যোগতত্ত্ব—এই কয় অধ্যায় মিলিয়া গীতার প্রথম ভাগ বলা বাইতে পারে। গীতায় যোগীর উচ্চ আসন নির্দিষ্ট হইয়াছে—

তপস্বীর মাঝে যোগীই প্রধান,
জ্ঞানীগণ হ'তে যোগী গরীয়ান,
কল্পীদেরও তিনি হন অগ্রগণ্য
হয়ে যোগী, পার্থ, হও তুমি ধন্ত । ৪৬

যোগ পাতঞ্জল-দর্শনেরও প্রধান বিষয়। এই যোগ কি? চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ।

এই চিত্তবৃত্তি নিরোধের প্রণালী কি?

পাতঞ্জলি ভিন্ন ভিন্ন আট প্রকার প্রণালীর উল্লেখ করিয়াছেন :—
প্রথম, অভ্যাস ও বৈরাগ্য ;—দ্বিতীয় ঈশ্বর প্রণিধান। ইহা ভিন্ন চিত্ত-
স্থৈর্যের অপর ছয় প্রকার উপায় কথিত আছে। ব্যাসভাষ্যের মতে
ঈশ্বর প্রণিধানের অর্থ এই যে, “ভক্তিবিশেষের ফলে ঈশ্বর সত্ত্ব হইয়া
যোগীকে অনুগ্রহ করেন এবং ইচ্ছা করেন “ইহার অভীষ্ট সিদ্ধ হউক ;”
তাহার ফলে যোগীর নীত সমাধি লাভ হয়।”

এই যোগ অষ্টাঙ্গ—

“যম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি”
যোগের এই অষ্টাঙ্গ। ইহাদের মধ্যে প্রথম পাঁচটি বহিরঙ্গ এবং ধারণা
ধ্যান ও সমাধি অন্তরঙ্গ।

যম—অহিংসা, সত্য, ব্রহ্মচর্য্য, বিবর ত্যাগ ইত্যাদি।

নিরম—শৌচ, সন্তোষ, তপতা, সাধ্যায়, ঈশ্বর প্রণিধান।

আসন = পদ্মাসন, বীরাঙ্গন প্রভৃতি আসন বহুত।

প্রাণায়াম = প্রাণবায়ুর সংবলন।

প্রত্যাহার = ইন্দ্রিয় নিরোধ।

ধারণা = একদেশে চিত্তের ধারণ বা বন্ধন।

ধ্যান = চিত্তবৃত্তির একতান প্রবাহ।

সমাধি = ধ্যানের উন্নতাবস্থা ; ধ্যান পরিণত হইয়া যখন ধ্যেয়াকারে পরিণত হয় ও চিত্তার বিরাম হয়।

এই যোগের ফল কি ?

পাতঞ্জল মতে, যোগ সম্পূর্ণ আরম্ভ হইলে পুরুষের স্বরূপে অবস্থান হয়। তখন পুরুষকে শুদ্ধবুদ্ধ বলে। ইহারই নাম কৈবল্য সিদ্ধি। ইহাই পাতঞ্জল দর্শনের চরম লক্ষ্য।

গীতার যোগকাণ্ড আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে পাতঞ্জল দর্শনের সহিত যেমন তীহার কতক বিষয়ে মতের ঐক্য আছে তেমনি অনেক বিষয়ে অনৈক্যও আছে। ঐ মত তিনি সর্বাংশে অনুমোদন করেন না। অভ্যাস ও বৈরাগ্য যে চকল চিত্তের হৈথ্য সাধনের উপায়, এ বিষয়ে উভয়ের কোন মতভেদ নাই।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

বিষয়-আসক্ত মন নানাদিকে ধায়

বৈরাগ্য অভ্যাসে যতী বশে আনে তার,

সংযত না হলে চিত্ত যোগ সুহৃৎ,

অভ্যাস বলেতে কিন্তু হয় সে সুহৃৎ। ৩৫-৩৬

দ্বিতীয় পাতঞ্জল প্রদর্শিত অষ্টাঙ্গ যোগেরও সাধারণতঃ অনুমোদন করিতেছেন। ৫ অঃ ২৭-২৮, এই অধ্যায়ের ১০-১৪ ২৪-২৬ শ্লোকগুলিতে আসন প্রাণায়াম প্রভৃতির উপদেশ, অবশেষে চিত্তা হইতে

উপরত হইয়া মনকে আত্মাতে স্থাপনপূর্বক সমাধির উপদেশ—অষ্টাদশ যোগের সমগ্র প্রণালী সংক্ষেপে উপদিষ্ট হইরাছে ।

ঈশ্বর প্রণিধান পাতঞ্জল যোগের অষ্টাদশ উপায়ের মধ্যে একটা উপায় মাত্র । এই উপায়ই যে অধিতীর্থ বা মুখ্য উপায়, পাতঞ্জলি তাহা স্বীকার করেন না । ঈশ্বরকে বার দিলেও এ মতে যোগসিদ্ধির কোন বিষয় হয় না । গীতার মতে ঈশ্বরে চিত্তসংযোগই যোগ । অতএব, এ মতে ঈশ্বরকে ছাড়িয়া দিলে যোগ একেবারেই অসম্ভব । ভগবান্ বলিতেছেন—

যোগিজনগণ মাঝে

সেই জেনো যোগীর প্রধান

মঙ্গল অন্তর আত্মা

আমার যে ভজ্ঞে প্রজ্ঞাবান্ । ৪৭

যোগের চরম কল সম্বন্ধেও পাতঞ্জল ও গীতার ভিন্ন মত । পাতঞ্জল দর্শনের কৈবল্যসিদ্ধি পুরুষের স্বরূপে অবস্থান । পাতঞ্জল প্রদর্শিত যোগ অর্থে ঈশ্বরের সহিত জীবের সংযোগ বুঝায় না—প্রকৃতি পুরুষের যে বিরোধ বা পার্থক্য সাধন, তাহাকেই যোগ বলে । প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র রূপে পুরুষ আপনাকে আপনি চিনিতে পারিলেই যোগসিদ্ধি হইবে । গীতার ভগবান্ যোগের যেকোন উপদেশ দিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে তাঁহার মতে ঈশ্বরে চিত্তসংযোগই প্রকৃত যোগ ।

মনঃসংযম্য মজিতোযুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

ঈশ্বরে চিত্ত মিহিত করাই যোগীর প্রতি গীতার মুখ্য উপদেশ ।

পাতঞ্জলমতে যোগীর চরম অবস্থা সুখ দুঃখের অতীত কৈবল্য-
অবস্থা । এ অবস্থা অতীবাস্তবিক—দুঃখের অভাব মাত্র । গীতার যোগের

কল বাহা ব্যক্ত হইরাছে তাহা ভাবান্বক—স্বপ্নের পূর্ণদায়া—অতীতের
আত্মত্বিক স্বপ্ন ।

বা লাতে অপর লাভ কিছুই না গণে

বার গুণে শুক হুঃখ তুচ্ছ তার মনে ।

এই স্বপ্ন ক্রমে ঘনীভূত হইয়া ব্রহ্মানন্দে পরিবর্ত হই ।

বিরজ বিগত পাপ, প্রশান্ত হৃদয়,

নিত্য শান্তি লভে যোগী হয়ে ব্রহ্মময়,

এ হেন সাধনা গুণে হয়ে পাপহীন,

ব্রহ্ম-পরশন স্বপ্ন ভুলে অহুদিন । ২৭-২৮

নিরস্বি = অমিসাধ্য যাগযজ্ঞ “ইষ্টাধ্য” কর্মভ্যাগী ।

নিষ্ক্রিয় = পরোপকারার্থ কুপাদিধনন প্রভৃতি “পূর্তাধ্য” কর্মভ্যাগী ।

আমরা দেখিতে পাই, উপনিষদের অনেক শ্লোক গীতার প্রক্ষিপ্ত
রহিয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১১, ২০ ছুইটি শ্লোক গীতার নহে।
শ্লোক দুইটি কঠোপনিষদের। ১৯শ শ্লোক কঠোপনিষদের ও দ্বিতীয়
বঙ্গীয় ১৯শ শ্লোক; আর ঐ অধ্যায়েই যেটি ২০শ শ্লোক, তাহা কঠোপ-
নিষদের ঐ বঙ্গীয় ১৮শ শ্লোক। বলা:—

ন জারতে স্মিরতে বা বিপশ্চিন্নায়ং কুতশ্চির বভূব কশ্চিৎ ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহরম্পুরাণো ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে । ১৮

হন্তা চে নহন্ততে হন্তঃ হন্ত চে নহন্ততে হন্তঃ

উত্তৌ তৌ ন বিজানীতো নারঃ হন্তি ন হন্ততে । ২ । ১১

কঠোপনিষৎ ।

এই অধ্যায়ে ১০ হইতে ১৫ শ্লোক পর্য্যন্ত যোগাত্ম্যাসের প্রশংসা

০ গীতার দ্বৈত বাহ

শ্রীমুক্ত হীরেজ্ঞানধন দত্ত

প্রদর্শিত হইরাছে—উপনিষদে ঐ বিবরে যে সকল বচন আছে তাহা
নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

সমে শুচৌ শর্করা বহ্নি বালুকা বিবর্জিতে

শব্দ জলাশ্রয়াদিভিঃ

মনোহরকূলে নতু চক্ষুপীড়নে

গুহা নিবাতাশ্রয়ে প্রবোজয়েৎ

ত্রিকল্পতং স্থাপ্য সমং শরীরং

কদীশ্রিয়ানি মনসা সন্নিবেস্ত

ব্রহ্মোড়ূপেন প্রত্যয়েত বিদ্বান্

প্রোতাংসি সর্করাণি ভয়াবহানি

পরিকার পরিচ্ছন্ন সমভূমি টাই,

বালুকা কঙ্কর কিবা অগ্নি যেথা নাই,

বিহঙ্গকুজিত বৃক্ষ, শ্রুশীতল ছায়,

জলাশয় সমুখে, ও পার দেখা যায়,

ত্রিসীমার নাহি কোন নয়নের আলা,

সুবায়ু সেবিত গুহা, নিভৃত, নিরালা,

দেখি লয়ে হেন এক মনোমত স্থান,

ব্রহ্মে করিবে সাধক আশ্রয় সমাধান ।

উন্নত করিয়া বক্ষ শিয়

শরীর করিয়া বন্ধ, স্থির,

বাহির হইতে আনিয়া ডাকি

ইন্দ্রিয় বন কদরে রাখি,

ব্রহ্ম ভেলার করিয়া ভর

তরিতে সাগর তরঙ্গকর ।

পক্ষে ব্রাহ্মধর্ম ।

সপ্তম অধ্যায় ।

সকল বোগের লক্ষ্য বে সেই পরব্রহ্ম, তাহার স্বরূপ কি ? এই
অধ্যায়ে ভগবান্ তাহার ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

আমাকে আসক্ত চিত্ত, অনন্ত পরম,
সাধক করণে হবে বোগের সাধন,
সে বাহে জানিতে পারে সমগ্র আমার,
সংশয় সমস্ত তার বাহে ঘুচে যায়,
কহিব সে জ্ঞান গুন, সবিজ্ঞান, সবিজ্ঞান, •

লভি বাহা নাহি থাকে কিছু আর জানিবার । ১০২

পরে তিনি কহিতেছেন,

ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, (পঞ্চ মহাত্ম), মন, বুদ্ধি,
অহঙ্কার আমার ভিন্ন ভিন্ন অষ্ট প্রকার প্রকৃতি । ইহা আমার অপরা
বা নিকটী প্রকৃতি ; আমার পরাপ্রকৃতিও জান । ইনি জীবজ্বতা, এবং
ইনি জগৎ ধারণ করিয়া আছেন । আমার এই দুই প্রকৃতি সর্বভূত-
বোনি—ইহা হইতেই নিখিল জগতের উৎপত্তি ও প্রলয় । জগতে
আমার অপেক্ষা প্রেষ্ঠ আর কেহই নাই । আমাকে কিমচরাচর ও উচ্চ-
প্রোক্ত ভাবে ব্যপ্ত রহিয়াছে

“নাশ্য বধ্যা হুত্রে যনিহার” ।

• • • • •

“সলিলে আমিই রস,

প্রভা আমি রুবি শনি, ~~সুখ~~,
প্রণব বেদেতে, বোম্বে ~~কব~~,
গৌরব আমি নরে ।

অনলেতে তেজ আমি,
 পৃথিবীতে আমি পুণ্যস্থান,
 তপস্বীর তপোবল,
 সর্বভূতে আমি হইপ্রাণ ।
 আমি সর্বভূত বীজ,
 সনাতন, জেন তাহা হির,
 জ্ঞানীর আমিই জ্ঞান,
 তেজ আমি হই তেজস্বীর" । ৮-১০

আমা হইতে সৰ্ব রজ তম এই ত্রিগুণেরও উৎপত্তি ; ইহারা আমাতে অধিষ্ঠিত, আমি ইহাদের সহিত লিপ্ত নহি। এই ত্রিগুণ আমার মায়া । এই মায়াজালে মনুষ্যের জ্ঞান বতদিন আচ্ছন্ন থাকে, ততদিন তাহারা আমাকে দেখিতে পায় না । এই মায়া অপনীত হইলে সাধকের মনে “বাসুদেব সর্ব” জ্ঞান জন্মে । সকল জগতে আমাকে অনুপ্রবিষ্ট জানিয়া তখন সে অন্তরাত্মা রূপে আমার ভজনা করে । আমাকে না ভজিয়া বাহারা অন্য দেবতার উপাসনা করে, আমি তাহাদের বাঞ্ছানুরূপ ফলপ্রদান করি, কিন্তু সে ফল ক্ষণস্থায়ী । বাহারা আমাকে অনন্য চিন্তে ভজনা করেন, তাহারা রাগদ্বৈষ হইতে বিমুক্ত হইয়া আমাকে পাইয়া শান্ত শান্তি উপভোগ করেন ।

অধিদেব, অধিবজ্জ, অধিভূত সহ,
 আমাকে বাহারা জানে, ভজে অহরহ,
 আমাতেই তারা সদা সমাহিত রহ,
 মরণ কালেও মোরে বিশ্বস্ত না হয় ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময়াসক্তমনাঃ পার্থ যোগঃ যুগ্মশ্রদাভয়ঃ ।

অসংশয়ঃ সমগ্রঃ মাং যথা জ্ঞাত্বসি তচ্ছৃণু ॥ ১ ॥

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞজ্ঞানানহ ভূয়োহন্যজ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥ ২ ॥

অনুব্যাণাং সহশ্বেষু কশ্চিদন্যতীতি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তদ্বতঃ ॥ ৩ ॥

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইত্যয়ং ম ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ ৪ ॥

অপারের্যমিতত্ত্বাণাং প্রকৃতিং বিজি মেহপরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

এতৎখ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীভ্যুপধারয় ।

জ্ঞানং কুংস্রস্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

‘ বিজ্ঞান-বোণ ।

আবাতে আসক্ত চিত্ত, অনন্ত-শরণ,
সাধক করয়ে ববে বোণের সাধন,
সে বাহে জানিতে পারে সমগ্র আশায়,
সংশয় সমস্ত তার বাহে ছুটে যায়,
কহিব সে জ্ঞান, তন, সবিজ্ঞান, সবিতার,
মতি বাহা নাহি থাকে কিছু আর জানিবার । ১-২

সহস্রে কচিং কেহ

সিদ্ধিলাভে বস্তরে সংবত,

সিদ্ধিবোগী কর অন

জানে বা আমার বরপত্নী ? ৩

অনিল, অনল, অল,

তুনি, বোম, মন, বুদ্ধি আর

অহঙ্কার—কেন এই

অটখা প্রকৃতি আমার । ৪

অপরা প্রকৃতি }
পরা প্রকৃতি }

অপরা প্রকৃতি ইহা

পরা প্রকৃতি বারে কহে,

জীবন্তী প্রকৃতি সে—

সকল জগত বরি রয়ে । ৫

দুতবোনি এ হই প্রকৃতি হতে

অগত নৃষন,

আদি এ নিখিল-অগতের

নৃষন-সদ-কারণ । ৬

মতঃ পরতরং নান্যং কিঞ্চিদসি ধনজয় ।
ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোক্তং যুগ্মে মণিগণা ইব ॥ ৭ ॥

রসোহননপুং কৌন্তেয় প্রভাংগি শশিন্দ্রামোঃ ।
প্রণবঃ স মিবেদেনু শব্দঃ মে কৌকরং যু ॥ ৮ ॥

পুনো গমঃ সুধিকাক বেঃ শ্চাখ বিভাবনৌ ।
জীবনং সাক্ষ্যং যুঃ তপশ্চাখি তপাং যু ॥ ৯ ॥

বীভ্যঃ স্যঃ ময়ি ভূতনোঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ ।
স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ ॥ ১০ ॥

বলং বলবান্ চীং বলবান্ বলবান্ বলবান্ ।
বলবান্ বলবান্ বলবান্ বলবান্ বলবান্ ॥ ১১ ॥

যে চৈব স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ স্যঃ ।
মতঃ প্রোক্তং তান্ বিকি ন যুঃ তে ময়ি ॥ ১২ ॥

আশা হতে পরিতর
 কোন ঠাই নাহি কিছু আর,
 তবে আশা ওতপ্রোত
 গাঁথা বখা হুজ্রে মদিহার । ৭
 সলিলে আমিই রস,
 প্রেতা আমি রবি-শশি-করে,
 প্রেয বেষেতে, ঘোমে শব,
 পৌরুষ আমি নরে । ৮
 অনলেতে তেজ আমি,
 পৃথিবীতে আমি পুণ্য হ্রাদ,
 তপস্বীর তপোবল,
 সর্বভূতে আমি হই প্রাণ । ৯
 আমি সর্বভূত বীজ,
 সনাতন, জেন তাহা হির,
 জ্ঞানীর আমিই জ্ঞান,
 তেজ আমি হই তেজস্বীর । ১০
 আমিই বলীর বল,
 কামরাগ তাহে বিরহিত,
 জীবের আমিই কাম,
 হয় বাহ্য বর্ষ-বিরহিত । ১১
 শুণ্যপ্রায় সাধিক, রাজনিক তামসিক,
 বাঁধা রহে চরাচর বাহে,
 আশা হতে সবুধিত, আশাতেই অধিষ্ঠিত,
 আমি কিন্তু নহি লিপ্ত তাহে । ১২

द्विदिग्धं नमो वैश्वदेवैः नमो विद्मः ॥ १ ॥

মোহিতঃ নাভিজানান্তি যামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ । ১৩ ।

ନୈବି ହେବା ଉପମୟୀ ମମ ସାଥୀ ଚୁରତାୟା ।

নামেব যে প্রপল্যন্তে মায়ামেত্ৰাঃ তন্নসি তে । ১৪ ।

न मां दुष्कृतिना यताः अपमार्गेषु नराधमाः ।

वायुप्रापकहृत्कानां वायुवर्गः तदवभाषिताः ॥ १६ ॥

চকুর্নিবা ভজন্তে নঃ জনাঃ স্কৃতিনোহন ।

ଆର୍ତ୍ତେ କି ଆଶ୍ରୟଥାଣୀ ଜ୍ଞାନୀ ଚ ତରତରତ । ୧୭ ।

তেষাং জ্ঞানী নিত্যবৃত্ত একভক্তিবিশিষ্যন্তে ।

प्रियो हि आनिनोऽत्यर्थम् स च मम प्रियः ॥ ११ ॥

উদাহরণ: সর্ব এবেতে জানী হাইয়েব মে যতম ।

आश्रितः न हि युक्तास्मा मायैवास्तुतमाश्रितम् ॥ १७ ॥

বিদুষ্ট জিহ্বা শুণে, সর্ব বিশ্বচরাচর,
অব্যয় আমার, পার্শ্ব, পৃথক্ না জানে নর । ১৩

এই দেবী গুণময়ী মারা মম লুহুতর,
এ মারা এড়ার সাধু তজি মোরে নিরন্তর । ১৪

আমার না পার কত মোহান্ন পাশায়া বত,
মারা-অপকৃত জ্ঞান, আত্মরিক কাণ্ডে রত । ১৫

আমার ভজে, হে তাত, চতুর্বিধ পুণ্যবান,
হঃখার্ত, তব-জিজ্ঞাসু, অর্থাকাজী, জ্ঞানবান্ । ১৬

ইহাদের শ্রেষ্ঠ জানী, একনিষ্ঠ তত্ত্বভ্রম,
আমাকে করয়ে ঐতি, ত্রিহ অতি সেও মম । ১৭

মোক অধিকারী এরা,
জানী কিন্তু আত্মার বরণ,
নভে সে উত্তমা গতি
আমাসহ বৃত্ত অপরণ । ১৮

বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।
বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা হৃদ্বলভঃ ॥ ১৯ ॥

কামৈস্তৈস্তৈর্হৃতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহ্যদেবতাঃ ।
তং তং নিয়মমান্বায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

যো যো যাং যাং তনুং তক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্চ্চিভুমিচ্ছতি ।
তস্য তস্মাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামাহং ॥ ২১ ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মারাদনমীহতে ।
লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২ ॥

অস্তবন্তু ফলং তেবাং তদ্বত্যাগমেধসাম্ ।
দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি মদভক্তা যাস্তি মামপি ॥ ২৩ ॥

অব্যক্তং ব্যক্তিমাগমং মন্তন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।
পরং ভাবমজ্ঞানস্তো মমাব্যয়মশ্রুতমম ॥ ২৪ ॥

“বাহুদেব সর্ব-
জ্ঞান

}

অন্নব্রাহ্মণেরে গতি
“বাহুদেব সর্ব” এই জ্ঞান,
জানী সে আমার পায়—
সুহৃৎ হেন পুণ্যবান্ । ১৯
বেমনি প্রকৃতি বার,
সেই রীতে নিরত সেবার,
মানা কামনার বশে

সাকার
নিরাকার
উপাসক

}

ভজ্যে যুগ্ধ অস্ত্র দেবতার । ২০
যে ভক্ত যে স্তুতি মম
প্রজ্ঞাতরে কররে সাধনা,
প্রজ্ঞা সে অচলা রাধি,
আমি তার পুরাই বাসনা । ২১
প্রজ্ঞাবৃত্ত চিন্তে তায়
ইষ্টমেবে আরাধে অবাদে,
বাহিত বিহিত কল
সব পায় আমার প্রসাদে । ২২
যে যে কল আশে করে
অন্নব্রহ্ম, অন্নোক্তে কুরাণ,
মেবব্রাহ্মী পায় দেব,
ভক্ত মম আনাকেই পায় । ২৩
অনন্ত, অব্যয় আমি—
মম তবিসি কুরি অস্ত্রতর,
অব্যক্ত আবার, পার্শ্ব,
ব্যক্ত রূপে ভজ্যে অন্ন মম । ২৪

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মৃঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজ্ঞমব্যয়ম্ ॥ ২৫ ॥

বেদাহং সমস্তানি বর্তমানানি চার্জুন ।

ভবিষ্যাণ চ ভূতানি দাস্ত্য বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬ ॥

ঈচ্ছাদেহমমুপেন বন্দুমোহেন ভারত ।

সর্বং ভূতানি মমোহং সর্গে দাস্ত্য পরমুপ ॥ ২৭ ॥

সেযামনুগং পাপং জনানং পুণ্যকলম্বম্ ।

তে বন্দুমোকনিম ক্রী তজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিতা যতন্তি মে ।

তে ব্রহ্ম তদ্বিদ্ধুঃ কৃতস্নমধ্যাক্ষং কস্ম চাখিলম্ ॥ ২৯ ॥

সাধিভূতাদিনৈব মাং সাধিয়জ্ঞক্ য়ে বিদুঃ ।

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদুর্য়ত্বেতসঃ ॥ ৩০ ॥

বোণমায়া অন্তরালে

জীবে আমি রহি অপ্রকাশ,

স্বল্প অব্যয় রূপ

দৃঢ় চিত্তে না হয় বিকাশ । ২৫

আনি আমি সর্বভূত

ভূত ভবিত বর্তমান,

আমাকে না জানে কেহ—

আদি অন্ত না পায় সন্ধান । ২৬

দেহের উৎপত্তি সাথে

রাগ ঘেব হইয়া উদ্ভিত,

সুখ দুঃখ স্বপ্ন-মোহে

সর্বজীবে করে সম্বোধিত । ২৭

পুণ্যাক্ষা সংযত-চিত

পাপ হতে হইয়া বিরত

এ মোহ বিমুক্ত হরে

আমাকেই ভজে দৃঢ়ব্রত । ২৮

জরা মরণের হতে পাইতে নিত্য

বীহারী সাধেন নিত্য আশ্রয়ে আমার,

লভিরে অধ্যাত্ম-জান হন ব্রহ্মময়,

বুঝেন অখিল কর্ণ-তব সমুদয় । ২৯

অধিদেব, অধিবজ্র, অধিভূত সহ,

আমাকে বাহারা জানে, ভজে অহরহ,

আমাতেই তারা সদা সম্বোধিত রয়

মরণকালেও মোরে বিশ্বস্ত না হয় । ৩০

সপ্তম অধ্যায় ।

ଇତି ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍‌ଗୀତାସୁପନିଷତ୍ତ୍ବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିଦ୍ୟାଂ
 ଯୋଗଧାତ୍ରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାର୍ଜୁନସଂବାଦେ
 ବିଜ୍ଞାନଯୋଗୋ ନାମ
 ଷଷ୍ଠୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

টিপ্পনী ।

প্রথম হর অধ্যায়ে কর্ণ বোনের ব্যাখ্যা—তাহাই গীতার প্রথম ভাগ। এই অধ্যায় হইতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্যন্ত গীতার দ্বিতীয় ভাগ বলা বাইতে পারে। এই ভাগে বেদান্ত মতাদ্বারী ব্রহ্মজ্ঞান উপদিষ্ট হইতেছে কিন্তু বেদান্তের নিছক অদ্বৈতবাদের সঙ্গে গীতার সম্পূর্ণ মতের ঐক্য আছে বলা যায় না। উপনিষদে যে অত্মরত ব্রহ্মবাদ আছে, গীতা সম্পূর্ণ রূপে তাহার অম্ববাদিনী, তদ্বক্ত জ্ঞানবাদ অনেক সময়েই গীতার উদ্ভূত, সঙ্কলিত ও মন্ত্রসারিত হইয়া নিকাম কর্ণবাদ ও ভক্তি-বাদের সহিত সমঞ্জসীভূত হইয়াছে। যেখানে ভক্তিবোধ সেখানে বৈততাব অবতর্যাবী, কারণ উপাত্ত উপাসকের পরম্পর পার্থক্য ব্যতীত ভক্তি দাঁড়াইতে পারে না। এই ভাগে বেদান্তের সহিত সাংখ্যের সমন্বয়, অদ্বৈতবাদের সহিত ভক্তির সমন্বয় চোটার গীতার বিশেষত্ব উপলব্ধিত হয়।

৪-৫

অপর্য প্রকৃতি = জড়বর্ণের উপাদান।

পর্য প্রকৃতি = চৈতন্তরূপী জীবভূত প্রকৃতি।

অপর্য প্রকৃতি সাংখ্যের প্রধান, পর্য প্রকৃতি = পুরুষ। সাংখ্যমতে প্রকৃতি পুরুষ এই বৈততব অনাদি। গীতার মতে প্রকৃতি পুরুষ চরম তব নহে—তাহাদের অতীত যে সর্বব্যাপী সর্বগত পরম পুরুষ তিনিই অবগতের মূল কারণ। সব রকম তব এই ত্রিগুণও তাঁহা হইতে নিঃসৃত। ভগবান্ বলিতেছেন, এই ত্রিগুণাত্মিকা পর্য প্রকৃতি আমার দ্বারা। আমি যোগদ্বারায় প্রচ্ছন্ন হইয়া আছি, সকলের সমক্ষে কদাচ প্রকাশমান হই না, এই নিমিত্ত মুঢ়েরা আমাকে অস্বহীন ও অব্যয় বলিয়া অবগত নয়।

২৭-২৮

অল্পকূল বিষয়ে ইচ্ছা এবং ঐতিকূল বিষয়ে বেদ—ইহা হইতেই
জ্ঞান জ্ঞান অল্পতব ও মোহের উৎপত্তি ।

যে সমস্ত পুণ্যাদ্বিগ্নের পাপ বিনষ্ট ও এই দম্ব-মোহ অপগত
হইয়াছে, সেই সমস্ত কঠোর ব্রত পরায়ণ মহাত্মারাই আমাকে আরাধনা
করেন ।

৩০ “অধিদেব” “অধিবজ্র” “অধিতুত” এই সকল শব্দের
ব্যাখ্যা পরের অধ্যায়ে দৃষ্ট হইবে ।

অষ্টম অধ্যায় ।

এই অধ্যায়ে অধিকৃতাদি শব্দের ব্যাখ্যা করিয়া তগবান্ কহিলেন, অস্তিম কালে বাহার মনের যে ভাব ও অবস্থা থাকে তদ্বৎসারে তাহার গতি হয়। বিনি আমাকে স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করেন তিনি আমার স্বাক্ষর্য লাভ করেন।

তিমির অতীত স্তম্ভ আধিত্যবরণ,
অচিন্ত্য স্বরূপ নিত্য যে করে স্মরণ,
অস্তিম কালে, চিত্ত অচঞ্চল,
ধরি ভক্তি হৃদে, ধরি যোগবল,
জ্ঞ মধ্যো করি প্রাণ নিবেশন,
পবন পুরুষ দিব্য কবে দর্শন। ১০

সৃষ্টি-প্রকরণ সম্বন্ধে গীতার মত এই :—

ব্রহ্মার সহস্র যুগে একদিন, সহস্র যুগান্তে রাত্রি। ব্রহ্মার দিনে সৃষ্টি, রাত্রে প্রলয়। সৃষ্টির পূর্বে অগত অব্যক্ত অবস্থার থাকে, অব্যক্তের ব্যক্তাবস্থার নাম সৃষ্টি। প্রলয় কি, না ব্যক্ত অগতের অব্যক্তে তিরোভাব। কিন্তু সেই সত্য সনাতন পরম পুরুষ সর্বকালে সমভাবেই থাকেন, প্রলয়ের সময় তাঁহার বিনাশ নাই। তাঁহাকে স্মৃত করিয়া জীব অমর হয়।

অব্যক্ত অক্ষর সেই, জীবের পরম পতি,
পেলে ধারে একবার, বাহি হয় অবনতি,
লভি যোগী পুণ্যবান্ সে মম পরম ধাম,
কিরে নাহি আসে পুন, পুরে সর্ব মনকাম। ১১

অনন্ত ভক্তিতেই তাঁহাকে লাভ করা যায় ।

পরে যোগিদের পুনর্জন্ম কোন্ পথ দিয়া কিরণ হয়—কখন বা
তাঁহারা জন্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন তাহা বুঝাইয়া দিয়া অর্জু-
নকে উপদেশ দিলেন,

মুক্তির পথ তরু কক, এই হুঁই চিরন্তন পথ—

“এ পথ জানিয়া যোগী হন মোহ-মুক্ত,

সর্বকালে, পার্শ্ব, তুমি হও যোগযুক্ত।”



অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

কিন্তু ক্বা কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।
অধিভূতং কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্ মধুসূদন ।
প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞায়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অকরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবোহধাত্মমুচ্যতে ।
ভূতভাবোত্তবকরো বিসগঃ কৰ্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩ ॥

অধিভূতং করো তাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।
অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতান্বর ॥ ৪ ॥

অস্তকালে চ মামেব স্মরন্ মুক্তা কলেবরম্ ।
যঃ প্রয়াতি স মদভাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

ব্রহ্ম-যোগ ।

অর্জুন ।

ব্রহ্ম কি ? অধ্যাত্ম কি বা ?

কর্ম কি বা ? সুধাই কেশব ;

অধিতৃত, অধিদেব কারে বলে,

কহ মোরে সব ।

অধিবজ্র কি প্রকার ?

এই সেহে কেবা করে বাস ?

যোগিগণ যদি, দেব,

অন্তে তব কেমনে প্রকাশ ? ১-২

শ্রীকৃষ্ণ ।

ব্রহ্ম,
অধ্যাত্ম,
কর্ম,
অধিতৃত,
অধিদেব,
অধিবজ্র ।

অক্ষর পরম ব্রহ্ম ; তাঁহার যে ভাব
অধ্যাত্ম সে—জীবরূপে যবে আবির্ভাব ।

জীবের জনম আর বিস্তার কারণ
যজ্ঞার্থ উৎসর্গ—তাহা কর্মের লক্ষণ ।

অধিতৃত—এই বস্তু সৃষ্ট চরাচর,

অচেতন, করশীল, ইন্দ্রিয় গোচর ।

অধিদেব—সেই তিনি পুরুষ মহানু

আদিত্য মণ্ডলে যিনি সদা দীপ্যমান ।

অধিবজ্র জেন এই জীবদেহে আমি

অন্তর্দর্শী রূপে হই সর্ব যজ্ঞ স্বামী । ৩-৪

অভিন্ন কাল }

অন্তকালে শরির হরি নাথক যে হয় অপহৃত,

হেথা হতে গিয়ে শেবে পার মম স্বাক্ষর-অমৃত । ৫

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।
তং তমেবৈতি কোন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥ ৬ ॥

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুস্মর যুধ্য চ ।
ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্মামেবৈশ্যস্যসংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

অভ্যাগযোগযুক্তেন চেতসা নানুগামিনা ।
পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮ ॥

কবিং পূরাণমনুশাসিতারমণোরণীয়াংসমনুস্মরেদ্ যঃ ।
সর্বস্য ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসং পরন্তাৎ ॥ ৯ ॥

প্রাণকালে মনসাহচলেন
ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।
ক্রবোধে প্রাণমাবেশ্চ সম্যক্
স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০ ॥

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি
বিশন্তি যদ যতয়ো বীতরাগাঃ ।
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি
তত্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১ ॥

যে যে তাব স্মরি মনে আছে বোঙ্গী ভাবে কলেশ্বর,
সেই সেই তাব পার যে ভাবে তাবুক যে নয় । ৬

তাই বলি আমার স্মরিতে সখা বৃষ, ধনজয়,
যন বুদ্ধি সঁপি আশা পরে—পারে যোরে অশংকর । ৭

অত্যাশ যোগেতে বৃদ্ধ, ধ্যান ধরি একাগ্র অন্তর,
পরম পুরুষ লাতে কৃতার্থ হইলেন বোগিবর । ৮

পুরাণ, অনামি কবি, বিনি বিশ্বপাতা,
হুঙ্গ হ'তে হুঙ্গতর, অখিল বিধাতা,
তিমির-অতীত, শুভ্র, আদিত্য বরণ,
অচিন্ত্য স্বরূপ নিত্য যে করে স্মরণ,

অস্তিমকালে, চিত্ত অচঞ্চল,
ধরি ভক্তি হৃদে, ধরি যোগবল,
করযো করি প্রাণ নিবেশন,
পরম পুরুষ, বিদ্যা করে দরশন । ৯-১০

বেদবিৎ যে অকরে করয়ে বর্ণন,
বীতরাগ বতী বান্ধ ধ্যান-পরায়ন,
বাহ্যর উদ্দেশে ধরে রত্নচর্য্য ব্রত,
সে পদ সংক্ষেপে কহি, শুন অবহিত । ১১

সর্বদ্বাবাগি সংযমা মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মুক্তাঃ প্রাক্ষানঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাৎ ॥ ১২ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুশ্রবন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

অন্যচেতাঃ সততং যো মাং শ্রুতি নিতাশঃ ।

তস্যাহং হ্রলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

মাযুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাশু বন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাত্মতাঃ ॥ ১৫ ॥

আ ব্রহ্মভুবনাম্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহজ্ঞান ।

মাযুপেত্য হু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ॥ ১৬ ॥

সহস্রযুগপৰ্য্যন্তমব্যয়ং ব্রহ্মণো বিদ্বতঃ ।

সাক্ষিঃ যুগসহস্রান্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥ ১৭ ॥

বোধ } কহ করি সর্বদার, যদি কহ বস,
সাধনা } মন্তকে নিবেশি আশ, ধ্যানে নিমগ্ন,
উচ্চারি ওঁকার ব্রহ্ম হইয়া সংসৃত,
আমার স্মরিয়া নিত্য হবে বোণ-ব্রত ।

দেহ ছাড়ি চলে হবে যোগী শুদ্ধ মতি,
পুনর্জন্ম নাহি তার, হর পরাগতি । ১২-১৩

সত্য অনন্য চিতে আমার যে পরে,
জেন গো মূলত আমি সেই যোগিবরে । ১৪

সিদ্ধ যোগী সুধীগণ আমাকে পাইয়া
অনিত্য সংসারে আর না আসে কিরিয়া । ১৫

ব্রহ্মলোক হতে লোক করে পুনর্বার,
আমারে পাইয়া কিন্তু ভয় নাহি আর । ১৬

১৮ ও } ব্রহ্মার সহস্র বুলি বিশ্বস আশাপ যদি পান,
অগর } ব্রহ্মের বুলিতে রাখি অহোমতি বেতাবশ মানি । ১৮

অবক্লাদ্ ব্যক্তয়ঃ সৰ্ব্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।
রাত্র্যাগমে প্রণায়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

ভূতগ্রামঃ স এবাযং ভূত্বা ভূত্বা প্রণায়তে ।
রাত্র্যাগমেহং পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯ ॥

সংস্কৃত্য ভাবোহথোহবাক্লোহবা ক্লং সমাভা-
যঃ স সংবেষ্ট ভূতেষু নশংসু নানশংসু ॥ ২০ ॥

অব্যাক্লোহকর ইত্বাক্লুতমাতঃ পবমা গাঁতম ।
গং প্রাপ্য ন নিবতন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভাস্তুনশয়া-
মস্যাশুঃস্থান ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

নহি কাণে হৃদীরতিমারুতিকেষ যোগিনঃ ।
এষা ভা নারীতুং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥ ২৩ ॥

অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত হয়, তবে আসে যবে দিন
আবার আসিলে রাজি হয় তারা, অব্যক্তে বিলীন । ১৮

জীবদেহ এইরূপ জনন মরণ যাওয়া আসা,
দিবসেতে হয় জন্ম, রাত্রে তাহের প্রায় দশা । ১৯

অব্যক্ত ও ব্যক্তাতীত সেই সত্য সনাতন প্রভু,
ব্রহ্মাও প্রলয়ে তবু বিনাশ না হয় তাঁর কতু । ২০

অব্যক্ত অক্ষর সেই, জীবের পরম গতি,
পেলে ধারে একবার নাহি হয় অবনতি,
লভি যোগী পুণ্যবান্ সে মম পরম ধাম,
কিরে নাহি আসে পুন পুরে সৰ্ব্ব মনকার । ২১

সেই বিভূ ব্যাপ্ত বিনি বিশ্ব-চরাচরে,
সৰ্ব্বভূত অবস্থিত ধাহার অন্তরে,
শরম পুরুষ সেই বিশ্ব-বিধরণ,
অনন্ত ভক্তিতে তাঁর হয় দরশন । ২২

মোকশদ হয় লাভ কোন্ পথ দিয়া,
গিরে বেথা যোগী শ্মার না আসে কিরীয়া,
কখন বা হয় তাঁর পুনরাগমন,
কহিব তোমারে, পার্থ, কল্পহ অবশ্য । ২৩

ଅଗ୍ନିର୍ଜ୍ୟୋତିରହଃ ସୂରଃ ସଂସାରା ଉତ୍ତରାୟଣମ୍ ।
ତତ୍ର ପ୍ରସାତା ଗଚ୍ଛନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମା ବ୍ରହ୍ମବିଦୋ ଜନାଃ ॥ ୨୪ ॥

ଧୂମୋ ରାତ୍ରିରୁତ୍ଥା କୃଷଃ ସଂସାରା ନିଶ୍ଚିନ୍ତୟନମ୍ ।
ତତ୍ର ଚାନ୍ଦ୍ରନମଃ ଜ୍ୟୋତିର୍ଯୋଗୀ ପ୍ରାପା ନିବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୨୫ ॥

ସୂରକୃଷଃ ଗତା ହୋତେ ଜଗତଃ ସଂସୃତେ ମତେ ।
ଏକସ୍ୟ ଯାତାନାର୍ତ୍ତମନ୍ୟସାବର୍ତ୍ତତେ ପୁନଃ ॥ ୨୬ ॥

ନୈତେ ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ ପାର୍ଥ ଜାନନ୍ ଯୋଗୀ ବୃହତି କଂଚନ ।
ତନ୍ମାଂ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେଷୁ କାଳେଷୁ ଯୋଗୟତ୍ତୋ ବବାର୍ଜ୍ଜୁନ ॥ ୨୭ ॥

ବେଦେଷୁ ସଞ୍ଜେଷୁ ତପଃସ୍ତ ଚୈବ
ଦାନେଷୁ ଯଃ ପୁଣ୍ୟଫଳଂ ପ୍ରାପିକ୍ଷ୍ମ ।
ଅତ୍ୟୋତି ତଂ ସର୍ବମିଦଂ ବିଦିତ୍ସ୍ୟା
ସୋମୀ ପରଃ ଶ୍ରେୟସୁପୈତି ଚାନ୍ତମ୍ ॥ ୨୮ ॥

গুরু কৃষ্ণ } অগ্নি দিবা তরুণকালে যে যে দেব-স্থান,
 পথ } উত্তর অরুণে বেই দেব-অধিষ্ঠান,
 অন্তকালে সেই পথে রাজী যাত্রা যায়,
 ব্রহ্মজ্ঞ সে যোগিবৃন্দ ব্রহ্মপদ পায় । ২৪

ধূম, রাজি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণ অরুণ—
 সেই পথে চক্ৰলোকে করয়ে গমন—
 পুণ্য অমুখারী সেধা ভোগ সমাপিতা,
 পুনর্জন্ম ধরে যোগী সংসারে আসিতা ।

গুরু কৃষ্ণ পথ-ধর পথ চিরন্তন,
 একে অনাবৃতি, অন্যে পুনরাবর্তন । ২৬

এ পথ জানিয়া যোগী হন মোহ মুক্ত—
 সর্বকালে, পার্থ, তুমি হও যোগ-মুক্ত । ২৭

বেদ-অধ্যয়নে কিবা বক্ত-অমুঠানে,
 বাহা কিছু পুণ্য কল তপস্যার, দানে,
 ততোধিক লভে ক্লম এ তব জানিয়া,
 সিদ্ধার্থ হরেন.যোগী ও পদ পাইয়া । ২৮

অষ্টম অধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াম্
 যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে
 * তারকব্রহ্মযোগো নাম
 অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

টিপ্পনী ।

৩-৪ অধ্যায় = জীবাত্মারূপে পরমাত্মার আবির্ভাব । এই শব্দ পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার সম্বন্ধ—এ অর্থেও অন্যত্রো ব্যবহৃত দেখা যায় ।

কর্ম = জীবের কল্যানার্থ যাগযজ্ঞ অহুষ্ঠান । বেদোক্ত যজ্ঞাদি ভিন্ন আমরা সচরাচর বাহাকে “কর্ম” বলি—ভাষার কাজ বলে—তাহাও কর্ম শব্দে বাচ্য ; যেমন—

কার্যতে ক্রবশঃ কর্ম সর্মঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ ৩৪।৫

“নিরতঃ কুরুকর্মস্বঃ” ইত্যাদি (৩৪।৮৭)।

গীতার যোগ, কর্ম, বুদ্ধি প্রভৃতি অনেকগুলি শব্দ ভিন্ন ভিন্ন অর্থে স্থানে স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

অধিকৃত = অচেতন জড়জগৎ ।

অধিদেবত = সবিভাষিত্তি জ্যোতির্ময় পরম পুরুষ ।

অধিবজ্র = যজ্ঞেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ।

১৭ নরলোকের একবৎসর দেবতাদের দিবা রাত্রি ; এইরূপ দ্বাদশ সহস্র বৎসর এক যুগ । এক সহস্র যুগে ব্রহ্মার দিন, অপর সহস্র যুগে রাত্রি । ব্রহ্মার জীবন এই শত যুগ ব্যাপী, তাহার অস্তে প্রলয় !

মন্ত্রতে আছে—বদেতং পরিসংখ্যাত আদ্যেব চতুর্যুগং

এতং দ্বাদশ সাহস্রং দেবানাং যুগমুচ্যতে । ১।৭১

পূর্বে যে চতুর্যুগ বলা হইয়াছে তাহার দ্বাদশ সহস্র দেবতাদের যুগ ।

দৈবিকানাং যুগানাক্ত সহস্রঃ পরিসংখ্যাত

ব্রাহ্মণেব মহজ্জৈরুং তান্নতী রাত্রিরেবচ । ১।৭২

সহস্র দৈব যুগ ব্রহ্মার একদিন—ততটাই একরাত্রি ।

২ তদৈ বৃগ সহস্রান্তঃ ত্রাঙ্কঃ পুণ্যমহর্বিহু

রাত্রিক তাবতীমেব তেহহোরাত্রবিমো জমাঃ । ৭০

বাঁহারা অহোরাত্রবিং তাঁহারা বৃগ সহস্রান্ত ত্রাঙ্কর একটা পুণ্যাহ
বলিরা জানেন, তাহাই এক রাত্রির পরিমাণ ।

যৎপ্রোদশ সাহস্রমুদিতং দৈবকং বৃগং

তদেকসপ্ততিশুণং মনন্তরমিহোচ্যতে । ৭১

মন্যন্তরাণ্যসংখ্যানি সর্গং সংহার এবচ

ক্ৰীড়রিবৈতং কুরুতে পরমেষ্ঠী পুনঃ পুনঃ

দৈব বৃগ দশ সহস্রের ৭১ শুণ মনন্তর বলিরা বিদিত ; এই অসংখ্য
মনন্তরে পরমেশ্বর দেন ক্রীড়াচ্ছলে পুনঃপুনঃ সৃষ্টি ও সংহার করেন ।

যদা স দেবো জাগর্ধি তদেতং চেষ্টতে জগৎ

যদা স্থপিতি শান্তায়া তদা সর্বং নিমীলতি । ৫২

সেই দেব যখন জাগ্রত থাকেন তখন জগৎ সচেষ্ট থাকে—যখন
শান্তায়া নিদ্রা বান তখন সকলি নিমীলিত হয় । যদু—(প্রথমার্থ্য)

২৪-২৫ শ্রীধর স্বামীর মতে অগ্নিজ্যোতি প্রভৃতি শব্দে তাহাদের
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বুঝিতে হইবে । সেই দেবতাগণ বোগীদিগকে নিজ
নিজ পথে লইয়া বান । শুক্লজ্যোতি দর্শনকালে উত্তরায়নে বে বোগীর
প্রাণ বাহু বাহির হয় তিনি ব্রহ্মে বিলীন হয়েন—তাঁহার পুনর্জন্ম হয়
না । আর পুম রাত্রি প্রভৃতি তামসিক শক্তি দেখিতে দেখিতে
দক্ষিণায়নে বে বোগী দেহত্যাগ করেন, তাঁহাকে সংসারে প্রত্যাবৃত্ত
হইতে হয় । মহাত্মারূপে আছে, তাঁহাদের ইচ্ছামৃত্যু । তিনি সর্বাংকত
হইয়া শরণপ্রার্থ্য নিশ্চর করিলেন বে আমি দক্ষিণায়নে সন্নিবনা (তাহা
হইলে সন্নিবতির হানি হয়) ; অতএব প্রাণত্যাগের পূর্বে উত্তরায়ন
প্রভৃতি করিতে আসিলেন । উত্তরায়নে দেহত্যাগ করিলে বোগীদের
সংসার হয়, তাঁহার ও এই উপদেশ । আদির উপনিষদের মধ্যে
এরূপ কোম সংসার লক্ষিত হয় না ।

নবম অধ্যায় ।

এই অধ্যায়ের নাম রাজগুহ—ইহাতে ঈশ্বর বিবরক নিগূঢ়ত্ব
সকল উপদ্রষ্ট হইতেছে। পরমাত্মা সর্বভূতস্থিত অথচ নির্দিষ্ট—

আমি কৰ্ত্তা, আমি ভৰ্ত্তা,

কিছুতেই নহি লিপ্ত দেখে মারাবল ! ৫

সৰ্গগামী বায়ু বধা আকাশে বিস্তৃত,

আমাত্তেই জেন তথা চরাচর স্থিত । ৬

পরমাত্মা অধ্যক্ষ হইয়া সকল দেখিতেছেন—ঐহার নিরমাত্মগারে
প্রকৃতি নিরন্ত কার্য্য করিতেছে—১০

ভগবান বলিতেছেন, সৃষ্টব্যক্তি আমার নয়মেহ যেখিয়া আমাকে
অবজ্ঞা করে, কিন্তু দেব-প্রকৃতি মহাত্মাগণ আমাকে সকল ভূতের
আত্মরাত্মা রূপে অহুভব করিয়া ভজনা করেন। কেহ বা এক,
কেহ বা পৃথক্ ভাবে আমার উপাসনা করে।

আমি ক্রতু, আমি যজ্ঞ, মহৌষধ, আমি শিশোধক,

আমি ময়ূর, আমি হোম, আমি হবি, আমিই পাবক । ১৬

অগন্তের পিতামহ, পিতা, মাতা, ষাভা সবাকার,

ওঁক্ বজ্রঃ সার বেদ, সর্ববেদ পুরুষ ঔকার । ১৭

গতি, ভৰ্ত্তা, প্রভু, বহু, সৰ্গসাকী, নিবাস, আশ্রয়,

নিধান, অক্ষর বীজ, অগন্তের সৃষ্টিস্থিতি গর । ১৮

পরে বৈবিক ক্রিয়া কর্ত্ত্বের অসারতা দেখাইয়া কহিতেছেন,
ঐহারো হোম বাসবজ্ঞ করিয়া, বর্গলাভ করেন, ঐহারের সে ভোগ
কণহারী, পুণ্যকর হইলে ঐহারো বর্জ্যলোকে আবার কিরিয়া আসেন।
কিন্তু ঐহারো অন্যান্যভাবে আমার আরাধনা করেন আমি ঐহারের

মোকতার বহন করিয়া তাঁহাদিগকে সংপথে লইয়া বাই। বাহার প্রজার সহিত অন্য দেবতার ভজনা করেন তাঁহারা অবৈধরূপে আহারই ভজনা করেন—আমি তাঁহাদের প্রজা অচলা রাখি। আমাকে যে যেমন ভাবেই ভজনা করুক না কেন, তাহাতেই তাহার সমগতি হয়—আমার অঙ্কের কখন বিনাশ হয় না। পাগহোবি অন্নহতি গ্রী বৈশ্য শূদ্রও আমার প্রসাদে তন্নিত্য বার। পুণ্যবান্ ব্রাহ্মণ ও ভক্ত রাজর্ষিদের ত কথাই নাই। অতএব আমাকে একাগ্রচিত্তে ভক্তিতরে ভজনা কর, আমার আনন্দ-স্বরূপ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইবে।

আমাতেই কর তুমি আত্ম-সমর্পণ,
 জীবন যরণে লহ আমায় শরণ,
 ভজন পূজন যোর কর বার বার,
 আমাকেই ভক্তিতরে কর নমস্কার,
 হইয়া অনন্যগতি, মচ্ছিত্ত, মৎপারায়ন,
 আনন্দ-স্বরূপ যম হবে তব দরশন। ৩৩-৩৪

নবমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদম্ভূতে শুভতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্ঞজ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহ শুভাতং ॥ ১ ॥

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমঃ ধর্ম্যঃ স্মৃত্যঃ কর্তৃমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

অত্রানুধানাঃ পুরুষা ধর্ম্মস্তাস্মৈ পরস্তপ ।

অপ্রাপ্য নাং নিবর্তন্তে মূঢ়্যসংসারবর্ত্মনি ॥ ৩ ॥

ময়া ততমিদং সর্বং ভগদব্যক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষুবহ্নিতঃ ॥ ৪ ॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু ধৈ যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতেশ্বো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্ ।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীভূতপথায় ॥ ৬ ॥

নবম অধ্যায় ।

রাজ-গুহ্য যোগ ।

এই যে পরম গুহ্য কহি, পার্থ, তোমারে এখন,
জান সহ ব্রহ্মজান, হয় বাহে অন্তত-মোচন,

রাজবিভা, রাজগুহ্য, পবিত্র, উত্তম, অসংশয়,
জানীর প্রত্যেক বল, সুখসাধ্য, সঙ্কর্য, অক্ষয় ।

এই ধর্মের প্রকাহীন হয় ব্যাধা, তান্না কোন মতে
না পেরে আশাকে, ত্রমে মৃত্যুমর সংসারের পথে । ১-৩

অতীন্দ্রিয় রূপে আমি

চরাচর-ব্যাণ্ড ভরপুর,

পরমাত্মা
সর্বব্যাপী
অখণ্ড
নির্দিষ্ট

} সর্ব ভূত আশাতে সংহিত,
• আমি দূর হৈতে দূর । ৪

আশাতেই অবস্থিত

কীমকুল, অসংখ্যিই কিন্তু এ সকল,

আমি কর্তা, আমি ভর্তা,

কিছুতেই সহি শিশু—সেখ মারাবল । ৫

সর্বসারী বায়ু, বশা আকাশে বিকৃত,

আশাতেই যেন তথা চরাচর স্থিত । ৬

সর্গভঙ্গানি কৌশেয় প্রকৃতিং নান্তি মামিকাম্ ।
বরাক্ষয়ে পুনঃস্থানি কল্পাদৌ বিহজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

প্রকৃতিং স্যামবকীভ্য বিহজামি পুনঃ পুনঃ ।
কুণ্ডলানিহিতা কুণ্ডলমবশ্যং প্রকৃতেবশাৎ ॥ ৮ ॥

মাতৃভাণ্ডানি কাম্যসি নিবদন্তি ধনঞ্জয় ।
উদাসীনবদাসীনমাতৃং তেষু কাম্যস্ব ॥ ৯ ॥

মগধাৰ্জুন প্রকৃতিং নৃষতে সচরাচরম্ ।
বেদনামৈশং তেজোবৃশং স্বর্গাধিপারবর্তিতে ॥ ১০ ॥

অবজানান্তি মাং নরা মানসৌহৃদমাশ্রিতম্ ।
পরং ভাবমজানন্তো নম কৃত্তমহেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

মোঘাশা মোঘকৰ্ম্মণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।
সাক্ষসীমাস্বরীকৈব প্রকৃতিং মোহনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২ ॥

কল্লভুতে সৰ্গভূতে কহি হে অজয়
কল্লভুতে কহে হরে অরিতে পবন । ৭

ভূতগণ বহি আছি, প্রকৃতিতে বহি আপনাই,
অবশ সকল জীব কর্ববশে দ্বিগে বায়ে ব্যার । ৮

সে সব করবে কিন্তু আমি হে আবদ্ধ কহু নই,
জিহাতে আসক্তি হীন, উদাসীন আমি সদা হই । ৯

অধ্যাক } অধ্যাক হইয়া দেখি প্রকৃতি এসবে চরাচর,
এই ক্ষেত্রে করে, পার্থ, তবেই প্রবাহ বিরক্ত । ১০

সৰ্গভূত মহেশ্বর আশার না জানে মূঢ়জন,
নরদেহে নিরবিধে অবজার করে নিরীক্ষণ । ১১

ব্যর্থ আশা, ইথা তার জ্ঞান কর্ব, চিত্ত বিচলিত,
সাক্ষী, অজরমরী প্রকৃতির অঙ্গে যে গালিত ।
করিয়া বহাঙ্গানুগ দেহভরী প্রকৃতি ধারণ,
ভবে নিত্য আমি যোরে অগত-কারণ সনাতন । ১২-১৩

মহাজ্ঞানস্ব মাং পার্ধ দৈবীং প্রকৃতিমাপ্রিতাঃ ।

ভক্তস্ত্যনশ্চমনসো জ্ঞাত্বা ত্বুতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ভ্রতাঃ ।

নমস্তন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যশ্চে যজন্তো মাযুপাসতে ।

একহেন পৃথক্তেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫ ॥

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মদ্রোহমহমেবাক্যমহমগ্নিরহং হুতম্ ॥ ১৬ ॥

পিতাহমশ্চ জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদ্যং পবিত্রমোক্ষার ধনু সাম যজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

প্রতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং হৃদয়ং ।

ভ্রাতব্যঃ প্রিয়ঃ শ্বানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

দৃঢ়ত ভবে ঘোরে,
সতত কীর্তন কেহ করে,
নিত্য-বৃত্ত উপাসরে
নমি নমি ঘোরে তক্তি তরে । ১৩

বিদ্যাসা } কেহ বা বিদ্যাসা রূপে
জ্ঞান বজ্র করিয়া সাধনা,
এক বা পৃথক্ ভাবে,
নানা ভাবে করে উপাসনা । ১৪ .

আমি ক্রতু, আমি বজ্র,
মহৌষধ, আমি শিঙোনক,
আমি হস্ত, আমি হোষ,
আমি হবি, আমিই পাবক । ১৫

জগতের পিতামহ,
শিতা, মাতা, ধাতা সবাকার,
স্বক্ বজ্রঃ নামবেদ,
সর্ববেদ্য পুরুষ ঔকার । ১৬

গতি, তর্জী, প্রত্ন-বহু,
সর্বসাক্ষী, নিবান, আশ্রয়,
নিধান, অক্ষর বীজ,
জগতের স্রষ্টা হিতি নয় । ১৭

তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্ণাম্যংসুজামি চ ।
অমৃতকৈব যত্যাশ্চ সদসচ্চাহমর্জুন ॥ ১৯ ॥

ত্রৈবিজ্ঞা মাং সোমপাঃ পুতপাপা
যজ্ঞৈরিক্তা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।
তে পুণ্যমাসাং স্তরেন্দ্রলোক
মর্গান্ত দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০ ॥

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং
ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং নিশন্তি ।
এবং ত্রয়ীধর্মমুগ্রপন্ন
গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১ ॥

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পয়ূপাসতে ।
তেষাং নিত্যাব্যুত্থানাং যোগক্ষেমঃ বহাম্যহম্ ॥ ২২ ॥

যেহ প্যাশ্চদেবতাভক্তা যজ্ঞন্তে প্রকরাম্বিতাঃ ।
ত্রেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধিपूर्ককম্ ॥ ২৩ ॥

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।
ন হু মামজিজ্ঞানন্তি তত্ত্বেনাত্ম্যবন্তি তে ॥ ২৪ ॥

উভাপে তানি এ ধরা,
সলিল আকর্ষি রাহি পুন,
মুহূ ও অবুত আমি,
সদসং আমি হে অর্জুন । ১১

বৈদিক
ক্রিয়া কর্ণের
অসারতা

সোম পানে পুতপাপ জৈবেদ-স্রাঙ্গণ
স্বর্গ কামনার করে বজন বাজন,
লভি নিজ পুণ্যবলে পুণ্য স্বর্গধাম,
সেখা দিব্য দেব ভোগ ভুজে অবিরাম ;

বিশাল সে সুরলোকে ভোগে সবানিরা
পুণ্যকরে মর্ত্যধামে আইসে কিরিয়া ;
ত্রিধর্ম আচারী যারা ভোগলালসার,
এইরূপে তারা হবে আসে আর বার । ১২-১৩

আমার অনন্য চিতে যে করে ভজনা
যোগদৈব বহি তার বুটাই যেমনা ;
সুকিত যে ধন তার, করি সংরক্ষণ,
অতাব তাহার বত করি বিমোচন । ১২

শ্রদ্ধার বাহারা তবে অন্য দেবতার,
ভারাও অবিধিযতে তবে গো আমার ।
ভোক্তা আমি সর্ব যজ্ঞে, প্রভু আমি তাম্র,
না জানিরা সূচ্যতি অশ্রমে বার বার । ১৩-১৪

বাস্তি দেবত্বতা দেবান্ পিতৃন্ বাস্তি পিতৃত্বতাঃ ।
 তুতানি বাস্তি তুতেজ্য। বাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥২৫॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।
 ভদহং ভক্ত্যপকৃতমগ্নামি প্রয়তাস্থনঃ ॥ ২৬ ॥

বৎ করোমি যদগ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।
 বতপশ্বসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

শুভাহ শুভফলৈরেবং মোক্ষ্যাসে কশ্মবন্ধনৈঃ ।
 সম্যাসযোগযুক্তাত্মা বিনুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥ ২৮ ॥

সমোহহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।
 যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়িত্তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯ ॥

অপি চেৎ স্তুত্বরাচারো ভজঁতে মামনন্যভাক্ ।
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

দেবার্চনা করি লোক দেবলোকে যার,
 পিতৃগণে পূজা করি পিতৃলোক পার ;
 ভূতবাহী ভূতরাজ্যে করয়ে ঐরান,
 ভক্ত মম আমারই চরণে পার স্থান । ২৫

ভক্তি-সহ যে যা দেয়

পত্র গুল্প ফল জল আর,

লই আমি, সুপ্রসন্ন,

ভক্ত দত্ত সব উপহার । ২৬

বজন, ভোজন, দান,

আচরিলে যাহা যাহা ধর্ম,

তপস্যা তপিলে যাহা,

সঁপিলে আমার সব কর্ম । ২৭

এড়াইয়া এইরূপে

কর্ম ফল বন্ধনের দায়,

সন্ন্যাস যোগেতে মুক্ত,

হবে মুক্ত পাইয়া আমার । ২৮

সর্ব ভূতে সম আমি,

কেবা ঘেব্যা, প্রিয় কেবা আর,

যে ভজি ভকতি ভরে

আমি তার সে হয় আমার । ২৯

• আমাকে অনন্ত ভাবে ভজি নিত্য হ্রাচার,
 সাধু চেঁচা ধরি সেও অনার্যাসে হয় পার । ৩০

কিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মান্না শখচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।
কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রশংসতি ॥ ৩১ ॥

মাং হি পার্থ ব্যপাক্রিত্য যেহপি হ্যঃ পাপযোনয়ঃ ।
দ্বিরো বৈশ্ণাস্তথা শূদ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

কিং পুনত্রৈক্কাণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।
অনিত্যমস্থখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্বমাম্ ॥ ৩৩ ॥

মম্মনা ভব মদভক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কর ।
মামেবৈশ্বসি যুক্তৈবমাত্মানং যৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎস্ব

ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে

রাজগুহ্যযোগো নাম

নবমোহিধ্যায়ঃ ।

ধরীন্দ্ৰা হইয়া কালে লজ্জা শাস্তির নিবাস,
আমার ভকতে, পার্শ্ব, না হয় কতু বিনাশ । ৩১

পাপ-ধোনি বৈশ্য নহ, নারী বেই অন্নমতি,
তারাত আশ্রয়ে যোগ লভয়ে পরমা গতি । ৩২

পুণ্যবান্ ব্রাহ্মণ বা রাজ্য ধরি তত্ত্বগণ—
তাদের কথাই নাই— তাঁরা ত আমারই জন ।

অতএব সখা তুমি তজ্জহ আমারে
অনিষ্টা অহংকর সংসার মাঝারে,
আমাত্তেই কর তুমি আত্ম-সমর্পণ,
জীবন মরণে লহ আমারই শরণ,
ভজন পূজন যোগ কর বার বার,
আমাকেই ভক্তিতরে কর নমস্কার ;

হইয়া অনন্য গতি, যত্নিত মৎপরাধন,
আনন্দ স্বরূপ মম হবে তব মন্থন । ৩৩-৩৪

নবম অধ্যায় ।

—

টিপ্পনী ।

২—আমি অব্যক্ত, কেবল জীবরূপেই আমি ব্যক্ত হই। এই ব্যক্তাবস্থাতেই উক্তরূপ প্রকৃতির বশবর্তী হইয়া আমি বারবার জন্ম-গ্রহণ করি। কিন্তু অব্যক্তাবস্থায় আমি প্রকৃতির অধীন নহি, সুতরাং কৰ্ম্মে আবদ্ধ হই না।

১৭-২০-২১-

বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড নিকল অসার, বেদ অপেক্ষাও ব্রহ্মজ্ঞান শ্রেষ্ঠ, গীতা অনেক স্থলেই এইরূপ উপদেশ দিয়া থাকেন। বেদোক্ত যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান ফলে জীব স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইতে পারে কিন্তু তাহার ভোগ স্থায়ী হয় না। পুণ্য কৰ্ম্মের ফল ভোগ সমাপ্ত হইলে কৰ্ম্মীর পতন অবশ্যত্বাবী। অতএব কৰ্ম্মীকে পুনর্বার দুঃখময় সংসারে কিরিয়্যা আসিতে হয়। ব্রহ্মজ্ঞানই প্রকৃত মোক্ষ সাধনের উপায়। উপনিষদেও এইভাবে স্পষ্টরূপে ব্যক্ত:—

অপর্যায় ঋষেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ষবেদঃ শিফা কল্পো ব্যাকরণং নিকৃতং ছন্দো জ্যোতিষমিতি। অথ পরা বরা তদকরমধিগম্যতে।

ঋষেদ যজুর্বেদ, বাড়ার কেবল বেদ,

সামবেদ তেরনি অথর্বা—

শিফা কল্প সেথা অছ, নিকৃত জ্যোতিষ ছন্দ,

ব্যাকরণ বুখা করে গুরু।

অপর্যায় বিদ্যা সকলি, পরা বিদ্যা তায়ে বলি,

যাতে হয় নিত্য ধন লাভ।

পূর্ণ ব্রহ্ম অবিনাশী, হেথা বেন^১ আসি,
সুচাইরা সকল অভাব ।

পদ্যে ব্রাহ্মবর্ষ ।

ব্রহ্ম বামিনী গার্গীর প্রতি উপদেশ :—

বোবা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহমি^২ লোকে জুহোতি বজতে ভগ-
তপ্যতে বহুনি বর্ষসহস্রাণ্যন্তবদেবাস্য তত্ত্বতি । বোবা এতদক্ষরং
গার্গ্যবিদিত্বা অন্নান্নোকাৎ প্রৈতি লক্ষণঃ । অথ বএতদক্ষরং গার্গি
বিদিত্বান্নোকাৎ প্রৈতি সত্রাক্ষঃ ।

ইহায়ে না জানি বারা বত বীজ বণে,
বজে বজ, জুহে হোম, তপো আর ভণে,
বহ বর্ষ ধরি করে বত অহুর্ভান,
কালের কবলে হয় সব অবসান ।
ইহায়ে না জানি বারা হেথা হৈতে বার,
কি হুর্দিশা তাদের কি কব, হার হার ।
অবিনাশী ব্রহ্মে জানি যেই ভাগ্যবান্
হেথা হৈতে পুণ্য লোকে করয়ে প্রেরান,
সেই ধনা ! সেই ধনা ! তিনিই ব্রাহ্মণ,
বলিই তোমার, গার্গি, সত্য এ বচন ।

পদ্যে ব্রাহ্মবর্ষ ।

বৈদিক ধর্মের সঙ্গে গীতাত্তম ধর্মের কি সম্বন্ধ তাহা গীতা হই-
তেই স্পষ্ট উপলব্ধি করা যায় । গীতার দ্বিতীয়াধ্যায়ের কয়েকটি
লোকে বেদের প্রতি গীতাকারের বিলক্ষণ কটাক্ষপাত উপলব্ধি
হয় । কাব্যাদি কর্মসম্বন্ধে উপাসনা তাহার সাধারণ নীতি কর্ম,
বৈদিক কালের শেষভাগে এইরূপ কর্মসম্বন্ধ ধর্মের অতিশয় প্রোহিত্য
হইরাছিল । বাস যজ্ঞের দৌরাত্ম্যে ধর্মের প্রকৃত মর্ম বিলুপ্ত হইয়া

গিরাছিল। এই সময়ে কারণে অনেক উচ্চশ্রেণীর প্রতিভাশালী ব্যক্তি কৰ্মের উপর বীতশ্রদ্ধ হইলেন। কৰ্ম হইতে জ্ঞানের দিকেই তাঁহাদের লক্ষ্য গেল। তাঁহারা বুঝিলেন যে কৰ্মাত্মক ধৰ্ম নিকট ধৰ্ম—যদ্বারা অধিনাশী পরব্রহ্মকে জানা যায় তাহাই শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম—“অথ পরা ব্রহ্ম তদংকরমধিগম্যতে”। বেদের যে অংশকে উপনিষদ বলা হয়, তাহা এই প্রথম জ্ঞানবাদীদিগের কীর্তি। ব্রহ্মনিরূপণ ও আত্মজ্ঞানই উপনিষদ সকলের উদ্দেশ্য। উপনিষদে যে অত্যন্ত ব্রহ্মবাদ আছে, গীতা সম্পূর্ণরূপে তাহার অঙ্গবাদিনী; বেদ কিন্তু সাধারণতঃ কৰ্মকাণ্ডময়। যাহারা কেবল বেদের দোহাই দিয়া বেড়ায়, বলে ইহা ছাড়া আর ধৰ্ম নাই তাহারা মূঢ়। শ্রীকৃষ্ণ মুক্তকণ্ঠে বলিতেছেন, এই বেদবাসীরা মূঢ়—বিলাসী, তাহাদের বুদ্ধি কখন ঈশ্বরে একাগ্র হইতে পারে না। অবশ্য ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে কৃষ্ণের ঈশ্বর উক্তি বেদের নিন্দা নহে, বৈদিক কৰ্মবাদীদিগের নিন্দা; যাহারা বলে যে, বেদোক্ত কৰ্মই (যথা অশ্বমেধাদি) ধৰ্ম, তাহাই আদরণীয়, তাহাদেরই নিন্দা। বস্তুতঃ ইহা এই পর্যন্ত বেদনিন্দা যে এতদ্বারা বেদের অসম্পূর্ণতা সূচিত হয়। তিনি অনেক স্থলে উচ্চ আদরের বোগতত্বকে বেদের উপরেও প্রাধান্য দিতে কুণ্ঠিত ছিলেন না। একস্থানে তিনি বলিয়াছেন যে—

“জিজ্ঞাসুরপি বোগস্য শব্দ ব্রহ্মাতিবৰ্ত্ততে”

বোগের জিজ্ঞাসুও বেদের অধিক কল প্রাপ্ত হয়। কিন্তু তিনি জানিতেন যে তাঁহার কথিত নিকাম কৰ্মবোগ ও জ্ঞানবোগ কখন লৌকিক ধর্মের সমস্ত স্থান অধিকার করিতে পারিবে না—এ জন্য তিনি বেদের সম্বন্ধ বিচ্ছেদ করিতে ইচ্ছুক নহেন। তাঁহাকে যদি বৈদিক ধর্মের বিজ্ঞোহী মধ্যে গণ্য করা যায়, তবে সে বিজ্ঞোহের সীমা এই পর্যন্ত যে, তাঁহার মতে বৈদিক ধর্ম অসম্পূর্ণ, নিকাম কৰ্ম বোগাদি

যারা তাহা সম্পূর্ণ করিতে হইবে। এই জন্য আমি সকল কৰ্মকে
 নিষ্কট বলিয়াছেন ও অর্জুনকে উপদেশ দিতেছেন যে, বেদ সকল
 "জৈশ্চা বিবর," তুমি বেদ সকলকে অতিক্রম করিয়া নিষ্কটব্য হও।
 কেন না সর্বত্র জলপ্রাণিত হইলে বাপী কূপ তড়াগাদিতে যেমন
 কাহারো আরোজন হয় না, তেমনি ত্রাণিষ্ট ব্যক্তির বেদে আরোজন হয়
 না। যবে বলিয়া জল পাইলে কেহ আর বাপী কূপাদিতে যাব না।
 তেমনি যে ঈশ্বরকে জানিয়াছে তাহার পক্ষে বেদে আর কিছুযাজ
 আরোজন নাই। ২।৪৫।



দশম অধ্যায় ।

এই অধ্যায়ে ভগবানের বিহুতি বর্ণনা । ~~কিছু~~ কহিতেছেন,
আমার বিহুতি অনন্ত, আমি সকল জীবের আমি, স্রষ্টা ও মধ্য ।

আমিত্যের আমি বিহু,
জ্যোতির্গণে রবি অস্তমান,
মরীচি মকত দলে, •
সকলে সুধাংশু কান্তিমান । ২১
বেদে আমি সারবেদ,
দেবগণে আমি হে বাসব,
ইন্দ্রিগণেতে মন
জীবকুলে চেতনা, পাণ্ডব । ২২

• • • • •
মহর্ষির আমি তৃণ,
বচনেতে ঠুকার অক্ষর,
বজ্রে আমি অশ বজ্র,
হাথরেতে হিমগিরি-বর । ২৫

• • • • •
সবাস সবুহে ঘন,
অক্ষরের আমি হে অ-কার,
আমিই অক্ষর কাল,
বিশ্বরূপ বিবাতা সবার । ৩২
• • • • •

সামবেশে বৃহৎ সাধ,
 হারানী হৃদয়ের ভিতর,
 দাগে আঁধার-বিশ্ব,
 শুভে কল কলবর । ৩৫

এত কথাই কি কি ?

বা কিছু এতাব, বল, এই ঐশ্বর্য-মুত,
 মন তেজ অংশে তাহা সকলি স্মৃত ।
 অথবা বাহ্যে এত কথা প্রয়োজন ?
 একাংশে ব্যাপিয়া রহি সমগ্র জীবন । ৪১-৪২

দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

কুরুএব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।
বক্তেহহং শ্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

ন মো'ষীঃ স্ত্রগগণাঃ প্রভবঃ ন মহর্ষয়ঃ ।
অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীগণক সর্কশঃ ॥ ২ ॥

যো মামজ্ঞমনাদিক বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।
অসংযুত স মর্ত্যেযু সর্কপাটৈঃ প্রযুচ্যতে ॥ ৩ ॥

বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহঃ কমা সত্যং দমঃ শমঃ ।
অখং হ্রঃখং ভবোহভাবো ভয়কাভয়মেবচ ॥ ৪ ॥

আহংসা সমতা তুষ্টিপ্তপোদানং যশোহবশঃ ।
ভবন্তি তাবা ভূতানাং মন্ত এব পৃথগিধাঃ ॥ ৫ ॥

দশম অধ্যায় ।

বিহুড়ি-বোপ ।

ঐক্য ।

মহাবাহু, আরো জন,
ঐত আমি মন বাক্যে তুমি ঐতিহাস,
হিতার্থ ভোমার পুন
কহিব পরম কথা, কর প্রণিধান । ১

মহাবি অমরগণ নাহি জানে ঐতব আকার,
মহাবি কি অমরগণ জেন আমি আমি সবাকার । ২

যে জানে অনাদি আমি, নিখিল তুমি অধীশ্বর,
পাপ হতে মর্ত্যধানে মুক্তি লভয়ে সেই মর । ৩

নির্বোধ, বিবেকহীন, আত্মজান, ঐতব, ঐমর,
করা, মতা, মন, মন, মন মনঃম জর ও অতর,

অহিংসা, মরতা, তুমি, মন, অমরগণ, ভগ্নোদান,
জীব-ভাব পৃথক পৃথক সব, আশাশি বিধান । ৪-৫

বহুধরঃ সপ্ত পূৰ্বে চহ্যারো নুবন্তথা ।

মস্তাবা মানসা জাতা যেবাং লোক ইয়াঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

এতাং বিভূতিং যোগেন মম যো বেত্তি তদ্বতঃ ।

সৌহবিকলেন যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

অহং সৰ্ব্বম্ প্রভবো মন্তঃ সৰ্ব্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং নৃধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৮ ॥

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্ ।

কথয়ন্তঃ চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯ ॥

তেবাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূৰ্ব্বকম্ ।

হৃদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপরাশ্রিত্তি তে ॥ ১০ ॥

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাহু ভাবহো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১১ ॥

ছিলেন সপ্তর্ষি ঋষি, যবি পূর্বতন;
পূর্বে তার বহু চার, হুনি উপোধন,
আমার মাননী কৃষ্টি আছিলেম সবে,
ঔহাদের প্রজাকুল এই বত তবে । ৬

এ মম বিভূতি-যোগে ধীর জ্ঞানোদয়,
যোগ-যুক্ত হির-যোগী সে জন নিশ্চয় । ৭
নিখিল কারণ আমি পূর্ব পরাংপর,
আমা হতে প্রবর্তিত সর্বচরাচর,
এই পরমার্থ তব বুঝিয়া অন্তরে,
ভজেন বিবেকী ধারা মোরে ভক্তিতরে ।

আমাতোই মনঃপ্রাণ, তোষণ, রমণ,
লতন্ত আমার গুণ করয়ে কীর্তন,
আমার অন্তরময় তব কথা বত,
বিতরিবে পরম্পরে তৃপ্তি আহা কত ! ৮-৯

আমার ভক্তর চিত্ত, ধ্যান-পরায়ণ,
ভজে যেই প্রেমাম্বলে হইয়া মগন,
হেন ভক্তে করি আমি মুক্তি-যোগ দান,
বাহাতে অবশ্যে তিনি আমাকেই পান । ১০

ভক্ত জনে করি কৃপা রহি অপ্রকাশ,
ঔহার জগৎ-ধারে করি আমি বাস,
তার আমি জ্ঞানালোক করিয়া লঙ্কার,
উজ্জল প্রকাশে নাশি অজ্ঞান-ঔধার । ১১

অঙ্কনউবাচ ।

পরঃ ব্রহ্ম পরঃ দাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।
পুরুষঃ শাস্ত্রতঃ দিব্যাদিদেবমজ্ঞং বিভূম্ ॥ ১২ ॥

অঙ্কনামুখ্যঃ সর্বে দেবর্ষিনারদস্তথা ।
অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংৈব ব্রবীষি মে ॥

সর্বমেতদুতং মন্ত্রে যন্মাং বদসি কেশব ।
ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিভূর্দেবা ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

স্বয়মেবাত্মনাত্মানং বেথ ত্বং পুরুষোত্তম ।
ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫ ॥

বক্তুর্মহস্যশেষেণ দিব্যা ছাত্ত্রবিভূতয়ঃ ।
যাতির্বিভূতিভির্লোকানিমাঃস্বঃ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬ ॥

কথং বিভ্রামহং যোগিংস্ত্বাং সূতা পরিচিস্তয়ন্ ।
কেমুকেমু চ ভাবেমু চিন্তোহসি ভগবন্ময়া ॥ ১৭ ॥

अथर्ववेदः ।

ଡୋର } ପରବ୍ରହ୍ମ ପରମ ଧାମ,
 ଆଦି ଦେବ ମୁଖ୍ୟ ମାୟ,
 ବିଦ୍ୟା ଶୁଦ୍ଧ ସନାତନ,
 ବହାରି ଦେବାରି ବରେ,
 ମହିମା କୀର୍ତ୍ତନ କରେ,
 ଶ୍ରୀଃ ଶ୍ରୀକାଶ ନାରାୟଣ ।

বাহা তুমি নত্যা মানি, প্রভু, নত্যা তব বাণী,
বাখানিলে আপনি কেশব ।

ଯବ ବାଞ୍ଛି ଶୁଦ୍ଧ ଆଦି, କି ଜାଣିବେ ମୁହମାଦି
 ନାହିଁ ଜାଣେ ସେବ କି ନାନବ ।

আহ নিজ মহিবার, জান ভূমি আগনার,
 - ছুত-ভাবন মহেশ্বর,
 বিহুতি তব আশেব কহ দানে সবিশেষ,
 ব্যাণ্ড বাহে বিহ-ভয়ভর ।

মহাযোগী ভূমি বিহু, কেমনে জানিব প্রভু,
 ঘ্যান ঘরি ওপরে সনাই,
 কোন্ কোন্ ভাবে বল, যেখানে সন্নিব বল,
 তাহারি কিছুই নাহি পাই।

বিস্তরেণাত্মনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনাৰ্দ্ধন ।
ভূষঃ কথয় ভূপুৰিহি শৃণুতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।
প্রাধান্যতঃ কুরুশ্ৰেষ্ঠ নাস্ত্যস্তো বিস্তরস্য মে ॥ ১৯ ॥

অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্ব্বভূতাশয়স্থিতঃ ।
অহমাদিশ্চ মধ্যঞ্চ ভূতানামস্তু এব চ ॥ ২০ ॥

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্ ।
মরীচিমরুতামগ্নি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১ ॥

বেদানাং সামবেদোহগ্নি দেবানামগ্নি বাসবঃ ।
ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চান্নি ভূতানামগ্নি চেতনা ॥ ২২ ॥

রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চান্নি বিভেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।
বসুনাং পাবকশ্চান্নি মেরুঃ শিখরীণামহম্ ॥ ২৩ ॥

যোশনধৰ্ম্মা বাহা ভব, বিকৃতি বিচিহ্ন নব,
 কৃপা করি কহ, কন্যাদিন,
 সে অদ্বিত বত তুমি, ইচ্ছা হক আরো তুমি,
 কিছুতেই তৃপ্ত নহে মন । ১২ ১৮

শ্রীকৃষ্ণ ।

বিকৃতি } কহিব বিকৃতি মম,
 নাহি অন্ত, নাহি পরিমাণ,
 না পারে বর্ণিতে কেহ,
 বলিব হে প্রধান প্রধান । ১৯
 পরমাত্মা সৰ্বগত
 আমি হে সবার অন্তর্ধারী,
 আমি আদি, আমি মধ্য,
 সকল জীবের অন্ত আমি । ২০
 আদিত্যের আমি বিকৃ,
 জ্যোতির্গণে রবি অস্তমান্,
 মরীচি বরুণ দলে,
 নক্ষত্রে জুখাংগু কান্তিমান্ । ২১
 বেমে আমি সামবেদ,
 দেবগণে আমি হে বাসব,
 ইন্দ্রিয়গণেতে মন,
 জীবকূলে চেতনা, পাণ্ডব । ২২
 কৃত্তেতে শকুনি আমি,
 বক রুক্মকূলে ধনেন্দ্র,
 ঐবক আমি,
 গিরি যাতক জন্মেকশিখর । ২৩

पुनरोधनाक मुखां मां विद्धि पार्थ ब्रह्मपतिम् ।
सेनानीनामहं क्लृप्तः सरसामग्निं सागरः ॥ २४ ॥

महर्षीणां तृणरहं गिरामग्न्याकमकरम् ।
वज्रानां ऊपयज्जोहन्मि श्वावराणां हिमाल ॥ २५ ॥

अश्वथः सर्ववृक्षाणां देवर्षीणाक नारदः ।
गङ्गर्क्षाणां चित्ररथः सिक्कानां कापला मुनिः ॥ २६ ॥

उत्तैः श्रवणमश्वानां विद्धि माममृतोद्भवम् ।
ऐरावतं गजेश्वराणां नराणाक नराधिपम् ॥ २७ ॥

आयुधानामहं वज्रं पशुनामग्निं कामधुक् ।
प्रजनश्चाग्निं कम्पः सर्पाणामग्निं वायुकिः ॥ २८ ॥

अनसुश्चाग्निं नागानां वरुणो यदसामहम् ।
पितृणामर्माणां चाग्निं तमः समस्तमहम् ॥ २९ ॥

পুৰোহিতে ছেন আমি

পুৰোহিত শুক বৃহস্পতি,
নাগর সরসী মাঝে,

সেনানীর কন্য সেনাপতি । ২৪

মহর্ষির আমি কৃষ্ণ,

বচনেতে শুঁকার অক্ষর,
বক্সে আমি অশ বক্স,

হাবরেতে হিমগিরিবর । ২৫
অখণ্ড বিটপি মাঝে,

অধিগণে নামদ দেবর্ষি ;
মহর্ষেতে চিত্ররথ

সিদ্ধ জনে কপিল মহর্ষি । ২৬

নাগর মহন-জাত

উট্টকঃপ্রবা আমি হরৈশ্বর,
গজেন্দ্রে ঐরাবত,

সরকূলে আমি নৃপবর । ২৭
খেহু যথো কামধেনু,

আহুত্রেতে আমি হই বাজ,
কাষধেব জীব-বোনি,

বিবধরে আমি নাগরাজ । ২৮
নাগেন্দ্রে অনন্ত আমি,

অলঙ্কারে আমি গো বরুণ,
অর্য্যবন্ পিতৃকূলে

সংবীর বরু, হে অজুনি । ২৯

ଅହ୍ନିଦାଶ୍ଚାନ୍ଧି ଦୈତ୍ୟାନାଂ କାଳଃ କଳପତାମହମ୍ ।
 ବୃଗାବାନ୍ଧି ବୃଗେନ୍ଦ୍ରୋଽହଂ ବୈନତେୟଂ ଚ ପଞ୍ଜିଣାମ୍ ॥ ୩୦ ॥

ପବନଃ ପବତାମନ୍ଧି ରାମଃ ଶତ୍ରୁଭୂତାମହମ୍ ।
 ଶ୍ଵୟାବାଂ ମକରଂ ଚାନ୍ଧି ଶ୍ରୋତସାମନ୍ଧି ଜ୍ଞାତ୍ରବୀ ॥ ୩୧ ॥

ମର୍ଗୀଣାମାଦିରଞ୍ଚ ମଧ୍ୟାୟାହମର୍ଜୁନ ।
 ଅଧ୍ୟାତ୍ମାବିଦ୍ୟା ବିଦ୍ଵାନାଂ ବାଦଃ ପ୍ରବଦତାମହମ୍ ॥ ୩୨ ॥

ଅକ୍ରମାଣାମକାରୋଽନ୍ଧି ବନ୍ଧଃ ସାମାୟିକସ୍ୟ ଚ !
 ଅହମେବାକ୍ଷୟଃ କାଳୋ ଧାତାହଂ ବିଶ୍ଵତୋମୁଖଃ ॥ ୩୩ ॥

ସୂତ୍ରାଃ ସର୍ବହରଂ ଚାହମୁଦ୍ଭବଂ ଚ ତବିଷ୍ୟତାମ୍ ।
 କୀର୍ତ୍ତିଃ ଶ୍ରୀର୍ବାକ୍ ଚ ନାରୀନାଂ ସ୍ଵତିର୍ମେଧା ସ୍ଵତିଃ କ୍ରମା ॥ ୩୪ ॥

ବୃହତ୍ସାମ ତଥା ସାମ୍ନାଂ ଗାୟତ୍ରୀ ଛନ୍ଦସାମହମ୍ ।
 ସାମାନାଂ ସାର୍ଗଶୀର୍ଷୋଽହଂ ସୂତ୍ରାଂ କୁହ୍ନାକରଃ ॥ ୩୫ ॥

প্রহ্লাদ দৈত্যকুলে,
 গণকেশ্বর গণনারি কান্দ,
 বৃগেশ বৃগেশ্ব আদি,
 বিহবসে গরুড় দয়াল। ৩০
 প্রতিদীপে আমি বাহু,
 শত্রুধরে আমি দাশরথি,
 মৎস্তেতে মকর আমি,
 নদী মাঝে আমি ভাগীরথী। ৩১
 সকল সৃষ্টির আমি
 আদি অন্ত মধ্য, হে অর্জুন,
 বিস্তার অধ্যাত্মজ্ঞান,
 বাগ্মীরে বাদ হুনিপূর্ণ। ৩২
 সমাস সমূহে বন্দ,
 অক্ষরের আমি হে অ-কার,
 আদিই অক্ষর কাল,
 বিশ্বব্রহ্ম বিধাতা সবার। ৩৩
 আমি সর্ব হর সূত্রে,
 ভবিষ্যৎ কল্প মহাবোনি,
 কীর্তি, বাক্, শ্রী, কমা, মেধা,
 স্মৃতি, ইতি, দেবী প্রকৃতিনী। ৩৪
 সামবেদে বৃহৎসাম,
 গায়ত্রী ছন্দে তিতর,
 মানে আমি দার্শনিক,
 কতুতে বসন্ত বসন্তর। ৩৫

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজন্তেজস্বিনামহম্ ।
জয়েহস্মি বাবসাযোহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩৬ ॥

বৃক্ষানাম্ বাস্তদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।
মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবানামুশনাঃ কবিঃ ॥ ৩৭ ॥

দগ্ধা দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগাম্যতাম্ ।
মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮ ॥

মক্ষাপি সৰ্ব্বভূতানাং বীজং তদহমর্জুন ।
নতদস্তি বিনা যৎ স্যান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥ ৩৯ ॥

নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরন্তপ ।
এষ তুদ্দেশতঃ প্রোক্তা বিভূতৈর্বিপ্তরো ময়া ॥ ৪০ ॥

যদ্যদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদূর্জিতমেব বা ।
ভক্তদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসত্ত্ববম্ ॥ ৪১ ॥

এককে আমি হৃত,
 তেজস্বীর তেজ, হে অর্জুন,
 আমি অর, ব্যসনার,
 সান্নিদের আমি লবস্তপ । ৬৬

বুকিবংশে বাহুবল,
 পাণ্ডবে গাভীর ধনুর্ধর,
 কবি কুলে তজ্জাচার্য,
 মুনিগণে ব্যাস মুনিবর । ৬৭

দণ্ড বিধাতার দণ্ড,
 জিগ্মীষুর আমি নীতিবল,
 শুভ্য বিষয়েতে মৌন,
 জানিদের আমি জানোজল । ৬৮

সর্বভূত-বীজ আমি, কেহ কণতরে
 আমা বিনা তিষ্ঠিতে না পারে চরাচরে ;

অনন্ত, হে পরম্পর, বিহুতি আমার,
 সংক্ষেপে তোমার আমি কহিলাম সার । ৩২-৪০

বা কিছু প্রভাব, বল, ত্রী, ঐশ্বর্য-মৃত,
 যব তেজঃক্ষেপে তাহা সকলি নষ্ট ।

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।
 বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎসমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥৪২॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে
 শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে বিভূতিযোগো নাম
 দশমোহধ্যায়ঃ ।

অথবা বাইলেট এত কি বা এয়োজন ?

একাত্তরে ব্যাপিরা রহি লম্বা কুবন । ৪১-৪২

দশম অধ্যায় ।

টিপ্পনী ।

৬—গৌরালিক মতে ঝারজুবাতি চতুর্দশ বহু করে করে উন্নত হয় ।
 ঝবি ত্রিবিধ—ঝাজর্বি, দেবর্বি ও ব্রহ্মর্বি । ঝাঝরণে আরো বিংশতি
 প্রকার ঝবির নাম দেখিতে পাওয়া যায়—মহাতারতে ও অনেক
 প্রকার ঝবির কথা লিখিত আছে । প্রতিমাসে এক এক ঝবি সূর্য্যের
 রথে থাকেন । বৃহৎক্ষক (Great Bear) নামক নক্ষত্রপুঞ্জ সপ্তর্ষির
 আবাসস্থান ।

৭—বিত্তি = ঐশ্বর্য্য

পরং পরতরং তবং পরং ব্রহ্মৈকমব্যয়ং

ঐশ্বর্য্যঃ তস্য বহ্নিতাং বিত্তি রিতি গীয়াতে ।

১৪—ব্যক্তি = প্রকাশ—জীবরূপে আবির্ভাব

২১ আদিত্য = অদিতির দ্বাদশপুত্র—দ্বাদশ সূর্য্য । স্বধেদেব (২-২১)

সূক্তে আদিত্যের সংখ্যা ৬, অন্যান্য সূক্তে ৭, ৮ । তৈত্তিরীয় নং-
 হিতায় অষ্ট আদিত্যের নাম পাওয়া যায় । দ্বাদশ আদিত্য

মরীচাং কাশ্যপাজাতা তেহদিত্যা বক্ষ কন্যরা

ভজ শক্রশ্চ বিক্লুপ্ত কজাভে পুনরেহ হ ।

অর্ঘ্যমা চৈব ধাতাচ জটী পুবা চ ভারত

অংশো ভগশ্চাভিতেজা আদিত্যা দ্বাদশাঃস্বতাঃ

হরিবংশ ।

২১-মরীচি, মকং

মরীচি, ব্রহ্মার দ্বাদশপুত্র ঝবি বিশেষ । ইনি নক্ষত্রজা সত্ত্বকৈক
 বিবর্জিত করেন । ইহার পুত্র কল্পপ ।

মকং = কন্যপের পুত্র, দ্বিতীগর্ভসমুত । দ্বিতির পুত্র দেবগণ কর্তৃক

নিহত হইলে, তিনি বামীর নিকট অন্য জ্ঞেয় পুত্র আর্খনা করেন।
জদনন্তর কথ্যপের বরে তাঁহার গর্ভে মকুতের উৎপত্তি হইলে, ইজ
গর্ভ মধ্যে ইহাকে বজ্রাঘাতে ৪২ খণ্ডে বিভক্ত করেন। ইহারা মকু
নাম্ন বিখ্যাত।

২৩—কজ, শকর, বহু, পাবক

কজ = বেদে বায়ুর অধিষ্ঠাতা ও মকুগণের জনক বলিয়া বাণিত।
পুরাণে ইনি একাদশ সৃষ্টিতে একাদশ কজ নামে খ্যাত।

অষ্টকপাদহি ত্রয়ো বিরূপাকোহং যৈবতঃ

হরশ্চ বহুরূপশ্চ জ্যৈষ্ঠশ্চ সুরেশ্বরঃ

সাবিত্র্যশ্চ জরন্তশ্চ পিনাকী চাপরাজিতঃ

এতে কজাঃ সমাখ্যাতা একাদশ গণেশ্বর্যঃ ।

• বহু = অষ্ট বহু

আপো এবশ্চ সোমশ্চ ধরশ্চৈবানিলোহনলঃ

প্রভ্রাবশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোহষ্টৌ প্রকীর্ত্তিতাঃ

ইহারা শাপগ্রস্ত হইয়া পৃথিবীতে শাস্ত্রের ঔরসে গজার গর্ভে
জন্মিয়াছিলেন। ইহাদের অশে ভীষ্মদেবের উৎপত্তি হয়।

২৫—জপ। বজ্র মধ্যে জপ শ্রেষ্ঠ কেন না তাহাতে পণ্ডিত্য নাই।

২৬—চিহ্নত্ব = গন্ধর্ব্বরাজ।

ইনি ইন্দ্রের একজন সারথি ও সঙ্গীতাধ্যক্ষ। ইহার বথার্থ নাম
অজারপর্ণ; ইজের সারথ্য কার্য্য দ্বারা চিহ্নরথ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
বিশেষ ইহার এক বিচিত্র রথ ছিল। যখন পাণ্ডবগণ একত্ৰ হইতে
পলালে গমন করিতেছিলেন, সেই সময় সোমাত্রারথ তীর্থে ইনি
রমণীপরিবৃত হইয়া গজার বিহার করিতেছিলেন। পাণ্ডবগণকে দেখিয়া
জ্বল হইয়া ধম্মরাকালনকরত তাঁহাদের সম্মুখীন হইলেন। পরে ইহার
সঙ্গে অর্জুনের বচসা হইয়া যোদ্ধার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। অর্জুন

আরোহণক্রমে ইহার সচিব রথ বন্ধ করিয়া ফেলিলেন, এবং ইহাকে
 ধাক্কা করিয়া সুবিষ্টিরের সম্মুখে আনয়ন করিলেন । ইহার পরী কুতূহলী
 সুবিষ্টিরের নিকট প্রাণতিকা গইয়া ইহাকে স্তম্ভ করিল । সেই দিন
 হইতে ইনি পরাক্রম স্বীকার চিত্তব্রহ্মণ অলম্ব্যপর্ণ নাম ভ্যাগ করেন
 এবং অর্জুনোদ্বাহিত সখ্যতাবন্ধনপূর্বক তাঁহাকে, চান্দ্রবীৰ্য্যাদি শিক্ষা ও
 একশত সাদৃশ্য অথ উপটৌকন দেন । অর্জুন তাহার প্রতিদানব্রহ্মণ
 ব্রহ্মাঙ্গ দান করেন ।

মহাতারুণ-আদিপর্ব

২৬—কপিলমুনি = সাংখ্যশাস্ত্র প্রণেতা ।

ইনি ভাগবত মধ্যে সারায়ণের পঞ্চম অবতার । এই অবতारे নষ্ট-
 প্রায় নিখিল তত্ত্বশাস্ত্রের নিশ্চিত সাধন সাংখ্যদর্শন প্রচার করেন । বৌদ্ধ-
 শাস্ত্রে সাংখ্যদর্শনের প্রভাব বিলক্ষণ লক্ষিত হয় এবং বৌদ্ধদের মধ্যে
 প্রবাদ এই যে কপিল মুনির নাম হইতে বুদ্ধদেবের জন্মভূমি কপিলবাস্তুর
 নামকরণ হয় । ইত্যাদি কারণে কপিল মুনির জন্ম বুদ্ধযুগেরও পূর্বে
 অন্ততঃ খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দী, প্রতিপন্ন হইতেছে । কপিল প্রণীত কোন
 লিখিত পুস্তক বিদ্যমান নাই । যে সকল গ্রন্থে সাংখ্য শ্রুতি সকল
 বিশিষ্ট হইয়াছে তন্মধ্যে ঐশ্বর্য্যকৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা অপেক্ষাকৃত
 প্রাচীন ও প্রামাণিক । ইহা খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে চীন ভাবায়
 অনুবাদিত হয়, হুতয়ার পঞ্চম শতাব্দীর পরবর্তী নহে, ইহা নিশ্চয়
 বলা বাইতে পারে ।

২৭—উল্লেখ্যঃ প্রবা, ঐরাবত

উল্লেখ্যঃ প্রবা ইন্দের অর্থ, ঐরাবত ইন্দের সন্তানসমূহ ।

২৮—অর্থ্যাঃ = পিতৃদেবতাবিশেষ

অর্থ—(ব্ৰহ্মাণ্ড সংগ্রহ অর্থে) তিনি জীবদেবের কলাকল নিরূপিত
 করিয়াছেন ।

বসে বসে ইতি কথা কুণ্ডল বিস্তারিত
আমরা ত বসিতো বসে ন কটকট বসাতো
নিবৃত্তি-কথা বা কল্যাণ-কথা
বসাতো। কুণ্ডল বাস্তব পরামর্শ-বসাতো

বস, বস করিয়া মোকে কুণ্ডল ব্যক্তি হই—বাহার বাস্তব পরামর্শ
বিত্ত হই তিনিই বস। বস ও নিবৃত্তি-কথা-বিনি আশ্রয়-করেন
তিনি আমাকে (বসকে) মা দেখিয়া সঙ্গত-পরামর্শ-এতি
করেন।

৩২—বাস—বাস, অন্ন ও বিত্ত। এই তিন প্রকার কথা আছে।
পরস্পর বিভীষিকা-মাত্রই কেবল প্রকৃত বিবরণে তৎ নির্ধারণ-কারী ও
প্রতিবাদীর যে বর্ণনা বিচার তাহাই বাস; তর্কাদি-বাস-যে কোন কালে
পরের মত বর্ণন করিয়া স্বীয় মত-স্থাপনের মাত্র অন্ন; আর স্বকীয় মত
স্থাপন হউক বা না হউক, হল তর্কাদি-মাত্র কেবল পর-মত-বর্ণন
নিবৃত্তি-যে বাস্তবের তাহাকে বিত্ত। বলে, অতএব কথায় মধ্যে
বাসই প্রকৃত।

৩৩—এই সকল গুণের অবিচ্ছিন্ন সেবতা

৩ —বৃহৎ-সাম-সামবেশের বস্তুবিশেষ।

৩৭—উপমা করি—দৈত্য-গুরু-গুরুচার্য।

পৌরোহিত্যের বাস্তবে কাব্য-সুন্দর পরে।

মহাতারক

৩২—বিত্ত-বাস-বস্তু-করমে-কামেন-হিতো-অন্ন
আমি একাধ-বাস-এই বিশ্ব-বাস-বাস-এই-অন্ন-বাস
করিতেছি।”

করমে-পুণ্য-করমে-বাস-বস্তু-করমে-অন্ন-বাস

এই কৃত-সকল সেই বিবর্ত-করমে-একালে-বাস—

সহস্রশীৰ্ষা পুরুষঃ সহস্রাংক সহস্রপাং

স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধা অভ্যতিষ্ঠেৎ দশাঙ্গুলং । ১

পুরুষ এবৈদং সৰ্গঃ বহুতঃ বহু ভব্যঃ

উতামৃতম্ভস্যোনো বদন্তেনাতিরোহতি । ২

এতাদানস্য মহিমাংহতো জ্যায়াম্শচ পুরুষঃ

পাদোহস্য বিম্বাভুতানি । ত্রপাদস্যামৃতং দিবি । ৩

সহস্রশীৰ্ষ, সহস্র চক্ৰ, সহস্রপদবিশিষ্ট পুরুষ বিশ্বভুবন ব্যাপিয়া রহি-
য়াছেন তাহারও দশাঙ্গুলে পরিমাপ অতিক্রম করিয়া অবস্থিত ।

ভূত ভবিষ্যৎ এই সকলে সেই পুরুষ - যাহা অমৃত—যাহা অন্ন দ্বারা
পরিপুষ্ট, সকলেরই তিনি প্রভু !

ইহার এমনই মহিমা—এ হ'তেও এই পুরুষ শ্রেষ্ঠ—এই সমুদ্র
ভূত ইহার চতুর্থাংশ, অমৃতস্বরূপ যে অবশিষ্টাংশ তাহাতে ইনি স্বপ্রকাশ
রূপে বিরাজিত ।



একাদশ অধ্যায় ।

অর্জুন ভগবানের সেই বিবরণ দর্শনে ইচ্ছা জানাইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দিব্যচক্ষু দান করিলেন ও বিব্যাপী নিজদুর্ভাগ প্রকাশ করিয়া কহিলেন—

দেখ, পার্থ, দেখ চেয়ে

শত রূপ সহস্র প্রকার,

নানাবর্ণে বিভূষিত

জ্যোতির্ময়, বিচিত্র আকার । ৫

দেখ হৃদ্য, বহু, কত্র,

দেখ যুগ্ম অশ্বিনীকুমার,

কখন বা' দেখ নাই

বহু রূপ চিত্ত চমৎকার । ৬

অর্জুন সেই অপরূপ বিবরণ দর্শন করিয়া বিস্মিত ভক্তিত ভাবে বে ভব করিলেন তাহা অপূর্ণ্য কবিত্বকল্পনার পূর্ণ :—

কত ভুবানন,

উদয় নয়ন,

হেরি অনন্ত রূপ,

আদি অন্ত তার

পার সাধ্য কার,

বিশেষর, বিবরণ । ১৬

পুরুষ অক্ষর,

ভূমি পরাংপর,

সকল জগ-নিধান,

অজয় অব্যয়,

সত্য ধর্মীশ্বর,

ইন্দ্রকর পদাধান । ১৮

সংসারে সচরাচর আমরা ছুইদিক্ দেখিতে পাই। একদিকে যেমন দেবগণের অধিষ্ঠান, প্রেম সৌন্দর্য্য আনন্দের প্রভাব, ঈশ্বরের সৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ হয়, অন্য দিকে ভেমনি সর্বসংহারক বৃহৎ রাজ্য প্রতিষ্ঠিত—ঈশ্বরের ক্রয় করালমূর্ত্তি প্রকাশিত দেখা যায়। এই সকল বিতীবিকা দর্শন করিয়া অর্জুনের বীরহৃদয়ও সন্নত হইল।

দেখি ও মূর্ত্তি, উগ্র ঘোর অতি,
ভয়াকুল লোকজর।

• • • • •
ব্যাদিত আনন, পরশে গগন,
আঁখি জল জল তার,
ও রূপ হেরিয়া, তরানিত হিয়া,
ধৃতিশাস্তি লুপ্ত প্রাণ। ২৪

• • • • •
করাল দশন, বিকট বদন
বেন কালাকুল-ভাল,
হৈমু দিশাহারা, যেহি শাস্তি ধারা,
প্রসাদ অগরিবাস। ২৫

গরে কাতর ভাবে প্রাথনা করিলেন,
ওহে দেবদর, কলমূর্ত্তিধর,
কে তুমি কহ বাখানি,
আন্ত দেবভারে, ইচ্ছি জানিবারে,
কি তব কাব্য কি জ্ঞানি। ৩২

ভগবান্ কহিলেন—

আমি বৃদ্ধ কাল, এই আমাব সর্বসংহারক করালমূর্ত্তি। আমি
বিনামুদ্রেই তোমার প্রতিপত্তীর বীরলক্ষণকে মানিয়া রাখিয়াছি—তুমি

নিমিত্তমাত্র—ইহাদিগকে বুকে বধ করিবার কোন বাধা নাই—বধ করিয়াও তোমার শোক করিবার কোন কারণ নাই।

পরে অর্জুন ভগবানের মহিমা না জানিয়া মোহবশতঃ তাঁহার সম্বন্ধে যে সকল অপরাধ করিয়াছেন, ভুলভুল কথা প্রার্থনা করিলেন ও তাঁহার চিরপরিচিত সৌম্যবৃত্তি বর্ণন করিবার অভিলাষ জানাইলেন।

হেন বিশ্বরূপ তব, মহিমা অপার,
 প্রেমান প্রেয়স বশে না জানিয়া সার,
 লখা জানে বলিরাছি আমি কতবার,
 “ওহে কৃষ্ণ ! হে বামদেব, লখা হে আমার।”
 একাকী অথবা যৈষি সখীগণ সনে,
 আসনে, ভোজনে কিবা বিহারে শরনে,
 অবজ্ঞার পরিহাস করিরাছি কত,
 সমক্ষে পরোক্ষে করি অপরাধ শত,
 মোহাক হইয়া বাহা করিরাছি কত
 নিমগ্নে কহ তাহা, এ মিনতি প্রভু ! ৪১-৪২
 লোক চরাচরে তুমি পিতার সমান,
 তুমি হে অগতবন্দ্য শুরু গরীরান্,
 কেহ না সমান তব, অধিক কোথার,
 তোমার মহিমা-ভাতি জিতুবনে তার। ৪৩
 অভাব নহি, দেব, প্রেত শরীরে,
 তোমার প্রেমান আমি রাপি অশ্রুণীরে।
 পিতা! পুত্রে কহে কথা,
 সব সঙ্গ লখা লখা,
 সঙ্গি প্রেমসীম,
 সব দোষ কহ মো আমারি। ৪৪

যে রূপ দেখি নি কিছু হেরি দৃষ্টমতি,
 তেমনি, হইল, প্রভু, তরাহুল অতি,
 প্রকাশ হে পূর্বরূপ করুণা করিয়া,
 হেরি ওই দিব্য রূপ জুড়াইব হিয়া । ১৫

শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বের মনসায় পূর্ণ করিয়া পুনর্বার স্বীয় মাহাত্ম্যবৃত্তি ধারণ
 পূর্বক অর্জুনকে আশ্বস্ত করিলেন :—

অনন্য ভক্তিতে যবে সাধনা কর নিরন্ত,
 দেখিবে আনিবে তবে প্রবেশিয়া স্বরূপতঃ ।
 সাধিয়া আমার কার্য মত্তক আগতিহীন ।
 সর্বভূতে দয়া রত, আমাতে হইবে লীন ।

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

অঙ্কন উবাচ ।

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাক্ষরং স্মৃতম্ ।
যদ্ব্যেকং বচন্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১ ॥

ভবাপায়ো হি ভূতানাং শ্রুতো বিস্তরশো ময়া ।
ইতঃ কমলপত্রাক্ষ মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

এবমেতদমথাপি ইমাত্মানং পরমেশ্বর ।
দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমেশ্বরং পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥

মহাদে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ।
যোগেশ্বর হৃদে মে হং দর্শয়াম্মানমবানু ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

পশ্য মে পার্শ্ব রূপাণি শতাশাহি ধং মহতশাঃ ।
নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতানি চ ॥ ৫ ॥

পশ্যাদিত্যান্ বসু নুদ্রানশিবৌ মরুতস্তথা ।
বহুশৃঙ্গপুর্কানি পশ্যাস্তর্য্যাণি ভারত ॥ ৬ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

বিষ্মরূপ বর্ণন ।

অর্থন ।

অবাস্য পরম গুহ, রূপা করি, করিলে বিহৃত,
তোমার বচনে মম মোহ-তম হল অপহৃত । ১

অক্ষয় মহিমা তব সন্নিধানে করিলে বর্ণন,
জীবের ঐতব লয় জনিধান, কমল-লোচন । ২

কিন্তু দেব, আশ্মরূপ বর্ষি বাহা করিলে প্রচার,
অচক্ষে দেখিতে চাহি অপরূপ সে রূপ তোমার । ৩

দেখিতে সকল আশি, প্রভু, বহি হেন মনে লয়,
প্রকাশো স্বরূপ তব, যোগেশ্বর, অনন্ত, অব্যয় । ৪

ঐক্য ।

দেখ, পার্থ, দেখ চেয়ে

শত রূপ সহস্র প্রকার,

বিষ্মরূপ }
একাদশ }

নানাবর্ণে বিভূষিত,

জ্যোতির্ময়, বিচিত্র-আকার । ৫

দেখ অর্ষা, বহু, রূপ,

দেখ মুগ্ধ অধিনী-কুমার,

কখন বা দেখ নাই,

অহরূপ, চিত্ত-চরমকার । ৬

ଇତିକନ୍ଧଃ ଜଗତଃ କୁଂଭଃ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ସଚରାଚରମ୍ ।
 ମମ ଦେହେ ଓଡ଼ାକେଶ ସଜ୍ଜାନ୍ତଦ୍ରୁମିଚ୍ଛସି ॥ ୭ ॥

ନ ତୁ ମାଂ ଶକ୍ୟମେ ଦ୍ରୁମେନୈବ ସଚକ୍ଷୁନା ।
 ଦିବ୍ୟଂ ଦଦାମି ତେ ଚକ୍ଷୁଃ ପଞ୍ଚ ମେ ଯୋଗମୈଶ୍ଵରମ୍ ॥ ୮ ॥

ସଞ୍ଜୟ ଉବାଚ ।

ଏବମୁକ୍ତ୍ବା ତତୋ ରାଜନ୍ ମହାଯୋଗେଶ୍ଵରୋ हरिଃ ।
 ଦର୍ଶୟାମାସ ପାଞ୍ଚାୟ ପରମଂ ରୂପମୈଶ୍ଵରମ୍ ॥ ୯ ॥

ଆନେବ ବଚ୍ଚନୟନମନେକାଦ୍ଭୂତଦର୍ଶନମ୍ ।
 ଆନେକଦିବ୍ୟାଭରଣଂ ଦିବ୍ୟାନେକୋଦ୍ୟତାୟୁଧମ୍ ॥ ୧୦ ॥

ଦିବ୍ୟାମାଲ୍ୟାନ୍ତରଧରଂ ଦିବ୍ୟଗନ୍ଧାନ୍ତୁଲେପନମ୍ ।
 ସର୍ବାଞ୍ଚର୍ଯ୍ୟାୟଂ ଦେବମନନ୍ତଃ ବିଶ୍ଵତୌମୁଖମ୍ ॥ ୧୧ ॥

একত্রিত এক ঠাই
সমুদায় বিশ্ব-চরাচর,
দেখ বাহা ইচ্ছা তব,
মন দেহে রহে স্তরেস্তর । ৭

ভোমার এ চন্দ্র-চক্ষে
এ দৃশ্য না আসিবে কখন,
দিব্য-চক্ষু করি দান,
হবে তাহে স্নাত দর্শন । ৮

সঙ্গর ।

এত কহি, হে রাজন্, যোগেশ্বর হরি
প্রকাশিলা ধনজয়ে শ্রীমুক্তি-মাধুরী । ৯

বহু মুখ, বহু নেত্র, অদ্বৈত দর্শন,
বহু দিব্য অস্ত্র-সজ্জা, দিব্য আভরণ । ১০

দিব্য মালা গল-মেষে, দিব্যাহর-ধর,
দিব্য গন্ধে সুবাসিত সর্ব কলেবর ।
অত্যাশ্চর্য্যময় দেব, অনন্ত, অব্যয়,
বিশ্বমুখ ব্যাপিরা নরেন সমুদয় । ১১

দ্বিবি সূৰ্য্যসহস্রশ্চ ভবেদযুগপচ্চখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্ফোভাসমুদ্ভূতা মহাত্মনঃ ॥ ১২ ॥

ভট্টৈকম্ভঃ ভগৎ কৃৎস্নঃ প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যদেবদেবস্বা শরীরে পাণ্ডবতদা ॥ ১৩ ॥

ততঃ স বিস্ময়াবিষ্টো হঠকৈরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতান্ত্রিণরভাবত ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

পশ্যামি দেবাত্মনঃ দেব দেহে

সৰ্ব্বাঃ স্তথা ভূঃ বিশেষসংগান্ ।

ভ্রূক্কাণমীশং কনলাসমন্ব

সুখাঃশ্চ সৰ্ব্বানুরগাঃশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫ ॥

অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রঃ

পশ্যামি ত্বাং সৰ্ব্বতোহনন্তরূপঃ ।

নাস্তুঃ ন মধ্যঃ ন পুনস্তবাদিঃ

পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥ ১৬ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ

তেজোরশিঃ সৰ্ব্বোতোদীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি ত্বাং ছনিরীক্ষ্যঃ সমস্তা

জীপ্তানলার্কজ্যতিমপ্রমেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

একজে সহস্র ভাষ্ক, অমৃত কিরণে,
আলো করি ধনমিচ্ উহিলে সগণে,
সহস্র সহস্র হুগি দীপ্তি নাহি পায়
দেবের সে অতুলন প্রত্যয় ছটায় । ১২
দেব-দেব বেহে বেধে কিরীটি তখন *
বহুধন ধরি শোভে নিবিল ভুবন ;
পুলকিত পার্শ্ব, ময় বিন্দর-সাগরে,
কহিয়া প্রণমি কৃকে, কৃতাজলি-করে । ১৩—১৪

অর্জুন ।

অর্জুনের
ভব }

দেব-দেহ মাঝে, দেব, দেবরাজে
করি আমি নিরীক্ষণ, .

বিষ চরাচর, অজস্র স্বাবর,
অচেতন, সচেতন ।

হুয়লোক-পতি, ব্রহ্ম প্রজাপতি
কমল-আসনে বসি,

দেখি নাগকুল, বিচিত্র বিপুল,
বশিষ্ঠাদি মহাঋষি । ১৫

* কত ভুজানন, উদর, নয়ন,
হেরি অনন্ত-রূপ,

আদি অন্ত ভাষ্ক পায় সাধ্য কাঁর,
কিরেধর বিশ্বরূপ । ১৬ *

কিরীট শেখরে, গদা চক্র করে,
দ্বৈতপুঞ্জ দীপ্তকার,

অনি ধুঁধানল, তপন উজ্জল
বলসে মনন ভাষ্ক । ১৭

ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং
 ত্বমস্মা বিশ্বস্মা পরং নিধানম্ ।
 ত্বমব্যয়ঃ শাস্বতধর্মগোপ্তা
 সনাতনস্ত্বং পুরুষো মতো মে ॥ ১৮ ॥
 অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীৰ্য্য
 মনস্ত্বাহুং শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।
 পশ্যামি ত্বাং দীপুহতাশবক্তং
 স্নাতৈজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥ ১৯ ॥
 দ্যাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি
 ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সর্বাঃ ।
 দৃষ্টদ্রুতং রূপমিদং তবোগ্রং
 লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মন ॥ ২০ ॥
 অগ্নী হি ত্বাং স্তরসংঘা বিশস্তি
 কেচিদ্ভোতাঃ প্রাজ্জলয়ো গৃণস্তি
 স্বস্তীতু্যক্তা মহাবিসিক্কসংঘা
 বীক্সন্তে ত্বাং স্তুতিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১ ॥
 রুদ্রাদিত্যা বসবো য়ে চ সাধ্যা
 বিশ্বৈহ্মিনো মরুতশ্চোত্সপাশ্চ ।
 গন্ধর্ব্বযক্ষা স্তরসিক্কসংঘা
 বীক্সন্তে ত্বাং বিশ্বিতাশ্চৈব সর্বে ॥ ২২ ॥

ରୂପଂ ମହତେ ବହୁବକ୍ତ୍ରନେତ୍ରଂ
 ମହାବାହୋ ବହୁବାହୁରୂପାଦୟଂ ।
 ବହୁଦରଂ ବହୁଦଂସ୍ତ୍ରୀକରାଳଂ
 ଦୃଢ଼ାଲୋକାଃ ପ୍ରାପ୍ୟାସିତାସ୍ତଥାୟଂ ॥ ୨୩ ॥
 ନଭଃପୃଷ୍ଠଂ ନୀପୁରାଣେକବର୍ଣଂ
 ବ୍ୟାଜାନନଂ ନୀପୁରାଣାଳନେତ୍ରୟଂ ।
 ଦୃଢ଼ା ହି ତ୍ବାଂ ପ୍ରାପ୍ୟାସିତାସ୍ତବାହା
 ସ୍ମୃତିଂ ନ ବିଲକ୍ଷ୍ମି ଶରୀରଂ ନିଶ୍ଚୟଂ ॥ ୨୪ ॥
 ଦଂସ୍ତ୍ରୀକରାଳାନି ଚ ତେ ଯୁବାନି
 ଦୃଢ଼ୈବ କାଳାନଳସମ୍ମିଥାନି ।
 ଦିଶୋ ନ ଜାନେ ନ ଲଭେ ଚ ଶର୍ମା
 ପ୍ରସାଦ ଦେବେଶ ଜଗନ୍ନିବାସ ॥ ୨୫ ॥
 ଅୟଂ ଚ ତ୍ବାଂ ସ୍ମୃତରାସ୍ତ୍ରସ୍ତୁ ପୁତ୍ରାଃ
 ସର୍ବେ ସହେବାବନିପାଳସଂସ୍ପେଷଃ ।
 ଭୀଷ୍ମୋ ଦ୍ରୋଣଃ ସୂତପୁତ୍ରସ୍ତଥାସୌ
 ସହାୟଦାୟୈରପି ଯୋଧୟୁଥ୍ୟେଃ ॥ ୨୬ ॥
 ବକ୍ତ୍ରାଣି ତେ ହରମାଣା ବିଶନ୍ତି
 ଦଂସ୍ତ୍ରୀକରାଳାନି ଭୟାନକାନି ।
 କେଚିଦ୍ବିଲମ୍ବା ଦଶନାସ୍ତରେଷୁ
 ସଂଦୃଶ୍ୟନ୍ତେ ହୃଗ୍ନିତୈରୁତ୍ତମାନ୍ନୈଃ ॥ ୨୭ ॥

বুধ মেজ বহু, বহু উন্নত বাহু,
 বহু পদ, বহুদল,
 দশন করাল, বেন মহাকাল,
 হেরি ব্যথিত অন্তর । ২৩

ব্যাদিত আনন পরশে গগণ,
 আঁখি জল জল তার ;
 ওরূপ হেরিয়া তরাসিত হিয়া,
 ধৃতি শান্তি লুপ্ত আয় । ২৪

করাল দশন, বিকট বদন,
 বেন কালানল-ভাস,
 হৈহু দিশাহারা, দেহি শান্তি-ধারা,
 প্রসীদ জগন্নিবাস ! ২৫

ভীষ, দ্রোণ, কর্ণ, সঙ্গে বুধ অস্ত,
 ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণ,
 আমাদের পক্ষ, যত বীর দক্ষ,
 সেনাপতি বিচক্ষণ,

করাল দশনে ভীষণ বদনে
 স্বরায় অবশেষে গিয়া,
 রহে চূর্ণ-শির, হত কোন বীর
 দস্তায়ে লটকিয়া । ২৬-২৭

যথা নদীনাং বহবোহিন্রবেগাঃ
 সমুদ্রমেবাভিনুখা দ্রবন্তি ।
 তথা তবানী নরলোকবারা
 বিশন্তি বক্তাণ্যভিতো জ্বলন্তি ॥ ২৮ ॥
 যথা প্রদীপ্তা জ্বলনং পতঙ্গা
 বিশন্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।
 তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকা-
 ন্তবাপি বক্তাণি সমুদ্রবেগাঃ ॥ ২৯ ॥
 লেলিহ্যসে এসমানঃ সমস্তা-
 ন্নোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জ্বলন্তিঃ ।
 তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রাং
 ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপান্ত বিক্ষো ॥ ৩০ ॥
 আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্রহো
 নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।
 বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমায়াং
 ন হি প্রজ্ঞানামি তব প্রবর্তিতম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কালোহস্মি লোকক্ষয়কুৎ প্ররুদ্ধো
 লোকান্ সমাহর্তুং গিহপ্রবৃত্তঃ ।
 ঋতেহপি হ্যাং ন ভবিষ্যন্তি সর্বে
 যেহবন্তিতাঃ প্রতানীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২ ॥

প্রবাহ নদীর, হইয়া অধীর,
 প্রবেশে সাগর-বুকে,
 দেখি তারি মত, পশে বীর শত
 জলন্ত তব মুখে । ২৮

পতক যেমন, নাশের-কারণ,
 দীপ্তানলে ছুটি যার,
 দেখি সর্ব্ব নরে, মরিবার তরে,
 বদন-বিবরে ধার । ২৯

গ্রাসি নর কার, বিলোল-জিহ্বার,
 রুধির কর লেহন,
 পূরি দিক্ সব তীর তেজ তব
 দহে সমগ্র ভুবন । ৩০

ওহে দেববর, রুজ মূর্ত্তিধর,
 কে তুমি কহ বাখানি,
 আদ্য দেবতারে ইচ্ছি জানিবারে,
 কি তব কার্য্য কি জানি । ৩১

শ্রীকৃষ্ণ ।

১৬কাল } আমি বৃহকাল, ভীষণ করাল,
 লোকের সংহারে প্রবৃত্ত এখন,
 প্রতিপক্ষগত, মহাবোদ্ধা বত,
 বিনা যুদ্ধে সবে করিব হনন । ৩২

তদ্বাদ্বনুহিষ্ঠ যশো লভস্ব
জিহ্বা শত্রুন্ ভূঞা রাজ্যং সমুদ্রম ।
ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্ব্বমেব
নিমিত্তমাত্রং তব সবাসাচিন্ ॥ ৩৩ ॥

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ
কর্ণং তথাশ্বানপি বোধবীরান্ ।
ময়া হতান্ডুং জহি মা ব্যথিষ্ঠা
যুধ্যস্ব জেতাসি রণে মপহ্নান্ ॥ ৩৪ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

এতচ্ছ্রুত্বা বচনং কেশবশ্চ
কৃতাজ্ঞনির্বপমানঃ কিরীটী ।
নমস্কৃত্য ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ
সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

স্থানে কসীকেশ তব প্রকীৰ্ত্তা
জগৎ প্রহর্যতানুরজ্যতে চ ।
রক্ষাসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি
সর্বৈ নমস্যন্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬ ॥

উঠ তবে, পার্শ্ব, লত পুরুষার্ধ,
করি রিপু জয় লত রাজ্য-স্থখ,
আগে আমা হতে হরোছে নিহত,
নিমিত্তমাত্র তুমি, কেন বিষুখ । ৩৩

আমি আগে হতে কর্ণ জয়দ্রথে,
ভীষ্ম দ্রোণে আর করেছি নিপাত,
বধিতে তা সবে, ক্ষতি কি আঁহবে,
যুদ্ধে রিপুকুল যাক অধঃপাত । ৩৪

সঞ্জয় ।

কেশবের এইরূপ শুনিয়া বচন,
কম্পমান্-কলেবর কিরীটি তখন,
প্রণমিয়া বারবার কৃতাজলি-করে
কহেন সত্তরে পুনঃ গদগদস্বরে । ৩৫

অৰ্জুন ।

তোমার } তোমার অক্ষর কীর্ত্তি অগতে প্রচার,
তব নামে পুণ্যকিত অধিল সংসার,
রক্তকুল তনি ভয়ে বিগতে পলায়,
সিদ্ধগণ ভক্তিতরে নমো তব পার । ৩৬

কস্মাক্ষ তে ন নমেরশ্বহীম্নন
 গরীয়সে ত্রক্ষণোহি প্যাদিকর্জ ।
 অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস
 ত্বনকরং সদনন্তং পরং যং ॥ ৩৭ ॥
 ত্বনাদিদেবঃ পরমঃ পুরাণ
 ত্বমস্য বিশ্বস্য পরা নিধানম ।
 বেদাসি বেদ্যক পরক দান
 ত্বয়া তত্ত্বং বিশ্বমনন্তরূপ ॥ ৩৮ ॥
 বায়বমোহাগ্নিবরুণঃ শশাঙ্কঃ
 প্রজাপতিত্বং প্রপিতামহন্ত ।
 নমো নমন্তে তন্তু মহেশ্ব কৃষ্ণ
 পুনশ্চ ভূদেহি নমো নমন্তে ॥ ৩৯ ॥
 নমঃ পুরন্দ্রাদথ পুণ্ড্রতয়ে
 নমোহস্ত তে সর্ষতএব সর্ষ ।
 অনন্তবাব্যানিত্ত্বিকমন্তুঃ
 সর্ষঃ সমাগোষি ততোহিসি সর্ষঃ ॥ ৪০ ॥
 সখেতি মত্বা প্রসভং যতু ক্রমং
 হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।
 অজানতা মহিমানং তবেদং
 ময়া প্রমাদাং প্রণয়েন বাপি ॥ ৪১ ॥

কেনই বা না মমিবে, তুমি যে মহান্,
ব্রহ্মার জনক তুমি সৰ্ব গরীয়ান্ ।
স্বরপতি, জীবগতি, জগত-নিবাস,
সদসৎ পরতর, পূর্ণ অবিনাশ । ৩৭

তুমিই দেবাধিদেব, পুরুষ পুরাণ,
নিখিল বিশ্বের তুমি পরম নিধান ।
- সরবজ্জ, জানিবার বস্তু ওহে তুমি,
অমন্তব্বরূপে ব্যাপ্ত স্বৰ্গ মর্ত্য তুমি । ৩৮

অনল, অমিল, যম, শশাঙ্ক, বরুণ,
প্রজাপতি, পিতামহ, চাহ সকল ।
নমি আমি কর-যোড়ে, নমি শতবার,
ভূয়োভূয়ঃ প্রভু পদে কবি নমস্কার । ৩৯

সদৃশে পশ্চাতে, হস্তি করি নমস্কার,
সৰ্বদিকে প্রেমাগ্নিত চরণে তোমার ।
তুমি হে অনন্ত-বীৰ্য্য, অমিত বিক্রম,
সৰ্বব্যাপী, সৰ্বগত, পুরুষ পরম । ৪০

হেন বিশ্বরূপ তব, মহিমা অপার,
প্রমদ প্রমদ বশে, না জানিয়া সার,
সখাঙ্গানে বলিয়াছি আমি কতবার
“ওহে ভূক ! হে বানব ! সখা হে আমার

যচ্চাবহাসার্থনসংকুতোহসি
 বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
 একোহিথবাপ্যচ্যুত তৎসমকং
 তৎ কাময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২ ॥

পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য
 ত্বমস্য পূজ্যশ্চ গুরুগরিয়ান্ ।
 ন তৎসমোহিত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্তো
 লোকত্রেয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাব । ৪৩ ॥

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কাযং
 প্রসাদয়ে ত্বামহমৌশমীভাম্ ।
 পিতেব পুত্রস্য সখ্যেব সখ্যুঃ
 প্রিয়ঃ প্রিয়ায়ার্হসি দেব সোহুতুম্ ॥ ৪৪ ॥

অদৃষ্টপূর্বং হৃদিতোহস্মি দৃষ্টঃ
 ভুয়েন চ প্রবাধিতঃ মনো মে ।
 তদেব মে দর্শয় দেব রূপং
 প্রসাদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

একাকী অথবা দেখি সখীগণ সনে,
আসনে, ভোজনে কিবা বিহারে, শয়নে,

অবজ্ঞার পরিহাস করিয়াছি কত,
সমক্ষে পরোক্ষে করি অপরাধ শত,
মোহাক্ষ হইয়া যাহা করিয়াছি কত,
নিজ গুণে ক্ষম তাহা এ মিনতি, প্রভু । ৪১-৪২

লোক চরাচরে তুমি পিতার সমান,
তুমি হে জগতবন্দ্য গুরু গরীয়ান,
কেহ না সমান তব, অধিক কোথায়,
তোমার মহিমা ভাতি ত্রিভুবনে ভায় । ৪৩

অতএব নমি, দেব, প্রণত শরীরে,
তোমার প্রসাদ, প্রভু, মাগি অঙ্গনীয়ে ।
পিতা পুত্রে ক্ষমে যুগা,

• সব সহে সখায় সখায়,
সহে প্রিয় প্রেমসীর,
সব দোষ ক্ষম গো আমার । ৪৪

বেক্রপ দেখিনি কতু হেরি ছটমতি,
তেমনি হইতু প্রভু, ভগ্নাকুল অতি,
অকিঞ্চিৎ হে পূর্বরূপ করুণা করিয়া,
দেখি, ওই দিব্যরূপ জুড়াইব হিয়া । ৪৫

কিরীট-শেখর, গদাচক্রধর,
 দেখিতে আমার বড় সাধ,
 চতুর্ভূজ রূপ, ওহে বিশ্বরূপ,
 দেখাও হে বিত্তরি প্রসাদ । ৪৬

শ্রীকৃষ্ণ ।

মায়াবলে এই মম অনন্ত-স্বরূপ,
 প্রসন্ন হইয়া যাহা প্রকাশি এখন,
 পূর্ণ মাহুবা } তেজোময় আদ্যরূপী সেই বিশ্বরূপ
 মুক্তি ধারণ } তুমি ভিন্ন অস্ত কেহ দেখেনি কখন । ৪৭

নাহি বেদে দানে, বস্ত্র অগুঠানে,
 জিন্সাবলে কিবা ঘোর তপস্তায়,
 নরলোকে হেন দৃষ্ট কোন জন
 তোমা বিনা, পার্থ দেখিতে না পার । ৪৮
 হয়ো না ব্যথিত, মোহাম্বর চিত্ত,
 কেন ঘোর রূপ হেরিয়া আশার,
 নির্ভর প্রসন্ন, কর দর্শন,
 পূর্ণ রূপ মম তুমি পুনর্বার । ৪৯

সকল ।

এতেক কহিয়া, হরষিত হিয়া,
 ছেড়াইলী ভঙ্গুপ আবার,
 হৈলা আশক্ত ধনকর ত্রস্ত,
 হেরি সৌম্যবপু পুনর্বার । ৫০

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্টেদং মাতৃষং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্দিন ।
ইদানামগ্নি সংরতঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অহুদর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যন্মম ।
দেবা অপাস্য রূপস্য নিত্যং দর্শনকাজিহ্বাঃ ॥ ৫২ ॥
নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।
শক্য এবং বিধো দ্রষ্টুঃ দৃষ্টবানসি যন্মম ॥ ৫৩ ॥
ভক্ত্যা জনয়্যা শক্যোহহমেবংবিধোহৰ্জুন ।
জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরমুপ ॥ ৫৪ ॥
মৎকশ্মকৃশ্মৎপরমো মদুক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।
নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে বিশ্বরূপদর্শনং নাম

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

অর্জুন ।

মাহুযৌ মুরতি সৌম্য, হোর তব, জনাঙ্কন,
প্রকৃতিহু হৈহু এবে, প্রসন্ন হইল মন । ৫১

শ্রীকৃষ্ণ ।

উপদেশ } চর্শন মুরতি মম নিরখিলে, পার্শ্ব, বাহা,
দেবেও দর্শনাকাজী— দেবতা-চরিত্ত তাহা ।

যে রূপ হেরিলে মম আজি তুমি, ধনঞ্জয়,
বেদে, তপে, বজ্রে, দানে, কভু দৃষ্ট নাহি হয় ।

অনন্ত ভক্তিতে যবে সাধনা কর নিরন্ত,
দেখিবে জানিবে তবে প্রবেশিয়া স্বরূপতঃ ।

সাধিরে আমার কার্য্য মন্তক আসক্তি, হীন,
সর্ব্বভূতে দয়ারত, আমাতে হইবে লীন । ৫২-৫৫

একাদশ অধ্যায় ।

টিপ্পনী ।

অখিনীকুমার = হৃষ্যের বমজ সন্তান—সংজ্ঞাগতসম্বৃত । ইহার।
অর্গবৈদ্য ।

বিশ্বদেব = বিশ্বে দেবাঃ—ঋগ্বেদের অনেকানেক হুক্তে এই সমবেত
দেবগণের স্তুতিবাদ আছে ।

কৃতুর্দক্ষো বায়ুঃ সত্যঃ কামঃ কালস্তথা ধনিঃ

য়োচকশ্চাত্রব্যাটশ্চ তথা চাত্তে পুরুষবাঃ

বিশ্বদেবা ভবন্ত্যেতে দশঃ সর্বত্র পূজিতাঃ

পিতৃগণ = একত্রিংশৎ পিতৃগণ—যমরাজা ইহাদের অধিপতি ।

সাধ্যা = ষাদশ গণদেবতা ।

সিদ্ধ = দেবযোনি বিশেষ—ইহাদের স্থান ব্রহ্মলোক ।

যক্ষ = কুবেরের অমুচর দেবযোনি বিশেষ ।

গন্ধর্ব্ব = ইহার। অর্গের গায়ক, ব্রহ্মার কান্তি হইতে উৎপন্ন—
রূপদাতা ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, বাহারা ঈশ্বরকে সাকার ভাবে উপাসনা করে আর বাহারা তাঁহাকে অব্যক্ত নিরাকার ভাবে উপাসনা করে, এই দুই উপাসকদের মধ্যে কাহারো উত্তম ?

উত্তর—নিরাকার উপাসকই শ্রেষ্ঠ কিন্তু অব্যক্ত-রূপে দেহাভি-মানিদিগের চিত্তপ্রবণতা সহজে জন্মে না, সুতরাং অব্যক্তের উপাসনা কঠিন। সেইজন্য অত্যাশ আবশ্যক। আমাতে চিত্ত সমাধান করিয়া আমার শরণাপন্ন হইলে সাধক সিদ্ধকাম হইবেন।

একচিন্তে করে বারা ধ্যান আরাধন,
আমাতে সকল কৰ্ম্ম করি সমর্পণ,
মৃত্যুময় এ ভীষণ সংসার-সাগরে
আমার আশ্রয়ে তারা অনায়াসে ভরে।

এইরূপ সমাধি অত্যাশে অশক্ত হইলে আমার প্রীতির উদ্দেশে কর্তব্য সাধন করিবে। তাহাই প্রথম সোপান, পরে সাধনার অধিক-তর সিদ্ধি লাভ করিয়া ক্রমে সিদ্ধযোগীর অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। এই অবস্থাপর যোগীই আমার প্রিয়। সিদ্ধ যোগীর চরিত্র ১৩ হইতে ২০ শ্লোকে অঙ্কিত।

নাহি শোক হর্ষ ঘেব, আকাঙ্ক্ষার নাই লেশ,
ভুতাত্ত না করে বিচার,
আমাতে অচলা ভক্তি, আমার অনন্তাসক্তি,
সেই ভক্ত প্রিয় সে আমার।
শত্রু মিত্রে সম জানি, তথা মান অপমান,
অনাসক্ত তকত উদার,

শীত উষ্ণ হর্ষ ধেন, সুখ হঃখো নাহি ভেদ,
সর্বভূতে সমদৃষ্টি যার,
জ্ঞানি নিন্দা কুলা বেধে, বাক্যোক্তে সংবন শেধে,
বাঁহা পার সন্তুষ্ট আপন,
গেহহীন ভ্রমে যতী, অদ্রাব্য সরল গতি,
প্রিয় বড় আমার সে জন । ১৬-১৭

দ্বাদশ অধ্যায় ।

অৰ্জুনউবাচ ।

এবং সততযুক্তা য়ে ভক্তাস্থাঃ পর্য্যাপাসতে ।
যে চাপ্যক্ষরমবাক্তং তেযাং কে যোগবিন্দ্ভমাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মধ্যাবেশ্য মনো য়ে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।
শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাশ্চে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২ ॥

যে স্বক্ষরমনির্দেশ্যমবাক্তং পর্য্যাপাসতে ।
সৰ্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥

সংনিয়মোদ্ভ্রিয়গ্রামঃ সৰ্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।
তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪ ॥

কেশোহধিকতরস্তে সামবাক্তাসক্তচেতসাম্ ।
অবাক্তা হি ঐতিহুঃখং দেহবন্তিরবাপ্যতে ॥ ৫ ॥

ଦ୍ଵାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଭକ୍ତି-ଯୋଗ ।

ଅର୍ଜୁନ । ତୋହାତେ ମତତ ହୁଏ ତବ ଭକ୍ତଗଣ
ତୋହାର ଏକାନ୍ତ ବାରା ଭକ୍ତେ ସର୍ବକ୍ଷମ ;
କିନ୍ତୁ ବାରା ଅବ୍ୟକ୍ତ ଅକ୍ଷରେ କରେ ଧ୍ୟାନ,
କହ ହୁଏ, କୋନ୍ ଯୋଗୀ ଦୌହାର ପ୍ରଧାନ ? ୧

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

ସାକାର
ନିରାକାର
ଉପାସନା

} ଆମାତ୍ମେ ନିବିଡ଼ି ଚିତ୍ତ, ଅନନ୍ୟା ଧ୍ୟାନ,
ଅକ୍ଷାସହକାରେ କରେ ଭଜନ ପୂଜନ,
ଆମାର ସେ ଉପାସରେ କାର୍ଯ୍ୟ-ମନ:-ପ୍ରାପ୍ତେ
ଯୋଗୀଶ୍ରେଷ୍ଠ ହୁଏତମ ସବେ ତାରେ ମାନେ । ୨
କିନ୍ତୁ ସେହି ଅନିର୍ଦ୍ଦେଶ୍ଵ, ଅବ୍ୟକ୍ତ, ଅକ୍ଷର,
ଅଚିନ୍ତା, ଅନନ୍ତ, ଏବଂ, ଅଜ୍ଞର, ଅମର,
ବିଦ୍ଵାତୀତ, ସର୍ବଗତ, କୂଟସ୍ତ, ଅବ୍ୟାପ୍ତ
ବାହାରୀ ଏକାଗ୍ର ମନେ ନିତ୍ୟ ଉପାସରେ,
ସର୍ତ୍ତେନେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗ୍ରାସ କରିବା ସଂସତ,
ସର୍ବଭୂତେ, ସର୍ବଦର୍ଶୀ, ସର୍ବ ହିତେ ରତ,
ଅନନ୍ୟା ତାବେଷ୍ଟେ ମଧ୍ୟ ଧ୍ୟାନ ଧାରଣାର,
ଏ ହେନ ମାଧବ ବାରି, ଆମାକେହି ପାର ୩-୫
ଅବ୍ୟକ୍ତେର ଉପାସନା

କିନ୍ତୁ ପାର୍ଥ, ବହ କ୍ଳେଶକର,
ଦେହାଭିମାନୀର ତରେ

ଅବ୍ୟକ୍ତେର ମାର୍ଗ ହୁଏତର । ୬

মে তু সর্বানি কৰ্ম্মানি ময়ি সংশ্রাম্য মৎপরাঃ ।
অন্যোন্মৈব যোগেন মাং ধ্যানকৃত উপাসতে ॥ ৬ ॥

তেসামতং সমুদ্রতী যত্নাসংসারসাগরাং ।
ভবামি ন চিরাং পার্শ্বময্যাবৌশতে তসাম ॥ ৭ ॥

মমোহ মম আধঃস্থ ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।
নিবসিস্যসি মমোহ অন্ত উদ্ধং ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

অথ চিত্তং সমাধিত্বং ন শক্যসি ময়ি স্থিরম ।
অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপুং ধনঞ্জয় ॥ ৯ ॥

অভ্যাসেন পাসমর্থোহসি মৎকৰ্ম্মপরমো ভব ।
মদর্থমপি কৰ্ম্মানি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাপ্স্যসি ॥ ১০ ॥

অধৈতদপাশক্ৰোহসিকৰ্ত্তুং মদযোগমাক্রিডঃ ।
সর্বকৰ্ম্মকলত্যাগং ততঃ কুরু যত্নান্বন ॥ ১১ ॥

একটিতে করে বারো ধ্যান আত্মবন,
আমাতে সকল কর্ণ করি সমর্পণ,
দুত্মের ভীষণ এ সংসার-সাগরে •
আমার আশ্রয়ে তারা অনারাসে তরে । ৩-৭

আমাতে তুমিও, পার্থ, কর মন স্থির,
নিবেশ করহ বুদ্ধি আমাতে, সুধীর,
আমার প্রসাদে হবে জ্ঞান বিকশিত,
দেহান্তে আমাতে বাস পাইবে নিশ্চিত । ৮

না পার করিতে যদি চিন্ত-সমাধান,
করহ অভ্যাস-বোনে আমার সন্ধান । ৯

অভ্যাসেও যদি সবা, হও গো অক্ষর,
আমার শ্রীতির হেতু করহ করহ ।
এই মত নাথি কার্য্য হবে সিদ্ধ-কাম,
আমাকে পাইরা পেষে মতিবে বিরাম । ১০

৭

অশক্ত হইলে আছে লহ বোপাশ্রয়,
যতদূর হইরা ত্যজ কর্ণ-কলাশয় । ১১

ଶ୍ରେଷ୍ଠୋ ହି ଜ୍ଞାନମତ୍ତାମାଜ୍ଞାନାନ୍ତ୍ୟାନଂ ବିଶିଷ୍ୟାତେ ।
ଧ୍ୟାନାଂ କର୍ମକଳତ୍ୟାଗନ୍ତ୍ୟାଗାଞ୍ଛାନ୍ତିରନନ୍ତରମ୍ ॥ ୧୨ ॥

ଅଦ୍ଭେକ୍ତା ସର୍ବଭୂତାନାଂ ମୈତ୍ରଃ କରୁଣଏବ ଚ ।
ନିମ୍ନମୋ ନିରହଙ୍ଗାରଂ ସମତ୍ୟାଗ୍ରାଂ କର୍ମୀ ॥ ୧୩ ॥

ସନ୍ତୁକ୍ତଃ ସତତଂ ଯୋଗୀ ଗତାଗ୍ରା ଦୃଢ଼ନିଶ୍ଚୟଃ ।
ସର୍ବାପିତ୍ତମନୋବୁଦ୍ଧିର୍ଯୋ ଯଦ୍ଭକ୍ତଃ ସ ମେ ପ୍ରିୟଃ ॥ ୧୪ ॥

ସନ୍ତାମୋଦିଜ୍ଜତେ ଲୋକୋ ଲୋକାନ୍ମୋଦିଜ୍ଜତେ ଚ ଯଃ ।
ତର୍ଯ୍ୟାସଞ୍ଜୟୋଦ୍ଭେଗେନୁକ୍ତୋ ଯଃ ସ ଚ ମେ ପ୍ରିୟଃ ॥ ୧୫ ॥

ଅନପେକ୍ଷଃ ଶୁଚିର୍ଦକ୍ଷ ଉଦାସୀନୋ ଗତବ୍ୟାଧଃ ।
ସର୍ବାରହ୍ମପରିତ୍ୟାଗୀ ଯୋ ଯଦ୍ଭକ୍ତଃ ସ ମେ ପ୍ରିୟଃ ॥ ୧୬ ॥

ସୋ ନ ହସ୍ୟାତି ନ ଦେଷ୍ଟି ନ ଶୋଚତି ନ କାଞ୍ଚତି ।
ଶୃଙ୍ଖାଶୃଙ୍ଖାପରିତ୍ୟାଗୀ ଭକ୍ତିମାନ୍ ଯଃ ସ ମେ ପ୍ରିୟଃ ॥ ୧୭ ॥

অভ্যাস হইতে প্রেম জ্ঞান,
জ্ঞান হতে ধ্যান মহত্তর,
ধ্যান হতে কণ্ঠকল-ভাগ,
ভাগে পাবে শান্তি নিরন্তর । ১২

আমার } নাহি ঘেব কোন জনে, বাধে সবে মৈত্রীপুণে,
প্রিয় কে ? } সর্বজীবে সকল প্রাণ,

নির্মম নিরহঙ্কার, সুখ দুঃখ সম যায়,
শত্রুতেও যেই কন্মাবান্ । ১৩

সত্তত সন্তুষ্ট বতী, আমা পরে স্থির মতি,
সংঘতাদ্যা যেই জিতেন্দ্রিয়,

আমাতেই বুদ্ধি মন, সঁপয়ে জীবন ধন,
সেই ভক্ত—আমার সে প্রিয় । ১৪

অন্যো নাহি দেয় বাধা, অব্যথা আপনি তথা,
নাহি জানে চিন্তের বিকার,

হর্ষ রাগ ভয়োধেগ, ক্রোধের নাহি আবেগ,
সেই ভক্ত—প্রিয় সে আমার । ১৫

সম্পূর্ণভাবে নিরপেক্ষ, যিনি শুচি, যিনি দক্ষ,
উদাসীন রহে নিরাধার,

কর্ষে নাহি অগুরাগ, বিষয়েতে বীতরাগ,
সেই ভক্ত—প্রিয় সে আমার । ১৬

নাহি শোক, হর্ষ, ঘেব, আকাঙ্ক্ষার নাহি লেশ,
ভুতাপত্ত না করে বিচার,

আমাতে অচলা ভক্তি, আমার অনন্যাসক্তি,
সেই ভক্ত—প্রিয় সে আমার । ১৭

ସମଃ ଶତ୍ରୋ ଚ ମିତ୍ରେ ଚ ତଥା ଆନାମମାନସୋଃ ।
 ଶାନ୍ତୋକସ୍ତଦ୍‌ଦୁଃଖେଷୁ ସମଃ ସମ୍ଭବିବଞ୍ଚିତଃ ॥ ୧୮ ॥

ତୃଣାନିନ୍ଦାନ୍ତତିର୍ଯ୍ୟୋନୀ ସନ୍ତୁଷ୍ଟୋ ଯେନ କେନଚିତ୍ ।
 ଆନକେତଃ ସ୍ଥିରମତିର୍ଭକ୍ତିର୍ଯ୍ୟାନ୍ ମେ ପ୍ରିୟୋ ନରଃ ॥ ୧୯ ॥

ଯେ ତୁ ଧନ୍ୟାୟତ୍ରିମଦଂ ଯଥୋକ୍ତଂ ପଞ୍ଚାପାସତେ ।
 ଶ୍ରୀନମନା ସତ୍‌ପରମା ଭକ୍ତାନ୍ତେହ ତୀବ ମୋ ପ୍ରିୟ ॥ ୨୦ ॥

ଉତି ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍‌ଗୀତାମୁପନିସଂହ
 ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ୟାଂ ଯୋଗଶାସ୍ତ୍ରେ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଞ୍ଜନସନ୍ଦାଦେ
 ଭକ୍ତିଯୋଗୋ ନାମ
 ଛାନ୍ଦଶୋଦିଧାୟଃ ।

নরক মিত্র সমজ্ঞান, তথা মান অপমান,
 অনাসক্ত তরুত উদার,
 শীত উষ্ণ হর্ব খেদ, হৃথ হৃথেষে নাই ভেদ,
 সর্বভূতে সমদৃষ্টি ধার,
 ভূতি নিম্মা তুল্য বেধে, বাক্যোতে সংবদ শেধে,
 কহা পায় সন্তুষ্ট আপন,
 গেহহীন ভ্রমে বতী, অজ্ঞাত সরল গতি,
 প্রিয় বড় আমার সে জন ।-১৮-১৯
 কহিছ যে ধর্মামৃত, সদা তাহে অমৃতত,
 উপাসয়ে যথা যে নিরম,
 প্রজ্ঞাবান্ তত্ত্বমান্, আমার তদগত প্রাণ,
 সব হতে মম প্রিয়তম । ২০

দ্বাদশ অধ্যায় ।

—

টিপ্পনী ।

এই অধ্যায়ে আবার সাকার নিরাকার উপাসনার কথা হইতেছে । নিরাকার ঈশ্বরের ধ্যান ধারণা কঠিন, তথাপি নিরাকারের উপাসনা উপদিষ্ট হইয়াছে, কেন না ঈশ্বর সাকার নহেন । অভ্যাসদ্বারা এই উপাসনা সহজ হইয়া আসে । ঈশ্বরোপাসনা-সাকারই হউক, নিরাকারই হউক, ভক্তিই উপাসনার সার । ঈশ্বরে যদি ষথার্থ বিশ্বাস ও ভক্তি থাকে, তবে সাকারোপাসকের উপাসনা তাঁহার নিকট গ্রাহ্য ; ভক্তিশূন্য হইলে নিরাকারোপাসকের উপাসনা তাঁহার নিকট পৌছিতে না । ভগবান্ কহিতেছেন—

একচিত্তে করে যারা ধ্যান আরাধন,
আমাতে সকল কৰ্ম্ম করি সমর্পণ,
মৃত্যুম্বর ভীষণ এ সংসার-সাগরে
আমার আশ্রয়ে তারা অনায়াসে তরে । ৬-৭

রঘুবংশের দশমসর্গে দেবতাদের বিষ্ণুস্তবের মধ্যে একটী শ্লোকে ঐ ভাব ব্যক্ত—

স্বয়্যাবেশিত চিত্তানাং স্বংসমর্পিত কৰ্ম্মণাং
গতিস্ত্বং বীতরাগানাং অভূয়ঃ সচ্ছিবৃত্তয়ে । ২৭
বিষয়-বিরাগ মতি যেই যতিগণ,
যোগবলে নিজ চিত্ত নিবেশি তোমার,
সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম তোমাগরে করে সমর্পণ,
মোক্ষগতি পায় তারা তোমারই কৃপায় ।

নবীনচন্দ্র দাস ।

৮-২-১২

ঈশ্বরে প্রীতির সহিত চিত্তার্পণ ও তাঁহার প্রীতির উদ্দেশে কৰ্ম্মানুষ্ঠান, এই দুইটি বিধান নির্দিষ্ট হইতেছে। ইহাই সকল ধর্ম্মের সারতত্ত্ব। ঈশ্বরে চিত্তসমাধান করিতে না পার, তবে অন্ততঃ তাঁহার আদেশানুযায়ী স্বীয় কর্তব্য সাধন কর—সৰ্বলোক-হিতসাধনে নিযুক্ত হও। স্বার্থপরতা ঈশ্বরের আজ্ঞা পালনের বিরোধী—অতএব স্বার্থত্যাগ পূর্বক ঈশ্বরের আদেশ জানিয়া নিষ্কাম ভাবে কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর। এই হেতু ১২ শ্লোকে ত্যাগের প্রাধান্ত সূচিত হইতেছে। জ্ঞান হইতে ধ্যান শ্রেয়—জ্ঞানও ধ্যান অপেক্ষা কৰ্ম্মকলত্যাগ শ্রেষ্ঠ বিধান। ত্যাগই শান্তির নিদান। •

১৩—২০

যিনি সৰ্বভূতে সমদর্শী, স্রষ্টা হুঃখে অবিচলিত, যিনি স্তুতি নিকা, শত্রু মিত্র সমান জ্ঞান করেন, বাক্যেতে সংযমী, বিষয়ে বীতরাগ, যিনি ঈশ্বরে ভক্তিমান্, তাঁহাতেই বুদ্ধি মন জীবন ধন সমর্পণ করেন, তদ্রূপংসল ভগবান্ এইরূপ ভক্তের প্রতিই প্রসন্ন।



ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

এই অধ্যায় হইতে শেষ পর্য্যন্ত গীতার তৃতীয় ভাগ বলা বাইতে পারে। এই ভাগে সাংখ্যতত্ত্বের সবিস্তার ব্যাখ্যা উপলব্ধি করা যায়। গীতার কপিলমুনি যেমন মুনিশ্ৰেষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন (১০ম ২৬) গীতার দর্শন ভাগে সেইরূপ সাংখ্য মতেরই প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। কিন্তু তাহা বলিয়া গীতা যে সাংখ্য মতের সম্পূর্ণ পৃষ্ঠপোষক তাহা নহে। বেদান্ত ও বোগতত্ত্বের সহিত সাংখ্যের সমন্বয় চেষ্টা—নিরীক্ষার সাংখ্যের সহিত ঈশ্বরবাদের সমন্বয় চেষ্টা—ইহা হইতেই গীতার নিজস্ব অমুভূত হয়। এই অধ্যায়ের নাম ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-যোগ, অত্র কথায় প্রকৃতি-পুরুষ-যোগ। প্রকৃতি-পুরুষের অবতারণা বাহা পূর্বেই করা হইয়াছে (৭ম অধ্যায়) এইস্থলে তৎসম্বন্ধে আরও অনেক কথা আছে। প্রকৃতি পুরুষ উভয় অনাদি এবং শুণ ও বিকারমাত্রই প্রকৃতি-সমুত। সাংখ্যের যে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব, তাহারও উল্লেখ আছে। তাহা কি ? না বিকার সহিত প্রকৃতি এবং পুরুষ। সবিকার প্রকৃতি এখানে সবিকার ক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত অর্থাৎ মূল প্রকৃতি (অব্যক্ত), তাহার বিকার মহত্ত্ব (বুদ্ধি), মহত্ত্বের বিকার অহঙ্কার, অহঙ্কারের বিকার শব্দ-স্পর্শাদি পঞ্চতন্মাত্র ও মনের সহিত একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চতন্মাত্রের বিকার ক্রিয়াপ্তেজোমরুদ্ভ্যাম, এই পঞ্চ মহাভূত ; এতদ্ভিন্ন শরীর এবং মনের ধর্ম—ইচ্ছা বেদ, স্মৃতি দৃষ্টি, চেতনা এবং ধৃতি—এই সমস্ত বলিয়া সবিকার ক্ষেত্র ; ইহা ছাড়া ক্ষেত্রজ অর্থাৎ পুরুষ।

এই প্রকৃতি পুরুষ কি ?

প্রকৃতি পুরুষ-যোগ কহি, ধনঞ্জয়,

অনাদি কালের শ্রোতে চলেছে উভয়,

ইঞ্জিরাদি যে বিকার, লবঙ্গাদি যে গুণ,
উদিত প্রকৃতি-অঙ্কে জেনহ, অর্জুন । ২০
মেহেন্দির হতে কার্য বাহা কিছু হয়,
প্রকৃতি তাহার হেতু, মূনিজন কর,
সুখ দুঃখ বাহা কিছু ভুঞ্জে ইথে নয়,
পুরুষ তাহার হেতু, নহে সে অপর ।
উপজে প্রকৃতি হতে সুখ দুঃখ বত,
পুরুষ, প্রকৃতি মাঝে, ভুঞ্জয়ে নিরত,
বিবিধ যোনিতে জন্ম ঘটে বারবার,
এই গুণ-সঙ্গ জেনো কারণ তাহার । ২১-২২

প্রকৃতি হইতে জগৎ উৎপন্ন হয়—প্রলয়কালে প্রকৃতির সহিত
বিলীন হইয়া যায় ।

ভিন্ন ভিন্ন জীব ভাব, আসিলে প্রলয়,
প্রকৃতিতে মিশি গিয়া একীভূত হয় ;
সৃষ্টিকাল উদয় হইলে পুনর্বার
প্রকৃতি হইতে হয় প্রাণীর বিস্তার । ৩১

প্রকৃতির গুণের দ্বারাই সমস্ত কর্ম নিষ্পন্ন হয়, পুরুষ অকর্তা, উদা-
সীন, সাক্ষীস্বরূপ—

প্রকৃতিতে সর্ব কর্ম হয় সম্পাদন,
অকর্তা আপনি—জানে হৃদয়দর্শীগণ । ৩০

সৃষ্টির উদ্দেশ্য পুরুষের ভোগ ও মোক্ষসাধন । পুরুষ যখন প্রকৃতি
হইতে স্বতন্ত্র রূপে আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করেন তখন তিনি জন্মবন্ধন
হইতে মুক্ত করেন ।

ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের ভেদ স্থধী বিচক্ষণ
জ্ঞাননেত্রে ধ্যানযোগে করি নিরীক্ষণ,
প্রকৃতি ভরিয়া মুক্তি আনিয়া সন্ধান,
চরমে পরম গতি—মোক্ষপদ পান । ৩৫

কিন্তু গীতা এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি এবং স্থখ দুঃখ ভোগী পুরুষের কথা বলিয়াই থামিয়া যান নাই । গীতা বলিতেছেন, এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির অভ্যন্তর এক পরমপুরুষ বিদ্যমান আছেন, যিনি সর্বব্যাপী সর্ব-গত, অথচ প্রকৃতির আবর্তিত কৰ্ম্মচক্রে বিচলিত হইবেন না—পুরুষের স্থখ দুঃখে নিলিপ্ত থাকেন ।

সর্বগত হৃদয়গতি আকাশ যেমনি,
নিবসেন সর্ব দেহে নিলিপ্ত আপনি,
এক রবি প্রকাশয়ে সমগ্র ভুবন,
ক্ষেত্রীও সমস্ত ক্ষেত্র প্রকাশে তেমন । ৩৬-৩৮

এই অবিদ্যাত্মী অক্ষর পুরুষই জেয় ।

যে দেখে পরম-আত্মা সর্বভূতে সম,
নখর সংসার মাঝে অক্ষর পরম,
তীহার দেখাই দেখা—সেই সত্য জ্ঞানে,
দেখা দেন পরমাত্মা তাঁর দিব্য জ্ঞানে । ২৮

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

অৰ্দ্ধদ্বন উবাচ ।

প্রকৃতিং পুরুষমকৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজমেব চ ।
এতাদেদিভুমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ কেশব ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।
এতদগো বেত্তি তং প্রাহুঃ ক্ষেত্রজ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ২ ॥

ক্ষেত্রজঞ্চাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেণ ভারত ।
ক্ষেত্রক্ষেত্র জ্ঞেয়োজ্ঞানং যত্তত্ত্জ্ঞানং মতং মম ॥ ৩ ॥

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।
স চ যো যৎ প্রভাবশ্চ তৎ সমাদেয়ম্ মে শৃণু ॥ ৪ ॥

অযিভির্বহুধা গীতং হৃদ্যোভিবিবিধৈঃ পৃথক্ ।
ব্রহ্মসূত্রপট্টৈশ্চৈব হেতুমন্তিবিনিশ্চিতৈঃ ॥ ৫ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

প্রকৃতি-পুরুষ যোগ ।

অর্জুন ।

কেন্দ্র কি ? কেন্দ্রজ কিবা ? প্রকৃতি পুরুষ কারে কর ?
জ্ঞান কি, জ্ঞের বা, কৃষ্ণ ? জানিতে বাসনা বড় হয় । ১

শ্রীকৃষ্ণ ।

এ শরীর, হে কৌন্তের, কেন্দ্র অভিহিত,
ইহাকে যে জানে সেই কেন্দ্রজ্ঞ বিদিত । ২

আমিই কেন্দ্রজ্ঞ, সর্বকেন্দ্রে বিদ্যমান,
কেন্দ্র কেন্দ্রজ্ঞের জ্ঞান—সেই দিব্যজ্ঞান ।
কেন্দ্র শূন্য, প্রভাব তার, উৎপত্তি, বিকার,
সংক্ষেপে তোমার কহি তব্ব যাহা সার । ৩-৪

বৈদিক বিবিধ ছন্দে, মহাঋষিগণ
মন্ত্রগীতে বেই তব্ব করিলা কীর্তন,
যুক্তি-যোগে কূটতর্ক করি পরিহার,
ব্রহ্মসূত্র-পদে যাহা করিলা প্রচার । ৫

অহাঙ্করাহঙ্কারো বহিরব্যাক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়ানি দশৈক্ৰ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৬ ॥

ইহা হেতুঃ সখ্য চ খং সংঘাতশ্চেননা ধৃতিঃ ।

যেতৎ ক্ষেপ্তং সমাসেন সৰ্বকামুদাস্ততম্ ॥ ৭ ॥

অহংকরাহঙ্কারো বহিরব্যাক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়ানি দশৈক্ৰ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়ার্শেন বৈবংগতমহঙ্কার এব চ ।

কামুদাস্ততমমহঙ্কারো বহিরব্যাক্তমেব চ ॥ ৯ ॥

অসক্ৰিয়বহিঃসক্ৰিয়ঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ ।

নিত্যং সমাচরতি ইতি স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ ॥ ১০ ॥

অসক্ৰিয়বহিঃসক্ৰিয়ঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ ।

বিবিধস্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ ॥ ১১ ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতচ্ছ জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহুত্বা ॥ ১২ ॥

কেবল } পক্ষত, নশেজির, মন বুদ্ধি আর
ইজির-বিবর পক্ষ, ধৃতি অহঙ্কার,
ইচ্ছা, ঘেব, অথ দুঃখ, শরীর, চেতনা,
সবিকার কেবল এই, সংক্ষেপে বর্ণনা । ৭

দন্ত-শাখা পরিভাগ, কমা, সরলতা,
অহিংসা সকল জীবে, চিত্তের হিরতা,
অন্তর-বাহির-ভূতি, ইজির দমন,
অহঙ্কার পরিহার, সন্তোষ সেবন,
বিবরে বিগত-ভূকা, বৈরাগ্য আশ্রয়,
অম্ন বৃত্ত্য অম্না ব্যাধি ভাবা বিমমর । ৮-৯

পূত্র দান্য গৃহানিতে আসক্তি রহিত
অথ হৃদে সম-ভাব, সম হিতাহিত,
আমাত্তে অনন্ত যোগে অচলা ভুক্তি,
বিজনতা অতিক্রি, জনতা-বিরক্তি,
পরম অধ্যাত্মতান সমা উপার্কন,
বারবার পরমার্থ ভব-আগাপন,
এই সমুদার বাহ্য দ্ব্যর্থ সে জ্ঞান,
বিপরীত বাহ্য কিছু সে দ্ব্যর্থ জ্ঞান । ১০-১২

জ্ঞেয়ং যতং প্রবক্ষ্যামি বজ্জ্জ্ঞাত্বান্নতমশ্নুতে ।
অনাদিমং পরং ভ্রক্ষা ন সত্ত্বাসহচ্যতে ॥ ১৩ ॥

সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদভুং সৰ্ব্বতোহকিনির্বোদমশ্নু ।
সৰ্ব্বতঃশ্রুতিমলোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

সৰ্ব্বেন্দ্রিয়গুণাত্মাং সৰ্ব্বেন্দ্রিয়বিসর্জিতম্ ।
অসক্তং সৰ্ব্বভূতৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৫ ॥

বহিরন্ত্ৰ চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।
সূক্ষ্মহাতদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তং ॥ ১৬ ॥

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।
ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ং প্রসিদ্ধং প্রভবিষু চ ॥ ১৭ ॥

জের } কানিবার বস্ত্র বাহ্য বলিব এখন,
 অমৃত সমান, পার্থ, তুমি সে বচন !
 জের এক পরব্রহ্ম, বিহু, বিকীর্তীত, °
 সং বা অসং, বিনি ছয়েরি অতীত । ১৩

 সৰ্ব্বদিকে চক্ষু তাঁর, মস্তক, আমন,
 সৰ্ব্বদিকে বাহু তাঁর, সৰ্ব্বত চরণ,
 সৰ্ব্বত প্রবণ তাঁর কিছু না লুকার,
 ব্যাপ্ত সৰ্ব্বচরাচর স্বীয় মহিমার । ১৪

 যত্নে ইন্দ্রিয় আর বাহ্যর যে গুণ,
 সবার ভিতরে অলো তাঁহার আগুন,
 অথচ আপনি তিনি ইন্দ্রিয় বর্জিত,
 সবার আধার, স্রবং সঙ্গ-বিরহিত,
 সঙ্ক-আদি গুণত্রয় পালিত তাঁ হতে,
 অথচ নিগুণ তিনি, নিলিপ্ত অগতে । ১৫

 ব্যাপ্ত বিশ্ব-চরাচর, বাহির অন্তর,
 হৃদয় হতে হৃদয়তর বুদ্ধি-অগোচর,
 দূর হৈতে দূরে তিনি ছাড়ায়ে আকাশ,
 তেমনি অন্তরে দেখ তাঁহারি প্রকাশ । ১৬

 কারণ রূপেতে যেই অস্তিত্ব বিরাজে
 তির তির তাবে ব্যক্ত জীবগণ মাঝে ।
 অগত-অনক তিনি অগত-পালন,
 তিনিই প্রাণ কাল সংহার-কারণ । ১৭

জ্যোতিৰামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যাং যদি সৰ্বস্য বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৮ ॥

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ক্ষেত্রং সমাসতঃ ।

মন্তুক্তএতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপদ্যতে ॥ ১৯ ॥

প্রকৃতিং পুরুষকৈব বিদ্যানাদী উভাবম্ ।

বিকারান্শ্চ গুণান্শ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসঙ্গশ্চ ন যুগ্ম ॥

কার্যাকারণকর্তৃষু হেতুঃ প্রকৃতিকচ্যতে ।

পুরুষঃ স্বথদুঃখানাং ভোক্তৃষু হেতুরুচ্যতে ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিশ্চেহি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসঙ্গোহস্ত্য সদস্যদ্যোনিজস্যস্ত ॥ ২২ ॥

উপদ্রষ্টানুমন্ত্য চ তৰ্হা ভোক্তাঃ যদ্বৈশ্বর্যঃ ।

পরমাস্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২৩ ॥

সব জ্যোতি জ্যোতিমান্ তাঁহার প্রভার,
 তিমির অতীত সে যে অকলঙ্ক তার ।
 তিনি জান, জেয় তিনি, লভ্য হন জানে,
 সবার স্বয়ং পূর্ণ তাঁর অধিষ্ঠানে । ১৮
 জান, জেয়, কেন্দ্র-তত্ত্ব কহিলাম বাহা,
 সাধনার ভক্ত মন জানে সব তাহা,
 জানিয়া আমার সাথে হয় গো তন্নয়,
 আমার সারণ্য লাভে মোহ অপচর । ১৯
 প্রকৃতি-পুরুষ-যোগ কহি, ধনঞ্জয়,
 অনাদিকালের শ্রোতে চলেছে উত্তর ।
 ইন্দ্রিয়াদি বে-বিকার, সত্যাদি বে-গুণ,
 উদ্ভিত প্রকৃতি-অঙ্কে, জেনহ অর্জুন । ২০
 দেহেন্দ্রিয় হতে কার্য বাহা কিছু হয়,
 প্রকৃতি তাহার হেতু বুনিয়াদ কর,
 স্রষ্টা হুঃখ বাহা কিছু ভুঞ্জি ইথে নয়
 পুরুষ তাহার হেতু, নহে সে অপয় । ২১
 উপায়ে প্রকৃতি হতে স্রষ্টা হুঃখ বত,
 পুরুষ, প্রকৃতি মাঝে, ভুঞ্জয়ে নিরত ;
 বিবিধ বোনিতে জন্ম ঘটে বারবার,
 এই গুণ-সদ, জেন, কারণ তাহার । ২২
 অহমত্বা, সাকী, তর্ভা, ভোক্তা মহেশ্বর,
 পরমাত্মা, জ্ঞান পুরুষ, পরাংপর,
 এই বেদে, জ্ঞান ওহে, তাঁর অধিষ্ঠান,
 পরমাত্মা পরম পুরুষ বিভ্রম । ২৩

প্রকৃতি }
 পুরুষ }

যএবং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিক গুণৈঃ সহ ।
সকর্মা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৪ ॥

শ্যানেনাগ্নি পশ্যন্তি কেচিদান্নানমাগ্ননা ।
অন্তে সাংখ্যেন যোগেন কণ্ঠবোগেন চাপরে ॥ ২৫ ॥

গন্তে হেলমজনিম্বঃ শ্রদ্ধান্তেভ্য উপাসতে ।
বেতপি চাতিতরন্তোব যুত্যাঃ শ্রুতিপর্যন্তঃ ॥ ২৬ ॥

যাবৎ সংজায়তে কিকিৎ সত্ত্বঃ স্থাবরজঙ্গমম্ ।
ক্কাফৈত্রজসংযোগাতদবিকি ভবতর্কত ॥ ২৭ ॥

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তঃ পরমেশ্বরম্ ।
বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তঃ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৮ ॥

সমঃ পশ্যন্ হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।
ন হিনস্ত্যাগ্ননাগ্নানং ততো যাতি পরাং পুতিম্ ॥ ২৯ ॥

ত্রিগুণা ঐক্যতি-সহ পুরুষের তব,
সম্যক্ বে জন জানে করেন আরত,
নাহি আর রহে তাঁর জনম-বন্ধন,
রহিয়াও কর্ম-রত পান বোদ্ধ-ধন । ২৪

ধ্যান-যোগ } ধ্যান যোগে যোগী কেহ দেখেন আশ্চর্য,
 জ্ঞান-যোগ } নিরঞ্জন জ্ঞান-যোগে জানী কেহ তাঁর,
 কর্ম-যোগ } কর্মকল ঐক্যরেতে করি সমর্পণ,
 কর্ম-যোগে কেহ কেহ করেন দর্শন ।

• সাধনার না পারিয়া লভিবারে জ্ঞান,
 কেহবা শুনে গিয়া গুরু-সন্নিধান,
 গুরু উপদেশ মতে করি উপাসনা

ক্রতি } ক্রতির আশ্রয়ে তরে ভবের যাতনা । ২৫-২৬

কৈত্র-কৈত্রজ- } বাহা কিছু লভে জন্ম, হাবর জন্ম,
 প্রকৃতি পুরুষ- } কৈত্র-কৈত্রজের-যোগে লভে সে জনম । ২৭
 যোগ

বে দেখে পরম আশ্চর্য, সর্বকৃতে সম,
 নৈবর সংসার যাবে অক্ষর পরম,
 তাঁহার দেখাই দেখা—সেই সত্য জানে,
 দেখা দেন পরমাত্মা তাঁর দিবা জানে ।
 সর্বকৃতে সমভাবে নিরখি আশ্চর্য,
 আশ্চর্য-হিংস্র পরিহারি, স্থখে তরে বার । ২৮-২৯

প্রকৃতৌব চ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মানানি সৰ্ব্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথা জ্ঞানমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ৩০ ॥

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকম্ভবমুপশ্যতি ।

অতএব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যাতে তদা ॥ ৩১ ॥

প্রমাণিহ্যম্মিণ্ডণহ্যৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।

নৈবাহাপ কোন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যাতে ॥ ৩২ ॥

নৈব মনোগতং মোক্ষাদামাশো নোপলিপ্যাতে ।

সদব্রাবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যাতে ॥ ৩৩ ॥

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রা তথা কুৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৪ ॥

ক্ষেত্রক্ষেত্রয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুশা ।

ভূতপ্রকৃতিমোক্ষকং যে বিদুর্হ্যাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৫ ॥

হতি শ্রীভগবদীতাসুপনিষৎস্ত ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে

প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগো

নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

প্রকৃতি কষ্ট। } প্রকৃতিতে সর্বকৰ্ম হয় সম্পাদন,
পুনরুৎপাদন। } অকৰ্ম আপনি—জানে হৃদয়শীতল। ৩০

ভিন্ন ভিন্ন জীব-ভাব আসিলে প্রলয়,
প্রকৃতিতে মিশি গিয়া একীভূত হয় ;
সৃষ্টিকাল উদয় হইলে পুনরুৎপাদন
প্রকৃতি হইতে হয় প্রাণীর বিস্তার ;
এই ভাবে প্রকৃতির দর্শক যে হয়
ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি তাঁর নাহিক সংশয়। ৩১ .

অনাদি নিমিত্ত সেই পরম-আত্মায়
আবর্তিত কৰ্ম-চক্রে না হয় বিকার।
ধাক্কিয়াও দেহে কিছু না করেন প্রভু,
স্বভাবত কৰ্ম-ফলে লিপ্ত ন'ন কভু। ৩২

সর্বগত হৃদয়গতি আকাশ যেমন
নিবসেন সর্বদেহে নির্লিপ্ত আপনি,
এক শ্রুতি প্রকাশয়ে সকল ভুবন,
ক্ষেত্রীও সমস্ত ক্ষেত্র প্রকাশে তেমন। ৩৩-৩৪

যুক্তি } ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের ভেদ সুখী বিচক্ষণ,
জ্ঞান-নেত্রে ধ্যান-বোসে করি নিরীক্ষণ,
প্রকৃতি তরিয়া যুক্তি জ্ঞানরা সন্ধান,
চরনে পরম গতি, মৌল্যপদ পান। ৩৫

জ্যোতিষ অধ্যায় ১

টিপ্পনী ।

১৪—উপনিষদেও ব্রহ্মের বিশ্বব্যাপক তাব অনেকাংশে এই ভাবে ব্যক্ত । তাহার কতিপয় শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

বিশ্বতশ্চক্লকৃত বিশ্বতো মুখো

বিশ্বতো বাহরুত বিশ্বতস্পাৎ

সম্বাহত্যাং ধমতি সম্পতজৈ

ভাবা ভূমী জনরনু দেব একঃ

সৰ্ব্বতঃ পাদিপাদং তৎসৰ্ব্বতোহক্ষি শিরোরুখং

সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি,

সৰ্ব্বানন শিরোগ্রীবঃ সৰ্ব্বভূত শুভাশয়ঃ

সৰ্ব্বব্যাপী সত্ত্বগবান্ তস্মাৎ সৰ্ব্বগতঃ শিবঃ ।

সৰ্ব্বদিকে চক্ষু তাঁর, সৰ্ব্বত্র আনন,

সৰ্ব্বদিকে বাহু তাঁর সৰ্ব্বত চরণ,

পক্ষি দেহে দিলা পক্ষ, নরদেহে হস্ত,

রচিলা হ্যলোক মহী একাকী সমস্ত ।

সৰ্ব্বত চরণ হস্ত নিখিল কাজে ব্যস্ত,

সৰ্ব্বত শিরোরুখ, সৰ্ব্বত কাণ,

চরাচর সমুদায়, আবরি মহিমায়,

আখনি আপনাই বিরাজমান ।

নিখিল মুখমস্তক মিলিয়াছে একে,

সৰ্ব্ব ছদে নিবসেন, দেখে যে—সে দেখে,

সৰ্ব্বব্যাপী সৰ্ব্বগত সে যে সত্ত্বগবান্

বিশ্ববন্ধু তিনি, তাই, মঙ্গলনিধান ।

গদ্যে ব্রাহ্মধৰ্ম ।

১৫— সর্বেত্রিঃ শুণাভাগং সর্বেত্রিঃপরিবর্জিতঃ
সর্বত্র প্রভুযীশানং সর্বত্র শরণং ব্রহ্মণং ।
যতেক ইত্রিঃ আর বাহার বে শুণ,
সবার ভিতরে জাগে তাঁহার আশুন,
সকলের প্রভু তিনি ইত্রিঃ রহিত,
সবার শরণ তিনি সবার ব্রহ্মণং ।

পক্ষে ব্রাহ্মধর্ম ।

দূরাং হৃদয়ে তদ্বিহাস্তিকে চ
পশ্চৎবিষ্টৈব নিহিতং শুহারাং
দূর হৈতে দূরে তিনি ছাড়ারে আকাশ,
দেখে বে, তাহার তিনি অন্তরে প্রকাশ ।

১৫— সাংখ্য মতে মূলতত্ত্ব দুইটি প্রকৃতি ও পুরুষ । উভয়ই নিত্য ও অনাদি । প্রকৃতি জড়, পুরুষ চেতন ; প্রকৃতি শুণময়ী, পুরুষ নিশ্চল ; প্রকৃতি ভোগ্য, পুরুষ ভোক্তা । প্রকৃতির শুণের দ্বারাই সমস্ত কর্ম নিষ্পন্ন হয়, পুরুষ অকর্তা—উদাসীন, সাক্ষীমাত্র । প্রকৃতি স্বতঃই জগৎ সৃষ্টি করে কিন্তু সে সৃষ্টি নিজের জন্ত নহে—পরের জন্ত । তাহার উদ্দেশ্য জীবের ভোগ ও মোক্ষসাধন । বাহার তত্ত্বজ্ঞান আরম্ভ হইরা এই প্রয়োজন সুসিদ্ধ হইরাছে, তাঁহার উপর আর প্রকৃতির বল থাকে না । বহু বীজ যেমন অকুরিত হয় না, জ্ঞানারিদ্বয় কর্মশায়ও সেইরূপ কোন কল প্রসব করে না । প্রকৃতি নর্তকীর দ্বারা পুরুষের সম্মুখে সংসার রূপ মারার খেলা খেলিতেছেন, পুরুষ নিজ দর্পণে তাহা দর্শন করিতেছেন । প্রকৃতির এই অজ্ঞানপ্রতিভা মারামরী প্রতিকৃতি অপ-সারিত করিরা পুরুষ যখন প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র রূপে আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করেন, তখন সেই মারার খেলা ধামিদ্যা যায়—তখন তিনি মুঃখ রূপে, জন্ম মৃত্যু হইতে মুক্তিলাভ করেন ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

সাংখ্য মতে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই নিত্য ও অনাদি—ইহারা
বিষয়ের চরম বৈতত্ব, ইহাদের উল্লে আর কিছুই নাই। এ মত গীতার
অঙ্গুমোদিত নহে। গীতার মতে প্রকৃতি ও পুরুষ চরম তত্ত্ব নহে।
ইহাদের অতিরিক্ত আর একটা শক্তি আছে যাহা প্রকৃতির পরিচালক।
ভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন, “আমার যোনি মহেশ্বর (প্রকৃতি)
এই মহেশ্বরে আমি ঘে গর্তাধান করি, তাহারই কলে সমস্ত ভূত উৎপন্ন
হয়। জগতে যে কিছু সৃষ্টি উৎপন্ন হয়, প্রকৃতি তাহার যোনি এবং
আমি তাহার বীজপ্রদ পিতা।”

পূর্ব অধ্যায়ে গুণের কথা আসিয়া পড়িয়াছে, ভগবান্ এই অধ্যায়ে
গুণের স্বরূপ আরও বিশেষ করিয়া বুকাইতেছেন। গুণ ত্রিবিধ—সত্ত্ব
রজ তম। সাংখ্যেরা বলেন, প্রকৃতি এই গুণ ত্রয়ের সাম্যাবস্থা। এই
তিন বিরোধী গুণের মধ্যে নিয়তই সংগ্রাম চলিতেছে; একে অল্পেক
পর্যন্ত করিবার জন্য সর্বদাই উদ্যুক্ত রহিয়াছে। এই সংগ্রামে কখন
সত্ত্ব বিজয়ী হইয়া প্রকাশ, সুখ, লঘুতা উৎপন্ন করিতেছে; কখনও রজঃ
প্রবল হইয়া প্রবৃত্তি, হুঃখ, চাক্ষুশ্য উৎপাদন করিতেছে, আবার কখন
তম ভেজবী হইয়া মোহ, অজ্ঞান, অড়তা উৎপাদন করিতেছে।

সত্ত্ব গুণ রজ তমে, জিনে রজ সত্ত্ব তমোবল,

তম তথা সত্ত্ব রজে পরাভবে হইয়া প্রবল। ১০

সত্ত্ব রজ তমো গুণের স্বরূপ ও লক্ষণ কি ?

গুণ মাঝে সত্ত্বগুণ নির্মল, ভাস্বর, নিরাসর,

সুখ-সদে, জ্ঞান-সদে, সেই গুণে দেহী বাধা হয়।

রজোগুণঃসাগমর, অন্বে তাহা বিহীন-ভুজার,
সত্তত করমোত্তমে দেহীগণে আসক্তি জন্মায় ।
অজ্ঞানক তমোগুণ সর্ব জীবে করে মোহাবৃত্ত,
প্রমাদ-আলস্ত-নিদ্রা-পাণবদ্ধ তাহে এ জগত । ৮
সব হতে সুখাসক্তি, ~~স্ব~~ হতে করম উত্তর,
আধারে আবারি জ্ঞান প্রমাদ খটার আসি তম । ৯

কলাকল—

মুক্ত কৰ্মের কল—জ্ঞান, বাহ্য সাধিক, নির্মল,
রজসের কল দুঃখ, অজ্ঞান সে তমসের কল । ১৬

* * * * *

সবগুণ সমাপ্রতি সাধিক যে জন
উচ্চে পুণ্য দেবলোকে করে সে গমন,
মধ্যপথে নরলোক, সেখা রাজসিক,
অধোগতি পায় হীনবৃত্তি তামসিক । ১৮
এই ত্রিগুণের প্রভাব অতিক্রম না করিলে মুক্তি নাই ।

দেহসমুদ্ভূত গুণত্রয়

আতক্রমি আত্মা-দেহধারী,

এর ভরা যত্ন করি জর

অমৃতের হর অধিকারী । ২০

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন

যিনি এই ত্রিগুণ অতিক্রম করিরাছেন তাঁহার লক্ষণ কি ? কিসে
তাঁহাকে চেনা যায় ।

উত্তর—

গুণেই, গুণের কার্য জানিয়া নিশ্চিত,

উদাসীন স্থখে ছুখে নহে বিচলিত ;

সুখ দুঃখ—লোভ-দ্বন্দ্ব কাকন-পাষণ,
 ভক্তি নিম্না প্রিয়াপ্রিয় তুল্য বার জ্ঞান,
 তেদাত্তেদ মাহি জ্ঞানে শত্রু মিত্র-পক্ষে,
 মান অপমান তুল্য বাহার সমক্ষে,
 সৰ্বকৰ্ম পরিভ্যাগী হইবে বধন
 তখন ত্রিগুণাতীত জানিবে সেজন । ২৪-২৫

ভক্তিবোধে ত্রিগুণ অতিক্রম করা যায়—

অনন্ত ভকতি যোগে	যে জন সেবে আমার,
হরে সৰ্ব গুণাতীত	ব্রহ্মভাব সেই পায় ।
অমৃত অব্যয় রূপ	আমি ব্রহ্ম নির্বিকার,
শাশ্বত ধর্মের সেতু,	সৰ্ব সুখ মুলাধার । ২৭

চতুর্দশ অধ্যায় ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

পর ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।
যজ্ঞান্না মুনয়ঃ সর্বে পরাং দিকিমিতো গতাঃ ॥ ১ ॥

ঈদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্মানাগতাঃ ।
সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২ ॥

মম যোনিমহবুধ তস্মিন গুহ্যং ধ্যামাহম্ ।
সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩ ॥

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।
তাসাং ব্রহ্ম বহুদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪ ॥

সদ্বৎ সত্ত্বমুত্তমীতি শুভাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।
নিব্রজন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫ ॥

তত্র সত্ত্বং নির্মলস্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।
হৃৎসঙ্গেন ব্রহ্মীতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

গুণত্রয় বিভাগ ।

শ্রীকৃষ্ণ । কহিতেছি পুনরায়, তনু, পার্শ্ব, করি অবধান,
বলিব তোমায়ে খুলি জ্ঞানের উজ্জ্বল দিব্য জ্ঞান ;
যেই জ্ঞানে মুনিগণ সিদ্ধ-কার হইয়া কৃতার্থ,
সো কান্তর্যে গিরে অন্তে হন বস্ত লতি পরমার্থ । ১

পাইয়া সাধন্য মম, এই জ্ঞান হইলে বিকাশ,
কষ্টকালে নাহি ভয়, এলয়েতে না হয় বিনাশ । ২

যোনি মম মহব্রহ্ম, তাহাতে করি যে গর্তাধান,
সর্বভূত চরাচর অন্বে তাহে, কহিছ সন্ধান । ৩

যোনিতে যোনিতে, পার্শ্ব, জনমে স্মৃতি যে বেধাক্ষ,
মহব্রহ্ম যোনি, পিতা বীজপ্রদ জানিও আমার । ৪

প্রকৃতি হইতে অগ্নি সব-ইজ তব গুণত্রয়
যেহীকে নিবদ্ধে দেহে, যেহী-জ্ঞানে বধিও অব্যয় । ৫

সব ইজ } গুণ বাবে সব-গুণ, নির্মল, তাবদ, নিরাময়,
অব্যয় } সুখ-সদে, জ্ঞান-সদে, সেই-জ্ঞানে দেহী রাখা হয় । ৬

রজোঁ রাগাঙ্ককং বিদ্ধি তৃফাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।
তন্নিবধাতি কৌন্তেয় কৰ্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭ ॥

তমস্তুজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সৰ্বদেহিনাম্ ।
প্রমাদালস্যনিদ্রাভিস্তন্নিবধাতি ভারত ॥ ৮ ॥

সত্ত্বং স্থখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্মণি ভারত ।
জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যাতি ॥ ৯ ॥

রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।
রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥ ১০ ॥

সৰ্বদ্বারেবু দেহেহস্মিন্ প্রকাশউপজায়তে ।
জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাভিরূপং সত্ত্বমিভূত ॥ ১১ ॥

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্মণামশয়ঃ স্পৃহা ।
রজস্তেতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে তরতর্কত ॥ ১২ ॥

রজোগুণ রাগময়, জন্মে তাহা বিবর-তৃষ্ণার,
সন্তত করমোত্তরে দেহীগণে আসক্তি জন্মায় । ৭

অজ্ঞানজ ভবোগুণ সর্বজীবে করে বোহাবৃত্ত,
প্রমাদ-আলুপ্ত-নিজা-পাশ-বদ্ধ তাহে এ জগত । ৮

সব হৃতে সুখাসক্তি, রজ হতে করম-উত্তম,
অঁধারে আবরি জ্ঞান প্রমাদ ঘটায় আসি তর । ৯

স্বপ্নগুণ রজ ভমে, জিনে রজ সব-ভয়ো-বল,
তম তথা সব রজে পরাভবে হইয়া প্রবল । ১০

লক্ষণ } . এই মেহে সর্বদারে জ্ঞান ববে হয় বিকশিত,
বুঝিবে লক্ষণে সেই, স্বপ্নগুণ-প্রভাব উন্মিত । ১১

প্রকৃতি, উত্তম, লোভ, কন্দ-শূহা নদা জাগে মনে,
প্রবুদ্ধ হইলে রজ বরা পড়ে এ সব লক্ষণে । ১২

অপ্রকাশোহ প্রবৃষ্টিশ্চ প্রমাদো মোহএব চ ।
তমন্তে কানি জায়ন্তে বিহৃক্ষে কুরুনন্দন ॥ ১০ ॥

যদা সত্ত্ব প্রবৃক্ষে তু প্রলয়ঃ যান্তি দেহভুতং ।
তদোত্তমবিদ্যাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১১ ॥

রজসি প্রলয়ঃ গম্য কৰ্মসঙ্গিস্থ জায়তে ।
তথা প্রলীনস্তর্জস নৃসমোনিষ জায়তে ॥ ১২ ॥

কর্মাণঃ স্কৃততস্ত্যাহঃ সার্বিকং নির্মলং ফলম্ ।
রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৩ ॥

সদ্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভএব চ ।
প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহি জ্ঞানমেব চ ॥ ১৪ ॥

তৈর্কং গচ্ছন্তি সত্ত্বা মধ্যো তিষ্ঠন্তি রাজসঃ ।
জঘন্ত গুণবৃত্তিহা অধোগচ্ছন্তি তামসঃ ॥ ১৫ ॥

অবিবেক, অপ্রবৃত্তি, মোহ পরমায় আনি তার,
প্রবল হইলে তব জীবে নানা অনর্থ ঘটায় । ১৩

সবের আধাঙ্গ সবে হয় যদি জীবের মরণ,
জানীশ্রেষ্ঠ-অলঙ্কৃত পুণ্যলোকে করে সে গমন । ১৪

রজসে যানের মৃত্যু, কস্মীকূলে ধরয়ে জনম,
তমের প্রভাবে মরি মচযোনি লভে নরাধম । ১৫

কলাকল } স্কৃত কর্মেয় কল—জ্ঞান, সাধিক, নির্মল
রজসের কল দুঃখ, অজ্ঞান সে তমসের কল । ১৬

সব হতে জন্মে জ্ঞান,
রজ হতে লোভের জনম,
অজ্ঞান, প্রমাদ, মোহ
এ ভবে এসবে শুধু তম । ১৭

সতি } সঙ্কণ-সমাপ্তি সাধিক যে জন,
উর্ধ্বে পুণ্য বৈকল্যে করে সে গমন;
মধ্য পক্ষে ময়লোক, সেবা সাত্ত্বিক,
অধোগতি পার হীনবৃত্তি তামসিক । ১৮

নাশং গুণেভ্যঃ কৰ্ত্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।
 গুণেভ্যশ্চ পরং বেতি যদ্যাবং মোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।
 জগদ্ব্যাহারাত্তংৈবিস্মৃক্তোহমৃতমম্মতে ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

কৈলিন্শৈস্ত্রীন্ গুণানেতানতীতো ভবতি প্রভো ।
 কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবৰ্ত্ততে ॥ ২১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

প্রকাশক প্রবৃত্তিক মোহমেব চ পাণ্ডব ।
 ন যেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কঙ্কসতি ॥ ২২ ॥

উদাসীনবদাসীনোগুণৈর্ঘো ম বিচাল্যতে ।
 গুণা বৰ্ত্তন্ত ইত্যেবং মোহবতিষ্ঠতি নৈকতে ॥ ২৩ ॥

গুণে গুণ পরখিয়া হুখী বিচক্ষণ
গুণ ভিন্ন কর্তা বলি' না করে বর্ণন,
গুণাতীত পরব্রহ্মে জানিয়া নিশ্চয় •
আমাতে একান্ত চিন্তে হরেন উদয় । ১৯ "

গুণত্রয় }
অতিক্রম }

দেহ-সুসুভূত গুণত্রয়
অতিক্রমি আত্মা দেহধারী,
জন্ম জরা মৃত্যু কবি জন্ম
অমৃতের হন অধিকারী । ২০ :

অর্জুন ।

কি তার লক্ষণ বল
ত্রিগুণ-গুণ লক্ষ্যনে যে হয় লক্ষ্যম ?
বল, প্রভু, কি আচারে,
কি উপারে গুণত্রয় করে অতিক্রম ? ২১

শ্রীকৃষ্ণ ।

ত্রিগুণাতীত }
কে ? }

প্রকাশ, প্রভৃতি, মোহ, পাণ্ডুর নন্দন,
এ সকল গুণ-করবী করেছি বর্ণন,
জ্ঞান বা প্রভৃতি মোহ হইলে উদয়,
বিরাগ বিষেব দ্বার কভু নাহি হয়,
নিবৃত্ত হইল বসি উছারা নিঃশেষ
স্বপ্ন-আশে নাহি করে কাকাজ্ঞার লেশ,

সমদুঃখস্থঃ স্বস্থঃ সমলোকীশাকাঞ্চনঃ ।

ভূল্যপ্রিয়্যপ্রিয়ো ধীরস্থল্যানিন্দাজসংস্তুতিঃ ॥ ২৪ ॥

মানাপমানযোস্থল্যস্থল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিমোগেন সেবতে ।

সগুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্তাব্যস্ত চ ।

শাস্ততস্ত চ ধর্ম্মস্ত স্থখৈশ্চ কান্তিকস্ত চ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাচ্ছনসম্বাদে

গুণত্রয়বিভাগযোগো নাম

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

গুণেই গুণের কার্য জানিয়া নিশ্চিত,
 উদাসীন সুখে ছুখে—নহে বিচলিত,
 সুখ-দুঃখ শিলাখণ্ড কাকন পাবাগ,
 জ্ঞতি নিন্দা প্রিয়প্রিয় তুল্য ধার জ্ঞান,
 ভেদাভেদ নাহি জানে শত্রু মিত্র পক্ষে,
 মান অপমান তুল্য ঘাহার সমক্ষে,
 সর্ব্ব কৰ্ম্ম পরিত্যাগী হইবে যখন,
 তখন ত্রিগুণাতীত জানিবে সেজন । ২২-২৫

অনন্ত তকতি-যোগে	যে জন সেবে আমার,
হরে সর্ব্ব গুণাতীত,	ব্রহ্ম-ভাব সেই পায় । ২৬
অমৃত অব্যয় রূপ,	আমি ব্রহ্ম নিকরিকার,
শাস্ত্রত ধর্ম্মের সেতু	সর্ব্ব সুখ মূল্যধার । ২৭

ইতি চতুর্দশ অধ্যায় ।

টিপ্পনী ।

সাধা মতে প্রকৃতি সৰ্ব্ব রস তম গুণত্রয়ের সাধ্যাবস্থা । এই সাধ্যাবস্থার ব্যতিক্রম ঘটিলে যে পরিণাম হয় তাহাই নৃষ্টি । সাংখ্যেরা বলেন যে, এই পরিণাম প্রকৃতির স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম, সেইজন্য তাহার এই সাধ্যাবস্থার স্বভাবই বিচ্যুতি ঘটে, কারণান্তরের অপেক্ষা করে না । প্রকৃতি স্বভাবই পরিণত হইয়া জগৎ নৃষ্টি করে । নৃষ্টির ক্রম এইরূপ ;— প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাত্মতের আবির্ভাব হয় । প্রকৃতির পরিণাম যে স্বভাবসিদ্ধ, তাহার জন্য কারণান্তরের অপেক্ষা করিতে হয় না, গীতা এ মতের অনুমোদন করেন না । সেই প্রকৃতির অন্তর্যন্তরে ভগবান্ সর্বব্যাপী পুরুষ অধিষ্ঠান করেন, তাঁহার অধিষ্ঠানবশতঃ, তাঁহার অধ্যক্ষতার প্রকৃতি এই বিশ্বচরাচর প্রসব করিতেছে । এই অধ্যায়ে ভগবান্ অর্জুনকে স্পষ্টই বলিতেছেন,—

মহেশ্বর (প্রকৃতি) আমার ঘোনি, আমি বীজপ্রদ পিতা, প্রকৃতিতে আমি যে গর্তাধান করি তাহারই কলে সমস্ত ভূত উৎপন্ন হয় ।

২২— প্রকাশ = সঙ্কলন হইতে জানানোক প্রকাশ ।

প্রবৃত্তি = মনোবৃত্তি কল্পে প্রবৃত্তি ।

মোহ = তমোগুণ হইতে মোহের উৎপত্তি ।



পঞ্চদশ অধ্যায় ।

এই জিহ্বাশ্লক সংসার কিরণ ? ইহা উর্জমূল অধঃশাখা-বিশিষ্ট
একটা অর্থক্য বৃক্ষ তুল্য । এই বৃক্ষের উর্জমূল পরব্রহ্ম ; উর্জ অধঃ শাখা
উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট জীবগণ ; বেদ পত্রাবলি ; সত্যদি গুণ দ্বারা এই বৃক্ষ
বর্দ্ধিত—রূপরসাদি বিবর দ্বারা ইহা পল্লবিত ; বাসনার নানা মূল অধো-
গামী হইয়া জীবগণকে কর্ণবদ্ধনে আবদ্ধ করিয়া রাখে । মুক্ত ব্যক্তির
নিকট ইহার বর্থাৰ্থ স্বরূপ প্রতিভাত হয় না । জ্ঞানী ব্যক্তি শাস্তিত
বৈরাগ্য অন্ত দ্বারা এই ব্রহ্মমূল মহান্ অর্থক্য ছেদন করিয়া সেই পরম
পদ লাভ করেন,

গিরে বেথা নাহি আসে সংসারে কিরিয়া ।

* * * *

না তার বেথার রবি,

শশক, অনল-হাতি,

লভে সেই ব্রহ্মধাম

বা' হতে নাহি বিচ্যুতি । ৬

অন্য মুত্থাকালে এই জিহ্বাশ্লক ইন্দ্রিয়সকল কোথায় যায় ? দেহ-
প্রাপ্তিকালে ঐশ্বর এই প্রলয়স্রব ইন্দ্রিয়সকলকে আকর্ষণ করিয়া লয়—
মুত্থাকালে ইহাদিগকে দেহান্তরে সঙ্গে লইয়া বান—

“পূর্ণ হতে গচ্ছ বথা লয় সধীরণ ।”

আত্মা এই বেড় ধারণ করিয়া বখল বিবিধ বিষয়-সুখে নিবন থাকে,
পরমাত্মা তখন সঙ্গে সঙ্গে নিগূঢ় ভাবে অবস্থিতি করেন । জ্ঞানী ব্যক্তি
জানেনেত্রে তাঁহাকে ধর্শন করেন, মুক্ত তাঁহাকে দেখিতে পার না ।

আত্মাকে আত্মায় দেখি পুলকিত-চিত্ত মতিমান্
 মৃত্যুমতি অচেতন আসে কিরে না পেরে সন্ধান । ১১
 আমিই প্রথম তেজ,

আদিত্য আমারি তেজে প্রকাশে ভুবন ।

শশাঙ্কে আমার জ্যোতি,

আমারি ধরিত্তা তেজ জ্বলে হত্যাশন । ১২

এই ত্রিগুণাশ্রিত ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট ভূত সকল ‘ক্ষর’, ভূতস্থ পুরুষ অক্ষর ।
 পূৰ্ব্বোক্ত অপর। প্রকৃতি ও পরাপ্রকৃতি এখানে ক্ষর ও অক্ষর বলিয়া
 অভিহিত ।

পুরুষ দুইটি জেন ক্ষর ও অক্ষর,

চরাচর ভূতগ্রাম তার নাম ‘ক্ষর’,

দেহস্থিত আত্মা যিনি বিগত-কলুষ,

তিনিই চৈতন্যময় ‘অক্ষর পুরুষ’ । ১৩

এই ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ ভিন্ন কি আর কিছু নাই ? গীতা বলেন,
 ইহা ভিন্ন আর একজন উত্তম পুরুষ আছেন, যিনি বিশ্বব্যাপী পরমাত্মা ।
 এই পরমাত্মা ক্ষরের অতীত, অক্ষরেরও উত্তম, সেইজন্য তিনি লোকে ও
 বেদে পুরুষোত্তম বলিয়া খ্যাত—আমিই সেই পুরুষোত্তম ।



পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

‘উর্দ্ধমূলধঃশাখসম্বন্ধং প্রাজ্ঞরমবায়ম্ ।

ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১ ॥

অধশ্চৌর্দ্ধঞ্চ প্রশ্নতান্তস্ত শাখা গুণপ্রযুক্তা বিময়প্রবালাঃ ।

অধশ্চ মূলান্যনুসন্ততানি কৰ্ম্মানুবক্ষীনি মন্যুষ্যালোকে ॥ ২ ॥

ন রূপমশ্বেহ তথোপলভ্যতে

নান্তো ন চাদিন চ সং প্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং হাবিরূঢ়মূলম্*

অসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিত্বা ॥ ৩ ॥

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতানিবর্তসি ভূয়ঃ ।

তমেব চাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যে

যতঃ প্রবৃতিঃ প্রশ্নতা পুরাণী ॥ ৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

পুরুষোত্তম-যোগ ।

তীর্থিক ।

অবধূরুণী
সংসার }

অব্যয় অবধূরুণী জেন এ সংসার,
উর্দ্ধমূল অধঃশাখা করিছে বিস্তার ;
বেদ যার পত্রাবলী—বেদবিদগণ
অবধূরু নামেতে ইহা করেন বর্ণন । ১
উর্দ্ধ অধঃ শাখা তার রহে পসারিয়া,
আদি অন্ত কেহ তার না পায় ভাবিয়া—
কিবা রূপ ধরে তরু, দাঁড়ারে কোথায়,
সকলি মানব-চক্ষে প্রহেলিকা-প্রায় ;
সজ্বাদি সলিল সেক পাদপ বর্জিত,
রূপাদি বিষয়ে সদা রহে পল্লবিত ;
বাসনার মূল্যনানা, নিরুপমা সবে,
কল্পমে বাধিয়া রাখে জীবগণে ভবে ।
হৃদয় শিকড় এই অবধূরু মহান
শাণিত বৈরাগ্য-অস্ত্রে করি খানখান,
সে পদ লইবে পঙ্কজ হৃদয়ে খুঁজিয়া
গিয়ে যেথা নাহি আসে সংসারে ফিরিয়া ।
যাহার নিয়মে এই নিখিল সংসার
পুরাণ প্রযুক্তি-চক্রে ভ্রমে অনিবার,
অনাদি পুরুষ যিনি বিশ্ব-বিধরণ,
তাঁহার অন্তরপদে লইলু শরণ । ২-৪

নিশ্মানমোহা দ্রিতসঙ্গদোষা
অখ্যাতানিত্যা বিনিরুক্তকামাঃ ।
দ্বন্দ্বৈর্বিমুক্তাঃ স্তম্ভঃখসঙ্কে-
গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমবায়ং তৎ ॥ ৫ ॥

ন তন্তাসয়তে সূর্যো ন শশাকো ন পাবকঃ ।
যদগচ্ছা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬ ॥

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।
মনঃষষ্ঠানীল্লিয়াগি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামভীশ্বরঃ ।
গ্রহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

জ্যোত্শ্চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং জ্ঞানমেব চ ।
অধিষ্ঠায় মনশ্চারং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মপদ } বোহমান হউ, সৰ্ববোব গুড,
 ব্যাধি } কাহনা অবমান,
 হুঃখ পরাজিত, স্বপ্ন নিবাসিত,
 আশ্বনিষ্ঠ মতিমান।
 এ হেন সুবীজন, পায় ব্রহ্মপদ,
 অত্যন্ত পরম গতি, পাখত সম্পাদ,
 ব্রহ্মে করয়ে প্রিয়ান। ৫

না তার বেথার রবি,
 শশাক, অনল-দ্যাতি,
 লভে সেই ব্রহ্মধাম
 বা হতে নাহি বিচ্যুতি।

জীবের যোনি } জেন গো চিদংশ মম
 ভরণ } এই দেখে জীৱমূর্ত্তি করিয়া ধারণ,
 স্মৃষ্টি প্রলয়-লীন
 বহিষ্কৃত মন সহ করে আকর্ষণ। ৬
 দেহ ছাড়ি জীব ববে বার দেহান্তর,
 দেহাবারী জীবরূপী সেই সে জীবর
 দেহীর ইচ্ছাপূরণ করেন প্রহর,
 গুল্প হতে গুল্প বঁধা লয় সযীরণ। ৮
 রসন, স্পর্শন, শ্রাবণ, দর্শন, শ্রবণ,
 আশ্রয় করিয়া আর জানেন্ত্রিয় মন,
 হুঃখ হুঃখ রক্ত রস আছে আর বত,
 বিবিধ বিবর-ভোগে রহেন নিরন্ত। ৯

উৎক্রামন্তঃ স্থিতঃ বাপি ভুঞ্জানং বা গুণাবৃতম্ ।
বিনুতানানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ॥ ১০ ॥

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাক্ত্যবস্থিতম্ ।
যতন্তোহ্যপ্যকৃতানানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ভাসয়তেহখিলম্ ।
যচ্চন্দ্রমাস যচ্চান্দ্রো তভেজো বান্ধ মাংকম্ ॥ ১২ ॥

গামানিশ্য চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।
পুষ্যামি চৌবর্ধীঃ সর্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাতলকঃ ॥ ১৩ ॥

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাশ্রিতঃ ।
প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

সর্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো
মন্তঃ স্মৃতিধ্বনিমপোহনক ।
বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্যো
বেদাস্তকুর্বেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫ ॥

দেহান্তর-গামী কিবা দেহে অবস্থিত,
দেহধর হ'রে ববে বিবর-বাপৃত,
এ সবার মাঝে তিনি রহেন নিগূঢ়,
জ্ঞান-নেত্রে দেখে জানী না দেখে বিমূঢ় । ১০

আত্মাকে আত্মার দেখি, পুলকিত-চিত মতিমান,
মূঢ়মতি অচেতন আসে কিরে না পেরে সন্ধান । ১১

জ্যোতির } আমিই প্রথম তেজ,
জ্যোতি } আদিত্য আমারি তেজে প্রকাশে ভুবন ।

শশাংকে আমার জ্যোতি,
আমারি ধরিয়। তেজ অলে হতাশন । ১২

পৃথিবী } আমিই: প্রবিষ্ট হয়ে পৃথিবী ভিতর
বলেতে ধরিয়। আছি সব চরাচর,

চন্দ্র } আমিই হইয়া পুন সোম রসময়
পোষণ করিয়া রাখি ওষধি-নিচর । ১৩

অগ্নি } বৈদ্যানর রূপে আমি
শর্কর চোম্ব লেহ পের অন্ন চতুর্দশ,
জীবের জঠরে পশি

প্রাণাপাণ-যোগে পাক করি সমুদয় । ১৪

অন্তর্যামী } সকল হৃদয়-স্বামী অন্তর্যামী সারাৎসার,
আমা হতে সৃষ্টি জ্ঞান— প্রকাশ বিনাশ তার,

বেদান্তকৃৎ } সকল বেদের বৈভ আমি পূর্ণ জ্ঞান,
বেদবিৎ } বেদান্ত-কৃৎ, বেদার্থবিৎ, পুঙ্কন পুরাণ । ১৫

স্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে করশ্চাকরএব চ ।
করঃ সৰ্বাণি ভূতানি কূটস্থোহকর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

উত্তমঃ পুরুষত্বাঃ পরমায়েত্বাদাহতঃ ।
যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

যস্মাৎ করনতীতোহহমকরাদপি চোত্তমঃ ।
অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

যো মামেবনসম্য চো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।
স সৰ্ববাস্তুজ্ঞাতি মাং সৰ্বভাবেন ভারত ॥ ১৯ ॥

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ।
এতদ্বাক্ষা বুদ্ধিমান্ স্যাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে
পুরুষোত্তমযোগো নাম
পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

করাকর } পুরুষ দুইটি জেন কর ও অকর,
পুরুষ } চরাচর কুতগ্রান, তার নাম 'কর';
বেহসিত আত্মা যিনি, বিগত-কলুষ,
তিনিই চৈতন্তময় 'অকর' পুরুষ । ১৬

করাকর তির যিনি পরম ঈশ্বর,
পুরুষোত্তম } লোকান্তর তর্জী, পরমাত্মা পরাংপর,
করাভীত, অকরেরও উত্তম সে আমি
লোকে বেনে বিদিত 'পুরুষোত্তম' স্বামী । ১৭-১৮

সংসারের বোহবদ্ধ কাটি দিব্যজ্ঞানে,
আমার 'পুরুষোত্তম' স্বরূপে যে জানে,
সকলি সে জানে, পার্থ,—সার্বিক জীবন ;
আমাকে সে সর্বভাবে ভজে সর্বদয় । ১৯

কহিলু তোমার এ যে শুধু পরমার্থ,
যে জানে সে হয় জানী—হয় সে কৃতার্থ । ২০

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

টিপ্পনী ।

১—সংসার অক্ষররূপ । উর্দ্ধমূল=পরব্রহ্ম । শাখা হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি
অপর দেবগণ । বেদ=পত্রাবলী । উর্দ্ধ অর্থঃ শাখা=উৎকৃষ্ট নিকট
জীবগণ । সঙ্কল্পাদি দ্বারা এই ব্রহ্ম বর্ধিত, রূপরসাদি বিষয় দ্বারা পল্ল-
বিত । অধোগামী মূল=বাসনাদি । মূঢ় ব্যক্তির নিকটে ইহার
যথার্থ স্বরূপ প্রতিভাত হয় না । জ্ঞানী ব্যক্তি বৈরাগ্য-অস্ত্রে এই ব্রহ্ম
ছেদন করিয়া পরমপদ লাভ করেন ।

৬— ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্র তারকঃ
নেমা বিদ্বাতো ভাস্তি কূতোহয়মগ্নিঃ
তমেব ভাস্ত মনুভাতি সর্কঃ
তস্য ভাসা সর্কমিদং বিভাতি ।

উপনিষদ

না ভায় সেখানে সূর্য্য, না চন্দ্র, না তারা,
না ভায় চপলা সেথা, চমৎকারা-কারা ।
কোথায় বা অগ্নি ! তাঁর প্রকাশের পিছু
প্রকাশিছে সমস্ত যেখানে বাহা কিছু ।
নিখিল অগ্ন আলো তাঁহারি জ্যোতিতে,
প্রকাশেন, প্রাণ ইনি, সবার সহিতে ।

পদ্মে ব্রাহ্মধর্ম

৭-৮—পঙ্কেতির এবং মন স্থস্থিতি অথবা প্রলয়কালে প্রকৃতিতে
বিলীন থাকে, সৃষ্টিকালে প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয় ।

অন্ন-বৃহৎ-কালে এই গুণগ্রাহী ইন্দ্রিয়গণ কোথায় যায় ?

উত্তর—জীবন্তপী ভ্রমর ইন্দ্রিয় সঙ্গে লইয়া—

“পুষ্প হইতে গন্ধ যথা লব্ধ সমীরণ ।”

এক দেহ হইতে দেহান্তরে প্রবেশ করেন। পরে তিনি দেহধর হইয়া সঞ্চার রূপে স্থঃস্থঃ ভোগ করিতে থাকেন। তিনি যে এই সকলের মধ্যে নিগূঢ় ভাবে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া কার্য্য করিতেছেন সূচ ব্যক্তি তাহা জানিতে পারে না—জান-চক্ষেই তিনি প্রত্যক্ষ হন।

১৩—চন্দ্র-রসে ওষধিসকল পোষিত হয়।

১৪—বৈশ্বানর = অগ্নি।

১৫—বেদান্তকৃত্যং = গীতার যে যে স্থলে বেদ-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা যাগবজ্জ কৰ্ম্মকাণ্ডের বেদ। এই লোকে বেদান্ত-কৃত্য বলিয়া যে বেদান্তের উল্লেখ দেখা যায় তাহা সম্ভবতঃ উপনিষদের আরণ্যক ভাগ, মহাত্মা তেলঙ্গ এইরূপ অনুমান করেন। তাঁহার মতে উপনিষদের অব্যবহিত পরবর্তী কালে গীতার উৎপত্তি। (See Introduction to Bhagavatgita, Sacred Books of the East Vol VIII. কিন্তু কোন্ সময়কার উপনিষদ এই হচ্ছে সমস্যা।

১৬-১৭—অকর = ত্রিগুণাধিত ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট ভূতগণ—অপরা প্রকৃতি।

অকর = ভূত, পুরুষ—পরা প্রকৃতি।

পুরুষোত্তম = অকর উত্তরের অতীত পরম পুরুষ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

এই অধ্যায়ের নাম দৈবাহুস সম্পদ-বিভাগ । পৃথিবীতে দেবঅঙ্গী
ও অহুরঅঙ্গী দুই প্রকৃতির লোক দেখিতে পাওয়া যায় । বাহারা স্বতি,
কমা, শৌচ প্রভৃতি সমস্ত সম্পদ তাঁহারা দৈব-সম্পদে অভিজাত আর
বাহাদের দত্ত, দর্প, ক্রোধ প্রভৃতি নিকৃষ্ট প্রকৃতি সকল প্রবল তাহারা
আহুরিক সম্পদে অভিজাত । এই অধ্যায়ে আহুরিক প্রকৃতি লোক-
দের স্বাভাব্য চরিত্র অগতভাবে চিত্রিত । এই সকল লোকেরা—

শৌচ কিবা, সত্য কিবা না করে বিচার,
না আছে তাদের কাছে ধর্ম সদাচার ।
অপ্রতিষ্ঠ, অসত্য ভগত নিরীধর,
আপনা আপনি চলে বিশ্ব-চরাচর ।
অসম্বদ্ধ পরস্পর এ ভগত কহে,
কাম-বশে জীবজন্ম, আর কিছু নহে । ৮
হুর্ষতি অখিল-মজ, নষ্টাশ্রা, পামর,
ধর্মে নাহি শ্রদ্ধা, নাহি অধর্মের ডর,
যোর অবিবাস করে করিয়া আশ্রয়,
উগ্রকর্ণী অগ্নে তারা সাধিতে প্রেরয় । ৯

ভগবান্ কহিতেছেন, আমি এই সকল আহুরিক লোকদিগকে
অহুর-বোনিতে নিক্ষেপ করি । তাহারা সেই সমস্ত বোনিতে ভ্রম-
জন্মাতর ভ্রমণ করিয়া আমাকে না জানিবা অধঃ হইতে অধোগতি
প্রাপ্ত হই । কিন্তু অর্জুনের দৈবী-সম্পদে জন্ম তাই তাঁহাকে আশ্বাস-
বাক্যে বলিতেছেন —

দৈব-সম্পাদে, পার্থ, জনন তৌমার,
তবে কেন বুধা শোক কর বাহুবার।

কাম, ক্রোধ, মোহ এই তিন হইতে সংসারে বড অনর্থ ঘটে, এই
তিন শত্রু ধরন না করিলে নিস্তার নাই, শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করিয়া এই
ত্রিগুণের পরাজয় করিতে হইবে। অতএব ত্রীককের উপদেশ এই :—

কিবা কার্য কি অকার্য, তার ব্যবহার
শাস্ত্রই প্রমাণ তব, কহিল তৌমার।
শাস্ত্রের জানিয়া তব গুরু-সমিধান,
হও কৰ্ম-নিষ্ঠ, মানি শাস্ত্রের বিধান।



মোড়শোহধ্যায় ।

৫

শ্রীভগবানুবাচ ।

‘অভয়’ সঙ্কস’ শুক্লিষ্ঠানিগোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ শ্রাদ্ধায়ত্তপস্কার্জবম্ ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমাতোষস্ত্যাগঃ শাস্ত্ররূপৈশ্বনম্ ।

দয়া ভূতেষ্যলোলুপ্তা মাদৰ্শং হ্রীৰচাপনম্ ॥ ২ ॥

হেতুঃ কৰ্মা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবান্তি সম্পদা দৈবামভিজ্ঞাতস্য ভারত ॥ ৩ ॥

দমস্তু দম্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পাক্ষ্যমেব চ ।

অস্তানং চাভিজ্ঞাতসা পার্শ্ব সম্পদমাস্তরীম্ ॥ ৪ ॥

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়ান্তরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদা দৈবামভিজ্ঞাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

দৈবাত্মক সম্পদ-বিভাগ ।

দৈব সম্পদ }	নির্ভীকতা ও ছাচার,	জানবোগে অবস্থান,
	বেদাধ্যয়নে রতি,	তপ, জপ, ব্রত, দান,
আত্মিক সম্পদ }	পরশীড়া পরিত্যাগ,	ক্ৰীবে অহিংসা আশ্রয়,
	দরামারা দীন জনে,	শান্তি, নড়তা, বিনয়,
দৈব-সম্পদ-সুখী	অলোভ, অক্ৰোধ, সত্য,	লজ্জা-ভয়, দৈর্ঘ্য তথা,
	ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, ত্যাগ,	অমায়িক সরলতা,
আত্মিক সম্পদ }	ভেদ, ক্রমা, ধৃতি, শৌচ,	অমোহ, নিরতিমান,
	দৈব-সম্পদ-সুখী	জন্ম ধরে পুণ্যবান । ১-
আত্মিক সম্পদ }	দত্ত, দর্প, অতিমান,	পারদ্বা, ক্রোধ, অজ্ঞান
	আত্মিক সম্পদে জন্মে	আত্মিক কর্মবান । ৪

দৈব যে সম্পদ তাহা যেকের কারণ,
 আত্মিক সম্পদে যেটে সংসার বন্ধন ;
 দৈব সম্পদে, পার্থ, জনর ভোমার,
 তবে কেবল বখা শৌক কর বারবার । ৫

ହୋ ହୃତସର୍ଗୋ ଲୋକେହିମ୍‌ସିନ୍ ଦୈବ ଆତ୍ମରଏବ ଚ ।
 ଦୈବୋ ବିଦ୍‌ବରଂ ଶ୍ରୋତୁ ଆତ୍ମରଂ ପାର୍ଥ ମେ ଶୃଣୁ ॥ ୬ ॥

ପ୍ରକୃତିଃ ନିବୃତ୍ତିଃ ଜନା ନ ବିଦୁରାତ୍ମରାଃ ।
 ନ ଶୌଚଂ ନାପି ଚାଚାରୋ ନ ସତ୍ୟଂ ତେଷୁ ବିଦ୍ୟତେ ॥ ୭ ॥

ଅସତ୍ୟମପ୍ରତିଷ୍ଠସ୍ତେ ଜଗଦାହରନୀୟମ୍ ।
 ଅପରମ୍ପରମସ୍ମୃତଃ କିମଂଶ୍ଚ କାମହେତୁକମ୍ ॥ ୮ ॥

ଏତାଂ ଦୃଷ୍ଟିମବକ୍ତବ୍ୟା ନକୀଞ୍ଚାନୋହିମ୍‌ବୁଦ୍ଧୟଃ ।
 ପ୍ରଭବନ୍ତ୍ୟେକର୍ମାଣଃ କ୍ଷୟାଂ ଜଗତୋହିହିତାଃ ॥ ୯ ॥

କାମମାଞ୍ଜିତ୍ୟ ଛମ୍ପୁରଂ ଦନ୍ତମାନମଦାସିତାଃ ।
 ଯୋହାନ୍‌ଗୃହୀତ୍ବାହମ୍‌ଗ୍ରାହାନ୍ ଏବର୍ତ୍ତସ୍ତେହିତଞ୍ଜିତାଃ ॥ ୧୦ ॥

ଚିନ୍ତାମନିମେଷାକ୍ ଅଳମାନ୍ତାନ୍‌ମୁପାଞ୍ଜିତାଃ ।
 କାମୋପତୋମନମାଏତାବନ୍‌ଗିତି ନିମ୍ଜିତାଃ ॥ ୧୧ ॥

আহরিক } দৈবাহর আদি-হুই ভেন বিখ্যাতার,
লক্ষণ } দেবাহর রূপে হয় প্রাণীর নকার,
দেবতাব সবিশেষ করেছ প্রবণ,
অহরতাবের কথা শুনেছ এখন । ৬

অহর-প্রকৃতি বারা তব-জান-হারা,
প্রকৃতি, নিরুতি কিবা না জানে তাহারা,
শোচ কিবা, সত্য কিবা, না করে বিচার,
না আছে তাদের কাছে ধর্ম, সদাচার । ৭

অপ্রতিষ্ঠ, অসত্য অগত নিরীহর;
আপনা আগনি চলে বিশ্ব-চরাচর ।
অসম্বন্ধ পরস্পর, এ অগত কহে,
কাম-বশে জীবনর, আর কিছু নহে । ৮

হুইজি, অগত-নক, নষ্টাঙ্গা, পামর,
ধর্মে নাহি প্রজ্ঞা, নাহি অধর্মের ভর,
যোর অবিবাহ হবে করিয়া আশ্রয়,
উগ্রকণ্ঠা অন্তে তারা সাধিতে প্রলয় । ৯

দন্ত মাদ নদাধিত, কামনা হুইর,
সত্তত অতুতি ব্রহ্মে নিরুত অহর,
মোহে হুইপ্রহ ধরি অশেষ প্রকার,
অতত হুইজি-আল করয়ে বিতান । ১০

চিত্তা অয়ে আশ্রয় নাহিক বিতান,
কাম-তোদে দাঁতে, ভাবি কবে এই দান । ১১

আশাশাশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।
ঐহেস্তে কামভোগার্থমম্ভ্যায়েনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২ ॥

ইদমদ্য ময়া লক্শমিদং প্রাপ্তস্য মনোরথম্ ।
ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিমো চাপরানপি ।
ঐশরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহিহং বলবান্ স্তথা ॥ ১৪ ॥

আঢ্যোহভিজ্ঞবানস্মি কোহন্যোহস্তি সদৃশো ময়া ।
যক্ষ্যে দাম্যামি মোদিস্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অনেকচিত্তবিভ্রান্তা মোহজালসমারতাঃ ।
প্রসক্তাঃ কামভোগেষু প্ৰতৃস্তি নরকেহস্তৌ ॥ ১৬ ॥

আজ্ঞসম্ভাবিতাস্তুকা ধনমানমদাস্বিতাঃ ।
যজ্ঞস্তে নামযজ্ঞেস্তে দর্শেনাবিধিপূর্ব্বকম্ ॥ ১৭ ॥

শত আশা-পাশে বহু, কান-কোণ-মুখ,

অস্ত্রায় অনর্থের করে অর্থের লক্ষ্য । ১২

“আজি হল লাভ এত, পরে আরো পাব কত,”

এই ধ্যান চিন্তা অবিরত,

“এত ধন আছে হাতে, বাড়িবে আবার তাতে,

সিদ্ধ হবে সর্ব যবোরাধ । ১৩

এই রিগু হল ছড়,

যদিও বে আরো কত,

অরিকুল করিব নির্মূল,

ভোগী কুখী সিদ্ধকামী, সবার ঈশ্বর আদি,

মহাবল, মহিমা অতুল ।” ১৪

“ঐশ্বর্যের নাহি সীমা,

কুলের কিবা পরিমা,

আছে কেবা আমার সমান ?”

আমোদ-ঐন্দোদ নানা,

দান বজ্র অগণনা,

মোহবশে কাঁদে সে অজান । ১৫

বিষয় বিভ্রান্ত চিত,

মোহ-জালে সমাহৃত,

• জিরমাণ হল অবসাদে,

ক্রামভোগে হয়ে মুগ্ধ,

বিবেক ক্রমেই লুপ্ত,

নরকে পড়িয়া পেষে কাঁদে । ১৬

ধন-মান-মদোচ্ছত,

অবিনশী অসংখ্যত,

অতি পূর্বে রহে পরবিভ,

• আকালরে মহা দত্তে,

ক্রিয়াকাণ্ড বহুসংকটে,

নায়ে বজ্র করে অবিসিক্ত । ১৭

অহংকারং বলং কৰ্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।
নাযাত্মপরদেহেষু প্রবিষন্তোহত্যসুখকাঃ ॥ ১৮ ॥

ভানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।
কিপাম্যজস্রমশুভানাস্ত্ররীপেব যোনিষু ॥ ১৯ ॥

আস্ত্ররীং যোনিমাপন্ন্য মৃত্যু জন্মানি জন্মানি ।
জামপ্রাপৌব কৌন্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০ ॥

ত্রিবিধং নরকলোদং ঘোরং নাশনমাজ্ঞনঃ ।
কামঃ ক্রোধস্তথা মোভস্তস্মাদেতদ্রম্যং ত্যজেৎ ॥ ২১ ॥

এতৈবিন্মুক্তঃ কৌন্তেয় তমোষারৈজ্জিভির্নরঃ ।
আচরত্যাজ্ঞনঃ শ্রেয়স্ততো ফাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২ ॥

যঃ শাস্ত্রবিধিমংহস্য বৰ্জতে কামচারতঃ ।
ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন মুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩ ॥

কাম-ক্রোধ-দর্প-ভায়ে, বজ্র-ধ্বা অহঙ্কারে,
আত্ম-পরে বের বহুক্ষেপ,
আমি যে তাহের বেহে, আনিই অপর বেহে,
না জানি আমার ধরে বেহে । ১৮

ক্রুর, ঘেঁটা, শূলী বান্ধা, পাশ-কল ভোগে তারা,
কর্ম-অগ্ররূপ এ সংসারে,
নরাধম এই সবে, অহুর-বোনিতে তবে,
পাঠাই আমি হে বায়েবারে । ১৯

আত্মরী বোনিতে ভবে, দুগ্ন দুগ্ন বণাক্রমে,
অন্ন অন্ন ছেন সূচ্যতি,
অ'বার না পেরে পার্শ্ব, হারাইয়া পরমার্থ
অধঃ হতে বার অধোগতি । ২০

তিন শত { জিবিধ নরক-দ্বার, বিনাশ কারণ,
কাম, ক্রোধ, মোহ তিনে করিবে দমন,
এই তিন তমোকার এড়ারে স্নেহতি,
জীবনে কল্যাণ বভে, মরণে অগতি । ২১-২২

শাস্ত্রবিধি হাড়ি বেই ধরে বেচ্ছাচার,
সিদ্ধি-রূপে ধর্কিত সে, জ্ঞান কোথা তার ?
শাস্ত্র-অঙ্গে সিগুজতু যে না করে অন্ন,
অশেষ দুর্গতি তার জানিও নিশ্চয় । ২৩

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণস্বৈ কার্য্যাকার্য্যব্যবহিতৌ ।
 জাহা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাইসি ॥ ২৪
 ইতি শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ
 যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জ্জুনসংবাদে
 দৈবাস্বরসম্পাদিতায়াঃ
 নাম মোড়শেখরায়ঃ ॥

কিবা কার্য কি অকার্য—তার ব্যবহার
শাস্ত্রই প্রমাণ ভব, কহিলু তোমায় ।
শাস্ত্রের জানিয়া মর্ম ওরু-সমিধান,
হও কর্ম-নিষ্ঠ, মানি শাস্ত্রের বিধান । ২৪
বোড়শ অধ্যায় ।

টিপ্পনী ।

এই অধ্যায়ে আত্মরিক পুরুষদের যে চিত্র দেওয়া হইয়াছে, তাহা সম্ভবতঃ চার্লসকমতাবলম্বী লোকদের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বিরচিত । চার্লসকদর্শন-প্রণেতা কোন সময় জন্মগ্রহণ করেন তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না । মহাত্মারত্নের শাস্তিপুর্বে, চার্লস নামে ছুৰ্যোধন-সখা একজন রাক্ষসের কথা আছে, সে মুনীবেশে রাজ্য বুধিষ্টিরের হস্তিনাপুরে প্রবেশকালে তাঁহার প্রতি চুৰ্য্যাক্যপ্রয়োগ পূৰ্ব্বক তাঁহাকে বিনাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল । কিন্তু ব্রাহ্মণগণের ক্রোধানলে মগ্ন হয় ।

চার্লসকদর্শন বৃহস্পতিসূত্র হইতে প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ । সৰ্বদর্শন-সংগ্রহে এই মতের সারসংগ্রহ আছে । এই সকল দার্শনিকেরা আকাশ ভিন্ন ভূতচতুষ্টয় বাদী । ইহাদের মতে প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ । (ভায়সংগ্রহ) । ক্ষিতি, তেজ, জল ও বায়ু এই চারি ভূত হইতে দেহের উৎপত্তি হয় । যদিও ভূত সকল অচেতন, তথাপি তাহারা মিলিত হইয়া দেহরূপে পরিণত হইলে তাহাতে চৈতন্য জন্মে । আমি ফুল, আমি কুশ, আমি গোরবর্ণ, আমি ভ্রামবর্ণ ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারেও আত্মাই ফুল কুশাদি ভাবে জন্মরূপ হইতেছে । কিন্তু ফুলতার ধর্ম সচেতন ভৌতিক দেহেই লক্ষিত হইয়া থাকে । অতএব ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, অচেতন দেহই আত্মা, তদতিরিক্ত আত্মা নাই ।

এই মতে প্রত্যক্ষমাত্র প্রমাণ, অনুমানাদি প্রমাণ নহে । আর আহার, বিহার, আমোদ-প্রমোদই পরম পুরুষার্থ । পুরুষ বতকাল জীবিক থাকিবে, কেবল আত্মহুণেরই উপায় চেষ্টা করিবে । যেমন কথার বলে, 'হেসে খেলে নেওরে তাই মনের সুখে,' ইহাদের মতও সেইরূপ । অধিক কি, কণ করিয়াও যুডাদি পুষ্টিকর দ্রব্য আহার

করা বিধেয়। পারলৌকিক জন্মের শিলায় ধর্মোপার্জনে আত্মাকে সাতিশয় কষ্টভাগী করা নিত্যন্ত মুক্ততার কণ, যেহেতু এই দেহ ভয়াবশের হইলে কোন প্রকারে তাহার আর পুনর্জন্মবনের সম্ভাবনা থাকে না। যদি শরীর হইতে আত্মা পরলোকে গমন করে এবং তাহার দেহান্তরে প্রবেশ করিবার কনতা থাকে, তবে বহুবাক্যের অর্থে এই দেহেই কিরিতা আসে না কেন ?

যদিও এই সমস্ত জন্মের আবাদন করিতে হইলে, তৎসহযোগে, হুঃখ ভোগ অপরিহার্য, তথাপি সে হুঃখের আশঙ্কায় জন্ম-সম্ভোগ হইতে বিরত হওয়া কাপুরুষের লক্ষণ। দেখ কষ্টক শকাদি পরিবৃত্ত বুলিয়া কেহই সুখ হুঃখ মন্য ভঞ্জে পরাশ্রয় করেন না। এবং কুশাদি অসার্যং সম্বলিত বলিয়া কেহই পুষ্টিকর ভাত্ত কেলিয়া দেয় না। শতপণ দ্বারা শস্তাপচয় হইবে বলিয়া কি কেহ দ্বাত্তবীজ বগন করিবেন না ? না, তিক্ক দ্বারা বিরক্ত হইবার ভয়ে অন্নাদি পাক করিবেন না ? অতএব যতকাল পর্যন্ত জীবন থাকে, জন্মজন্মে কালক্ষেপ করাই বুদ্ধিমানের কার্য।

অনেকানেক পণ্ডিতেরা অসাধারণ বীশক্তি-সম্পন্ন হইয়াও বহু ধনবায় ও কষ্ট স্বীকার পূর্বক বেদ নির্দিষ্ট কর্ণের অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন। "ইহাতে আপাততঃ বোধ হইতে পারে অবশ্যই পরলোক থাকিবে। বস্ততঃ পরলোক নাই। তবে যে তাঁহারা এই সকল নিফল কর্ণে প্রবৃত্ত হইয়ন, তাহার কারণ এই যে, কতিপয় প্রত্যাক ধূর্তেরা বেদের সৃষ্টি করিয়া, তাহাতে স্বর্ণ নরকাদি নানাপ্রকার অলৌকিক পদার্থ প্রদর্শন করত, সকলকে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে এবং তাহার স্বয়ং এই সকল বেদবিদ্র অলুষ্ঠান করত জনসমাজের প্রবৃতি ভয়াইয়াছে। এবং রাজাদিগকে বাগবজ্ঞে প্রবৃত্ত করাইয়া বিপুল অর্থ লাভের উপায় উদ্ভাবন করিয়াছে। তাহাদিগের অভিসন্ধি বুদ্ধিতে

না পারিয়া উত্তরকাণীন লোফসকল ঐ সমস্ত বেদোক্ত কার্যের অমুষ্ঠান করিতে বহুকালাবধি ঐ প্রথা প্রমাণিত হইয়া আসিতেছে । বৃহস্পতি কহিয়াছেন, অগ্নিহোত্র, বেদাধ্যয়ন, দণ্ডধারণ, তপস্বেপন, এই সমস্ত বৃদ্ধি পৌরুষহীন ব্যক্তিদিগের উপজীবিকা মাত্র ।

বেদে লিখিত আছে, পুত্রোষ্ট্র বাগ করিলে পুত্র জন্মে, কারীরা বাগ করিলে বৃষ্টি হয়, শ্যেন বাগ করিলে শত্রুনাশ হয় । তদনুসারে অনেকেই ঐ সকল কর্মের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন কিন্তু কোন ফলই দৃষ্ট হইতেছে না । একস্থানে বিধি রহিয়াছে, সূর্য্যোদয় হইলে অগ্নিহোত্র বাগ কুরিবে, অস্ত্র স্থানে তাহার বিপরীত বিধি । এইরূপে বেদে অনেক বাক্যের পরস্পর বিরোধ দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং উন্নত প্রলাপের স্তায় বারম্বার এক কথাও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । যখন এই সমস্ত দোষ দেখা বাইতেছে, তখন কি প্রকারে বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করা বাইতে পারে ? ফলতঃ অগ্নিহোত্রাদি কর্ম সকল অবোধ অন্ধম ব্যক্তিদিগের জীবনোপায় মাত্র ।

ধূর্তেরা ইহাও কহিয়া থাকে যে, জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞে যে জীব-হত্যা হয়, সে জীব স্বর্গলোকে গমন করে । যদি ঐ ধূর্তদের ইহাতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস থাকে, তবে তাহারা যজ্ঞেতে আপন আপন বৃদ্ধ পিতামাতা, আত্মীয় স্বজন প্রভৃতির মন্তক ছেদন না করে-কেন ? তাহা হইলে অনায়াসে পিতামাতা প্রভৃতির স্বর্গলাভ হইতে পারে, এবং তাহাদের স্বর্গপ্রাপ্তির নিমিত্ত শ্রাদ্ধাদি করিয়া বুধা কষ্ট ভোগ করিতে হয় না । আর লোকেরা ঘটা করিয়া ফেনই বা শ্রাদ্ধ করে তাহা বুধা ভাব । শ্রাদ্ধ করিলে যদি মৃত ব্যক্তির তৃপ্তি হয়, তবে কোন ব্যক্তি বিবেচনা গমন করিলে তাহার সঙ্গে পাণ্ডুর-দিবার প্রয়োজন কি ? বাটীতে তাহার উদ্দেশে কোন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেই তাহার তৃপ্তি জন্মিতে পারে । অপিচ, এই স্থানে শ্রাদ্ধ করিলে যদি স্বর্গস্থিত ব্যক্তির

তৃপ্তি হয়, তবে অঙ্গনে প্রাক্ক করিলে প্রাণাদোপরিহ ব্যক্তির তৃপ্তি না হয় কেন ? অতএব বৃত্ত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে যে সমস্ত প্রোতকৃত্য অহুষ্টিত হইয়া থাকে তাহা ব্রাহ্মণদিগের উপকীৰ্ত্তিকা মাত্র, যুক্ততঃ কোন ফলোপধায়ক নহে।

তত্ত্ব, ধূর্ত ও ব্রাহ্মস এই ত্রিবিধ লোক একত্র হইয়া বেদ রচনা করিয়াছে। অথমে বজ্র বজ্রমানশরী অশ্বশিখ গ্রহণ করিবে ইত্যাদি বিষয় সকল ভণ্ডের রচিত, স্বর্গ নরকাদি বিষয় সকল ধূর্তের প্রণীত এবং যে সকল অংশে মন্তমাংস নিবেদনাদির বিধি আছে তাহা নিশাচরের কর্তৃত্ব। অতএব বেদশাস্ত্র মিথ্যা। স্বর্গ অপবর্গ, ও পারলৌকিক আত্মা সমস্তই মিথ্যা কথা, বুদ্ধিমান লোকেরা কোনমতেই তাহাতে বিশ্বাস করেন না। বৃহস্পতির মতাম্বলম্বী নাস্তিকশিরোমণি চার্কাক্ষরের তুল্য মত এই।

(সৰ্বদর্শন-সংগ্রহ)

শৌচ কিবা, সত্য কিবা, না করে বিচার,

না আছে তাহার কাছে ধর্ম সদাচার

অপ্রতিষ্ঠ, জগত অসত্য, নিরীশ্বর,

আপনা আপনি চলে বিশ্ব-চরাচর,

অসংকল্প পরস্পর এ জগত কহে,

কামবশে জীবজন্ম, আর কিছু নহে,

দুঃখতি অখিলশত্রু, নষ্টাশ্বা পামর,

ধর্মে নাহি শ্রদ্ধা, অহি অধর্মের ডর,

বোর অবিবাস হুমে করিয়া আশ্রয়,

উগ্রকর্ষা করে তারা সাধিতে প্রেরণ।

ক্রুর ঘেটা পাপী বারী,

পাপকল ভোখে তার,

কর্ম অহরূপ এ সংসারে,

নরাধম এই সবে, • অস্থর যোনিতে ভবে,
 পাঠাই আমি হে বারে বারে ।
 আস্ত্রী যোনিতে জমে, দুগ্ধ দুগ্ধ বধাক্রমে,
 জন্ম জন্ম বত মুচ্যতি,
 আমার না পেরে, পার্থ, হারাইয়া পরমার্থ,
 অধঃ হতে যায় অধোগতি ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

মাংসেব প্রকা তিন প্রকার—সাত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক ।
এই ত্রিবিধ প্রকাহুসারে লোকের পুষ্টি, আহার, বজ্জ, দান, তপত্তা
ত্রিবিধ লক্ষিত হয় । অবিহিত দাক্ষণ কঠোর তপত্তা তামসিক ।

দন্ত অহঙ্কারেদীত, কানরাগে উদীপিত,
অশাস্ত-বিস্তিত ঘোর তপঃপরায়ণ,
অনশন ব্রতচারে, শরীর শোষণ করে,
অন্তরস্থ আমাকেও করে নির্ধাতন ।
হেন ঘোর তপত্তার, জীবন বৃথায় যায়,
ইহাতেই নিরত ঘাহার, ধনজর,
সহে ক্লেশ অকারণ, মৃচ্ছমতি অচেতন,
জেন তারা ক্রুরকর্মা অজ্বর নিশ্চর । ৫-৬

আহারও তিন প্রকার—

আয়ুযুগলন, প্রণালজনন, আরোগ্য-আধার,
বাহু, শিখ, রসময়, বলকর, সাত্বিক আহার । ৮
অতি উষ্ণ, কটু, অন্ন, বিদাহক, তীক্ষ্ণ, কন্দ, কায়,
দুঃখ শোক ব্যাধিসুল, রাজসের প্রিয় সে আহার । ৯
তিরপক, বাসী, জীর্ণ, রসহীন, পুতিগন্ধময়,
উচ্ছিষ্ট, অমেধ্য অন্ন, তাঁরসের ইষ্ট অতিশয় । ১০

সেইরূপ দান, বজ্জ, তপত্তাও ত্রিবিধ ।

পরিশেষে ঔ, তৎ, সৎ এই বচনের ব্যাখ্যা ।

ঔ—ব্রহ্মবাদী ঔকার উচ্চারণ পূর্বক বজ্জ দান তপত্তাদি ক্রিয়াকর্ম
সম্পন্ন করিবেন ।

“তৎ”—ফল-কামনা পরিত্যাগ করিয়া ধাঁহার। যজ্ঞাদি কার্যে তৎ-পর থাকেন, তাঁহার। ‘তৎ’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া সেই সমস্ত কর্ম অঙ্ক-ষ্ঠান করিবেন ।

‘সৎ’—সত্ভাব, সাধুভাব, বিবাহাদি সাক্ষাৎ কার্যে এই শব্দ প্রযুক্ত্য ।

সত্ভাব, অস্তিত্ব অর্থে, যথা অবিচ্ছিন্ন পুত্রাদির ভ্রম ।

সাধুভাব = অসাধু ব্যক্তির মঙ্গল কামনা ।

যজ্ঞ দানাদি ক্রিয়ায় যদি কিছু অসঙ্গত বৈষ্ণব্য থাকে, উল্লিখিত বচনের বর্ণাশ্রয়োগে তাহা মোচন হইয়া পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

অৰ্জুনউবাচ

যে শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য যজ্ঞস্তে প্রকৃষ্যাস্থিতাঃ ।
তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃৎসনম্ভবতি নাজন্যমঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

ত্রিবিধা ভবতি প্রজা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।
সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২ ॥

সদ্ধামুরূপা সৰ্বস্য প্রজা ভবতি ভারত ।
অন্ধময়োহিয়ং পুরুষো যো যচ্ছৃদ্ধঃ স এব সঃ ॥ ৩ ॥

যজ্ঞস্তে সাহিকা দেবান্ যজ্ঞরক্ষাংসি রাজসাঃ ।
প্রোতান্ ভূতগণাংশ্চাত্মে যজ্ঞস্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪ ॥

অশান্ত্রিবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।
দম্ভাহকারসংযুক্তাঃ কাসুরাগবনাস্থিতাঃ ॥ ৫ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

প্রজ্ঞাপন-বিভাগ ।

অর্থন ।

শাস্ত্রবিধি ভাষি, কৃষ্ণ,

তজন পূজনে ধান্দ্র প্রজ্ঞাবিত,

তাঁহাদের নিষ্ঠা, প্রভু,

সব রজ বিধা তমোত্তপাবিত ? ১

ঐক্য ।

যতাবে জনমে প্রজ্ঞা দেহীদের, শুন হে ভারত,

সাম্বিকী, বাজসী আর তামসী সে প্রজ্ঞা তিন মত । ২

গুণসম ভেদে } বাহ্য বাহ্যতে প্রজ্ঞা, দেখিবে হে, সেও সেইরূপ,
প্রজ্ঞা বিভাগ } প্রজ্ঞামর জেনো নর, প্রজ্ঞা হয় সব অল্পরূপ । ৩

সাম্বিক'দেবতা ভজে, বক রকে ভজে রাজসিক,

ভূত প্রেত নানামত ভজে তারা, ধার্য তামসিক । ৪

আহবিক } দত্ত আহকারে স্কীত, কামরাগে উদীপিত,
তপস্যা } অশাস্ত্র-বিহিত 'বোর তপঃপরায়ণ,
অনশন ব্রতাচারে, শরীর-শোষণ করে,
অকুরহ আমাকেও করে নির্ধাতন ।

কশ্যপ্তঃ শরীরস্থঃ ভুতগ্রামমচেতসঃ ।

মাতৈকবাস্তঃশরীরস্থঃ তান্ বিজ্ঞান্নরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬ ॥

আহারস্তপি সৰ্ব্বসা জিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজস্তপস্তথা দানং তেমাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭ ॥

আয়ুঃসহবলারোগ্যস্থখপ্রীতিযবদ্ধনাঃ ।

রম্যাঃ শ্রদ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আকারাঃ সাত্বিকাপ্রয়াঃ ॥ ৮ ॥

কটুশ্ললবগাত্যুক্তীক্করুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসস্তেকা দুঃশলোকানয়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

যাতয়ামঃ গভরসং পুতিপঙ্ক্যঘিতক যৎ ।

উচ্ছিক্তমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

অফলাকাঙ্ক্ষিতির্ঘজ্ঞো মিথিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যক্তব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় ন সাত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

হেন ঘোর তপস্যায়, জীবন বৃথায় ব্যয়,
ইহাতেই নিরত বাহারা, ধনজয়,
সহে ক্লেশ অকারণ, মৃত্যুভি স্যেচেনন,
হেন তারা জ্বরকর্ষী অহুর নিশ্চয়। ৫-৬

আহার } শ্রিধ রে আহাৰ, তাও সবাকার,
একঁরূপ ক'বু নাহি হয়,
যজ্ঞ তপোদান, সেও অপমান,
ভেদ বাহ্য, শুন ধনঞ্জয় । ৭ .

আয়ুষ্স্ববর্দ্ধন, প্রসাদজনন, আরোগ্য-আধার,
স্বাস্থ্য, শ্রিত্ব, রসময়, বলকর সাত্বিক আহার । ৮

অতি উচ্চ, কটু অন্ন, বিদাহক, তীক্ষ্ণ, রস্ক কার,
 হৃৎ শোক বাধিশূল, রাস্তসের শ্রির সে আহার। ৯

• চিরপক, বাসী, জীর্ণ, রসহীন, পুড়িগন্ধময়,
উজ্জিষ্ট, অমেধ্য অন্ন, তাহাদের ইষ্ট অতিশয় । ১০ •

বন্ধ } সকল কল কামনা দিহা বিসর্জন,
 'অবশ্য কর্তব্য' বলি' দৃঢ় বাঁধি মন,
 যে বন্ধ নিকাম সাধু যজ্ঞে বিধিযতে,
 সেই সোঁ সাধ্বিক বন্ধ বিদিত জগতে । ১১

ଅତିସନ୍ଧ୍ୟାଂ ତୁ ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀ ନିଶ୍ଚୟମପି ଚୈବ ସଂ ।
 ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତଃ ତଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀ ବିଦ୍ଧି ରାଜସ୍ୟ ॥ ୧୨ ॥

ବିଧିହୀନମଣ୍ଡଳାୟ ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀନିଶ୍ଚୟମପି ।
 ଶ୍ରୀକାବିରାଜିତଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀ ତାମସ୍ୟ ପରିଚକ୍ଷତେ ॥ ୧୩ ॥

ଦେବଦିଗୁଣପ୍ରାଞ୍ଜଳପୂଜନଂ ଶୌଚମାର୍ଜବମ୍ ।
 ଶ୍ରୀକାବିରାଜିତଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀ ତାମସ୍ୟ ପରିଚକ୍ଷତେ ॥ ୧୪ ॥

ଅନୁଦେଶକଂ ବାକ୍ୟଂ ସତ୍ୟଂ ପ୍ରିୟହିତକଂ ସଂ ।
 ଶ୍ରୀକାବିରାଜିତଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀ ତାମସ୍ୟ ପରିଚକ୍ଷତେ ॥ ୧୫ ॥

ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀନିଶ୍ଚୟମପି ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀନିଶ୍ଚୟମପି ।
 ଶ୍ରୀକାବିରାଜିତଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀ ତାମସ୍ୟ ପରିଚକ୍ଷତେ ॥ ୧୬ ॥

ଶ୍ରୀକାବିରାଜିତଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀ ତାମସ୍ୟ ପରିଚକ୍ଷତେ ।
 ଶ୍ରୀକାବିରାଜିତଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀ ତାମସ୍ୟ ପରିଚକ୍ଷତେ ॥ ୧୭ ॥

হয় বাহা অহুষ্টিত, দৃষ্টতরে, কল-কামনার,
সাম্বিক নহে সে বজ, সাম্বিক জারে কথা বার । ১২

বাহাতে শাস্ত্রের বিধি না হয় পালন,
শাস্ত্রের বিধানে নাই মন উচ্চারণ,
ব্রাহ্মণেরা অন্ন পান্নে নাহি বাহে পুষ্ট,
দান দক্ষিণার তারে নাহি হন তুষ্ট,
প্রজ্ঞাসহকারে বাহা নহে অহুষ্টিত,
ভামস নামেতে সেই বজ অভিহিত । ১৩

তপস্যা }

দৈবতা ব্রাহ্মণ শুক স্থবীর অর্জন,
শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য আচরণ,
অহিংসা সকল জীবে সকল সমর,
শারীরিক তপঃ পার্থ, ইহাকেই কর । ১৪
সত্য কথা, প্রিয় কথা, হিতবাক্য তথা,
বাহাতে কাহারো মনে নাহি লাগে বাধা,
অনৃত ভাষণ হেন, বেদ অধ্যয়ন,
বায়র তপস্যা তাহা, কহে মুনিগণ । ১৫
আত্মার প্রসাদ বজ্জ, ক্রুরতা বর্জন,
বাক্য মনে নিরন্তর সংবন-রক্ষণ,
ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, ঈর্ষ-ভাব বাহে রন,
সাম্বিক তপস্যার তাহে পরিচয় । ১৬

প্রজ্ঞার বাধিরা স্থির, * বোগবৃদ্ধ হ'বে ধীর,
কলাকাজকা নাহি রাধি মনে,
কায়মনোবাক্যে নরে, * জীবিত বে তপস্করে,
সাম্বিক সে প্রবিত্ত জীবনে । ১৭

সংকারমানপুজার্থং ভূপোদন্তেন চৈব যৎ ।

জিয়াতে তদ্বিহ প্রোক্তং রাজসং চলমক্রবম্ ॥ ১৮ ॥

• যুগ গ্রাহণাভ্যাসো যঃ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

अवाशाऽसादनाथः वा उक्तमसमुदाहृतम् ॥ १९ ॥

नाहवायाउ मन्नानः दीयाउश्नुनकारिणे ।

দেশে কালে চ পাক্রে চ উদ্ভাৱন সাহিত্যিক যুগম্ ॥ ২০ ॥

৪৯. অতীতকালীন ফলশ্রুতি বা ফলঃ ।

ନିୟତ ଓ ଆବିର୍ଭାବିତ ଉଦ୍ଧାନ ବାହୁସାନ୍ତରାୟ ॥ ୨୦ ॥

ଅମେଶକାନ୍ତେ ଧନ୍ଦାନୟନାତ୍ରେଭାନ୍ତ ମୀରତେ ।

असंकृतमवच्छातिं तद्विमलमुदाहृतम् ॥ २२ ॥

‘ସ୍ବତନ୍ତ୍ରସାମ୍ବାଦ’ ନାମକେ, ଏହି ପ୍ରକାରୀକ୍ରମବିଧି: ଆ:ତ: ।

॥ अथ चतुर्थः प्रश्नः ॥

সংকার পূজার আশে, দম্ভভরে মহোত্তরাসে,
তপস্তা যা' করে আচরণ,
অশ্রব যা অচঞ্চল, অস্থায়ী যাহার কল,
রাজসিক সে হয় সাধন । ১৮

বহু হরাগ্রহ ধরি, আশ্বনির্ঘাতন করি,
শ্বর তথা পরের পীড়ন,
মুঢ় যে তপস্তা করে, বোর ষটা আড়ম্বরে,—
তামসিক তপশ্চরণ । ১৯

দান }

“অবশ্য উচিত দান,” দাতব্য জানিয়া,
দেশ কাল পাত্র আদি সব বিচারিয়া,
যা হতে কোনই আশা নাহি প্রতিদানে,
সেই দান সাত্বিক বলিয়া সবে মানে । ২০

প্রতি-উপকার কিছা কল-কামনা,
রাজস সে—কুর মনে যাহা দেওয়া যায় । ২১

অদেশে অকালে যাহা, অপাত্রে সন্ধান,
অশ্রদ্ধায় অবজ্ঞায়,—তামস সে দান । ২২

৩-তৎসং }

ঐ-তৎসং প্রকৃত্যনাম ত্রিবিধ হয় কীর্তিত, ।
ব্রাহ্মণ বা বেদ বৈজ্ঞ সে নামে স্তমসাহিত

তস্মাদোমিত্যাদাহুতা যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪ ॥

তদিত্যনভিসঙ্কায় কলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ॥ ২৫ ॥

সদ্যাবে সাধুভাব চ সদিত্যোতং প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কর্মণি তথা সচ্ছকঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদिति চোচ্যতে ।

কর্ম চৈব তদর্থীযং সদিত্যেবাভিবীৰ্যতে ॥ ২৭ ॥

অশ্রদ্ধয়া হুতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং ।

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে

অষ্টাদশবিভাগযোগোপনিষৎ

সপ্তদশোহুধ্যায়ঃ ।

উকার উচ্চাষি তেঁই, তপঃ ক্রিয়া যজ্ঞ দান
ব্রহ্মবাদী বধাবিধি নিত্য করে অহুষ্ঠান । ২৩-২৪

“তৎ” এই শব্দ, পার্শ্ব, করি উচ্চারণ,
কল-অভিসন্ধি ত্যজি যুক্তি কামীগণ
আচরণে যজ্ঞ তপঃক্রিয়া বহুতর,
দান ধর্মের অবিরত রহেন তৎপর । ২৫

পুত্রজন্ম বিবাহাদি মাতুলিক কার্য—
প্রশস্ত সমস্ত কর্মে “সৎ” ব্যবহার্য । ২৬

যজ্ঞ তপ দান নিষ্ঠা সৎ অভিজাত,
তদর্থ কর্মও বাহ্য “সৎ” নামে খ্যাত । ২৭

হোম, দান, তপশ্চর্যা, যাগ যজ্ঞচর,
ক্রিয়াকর্ম অশ্রদ্ধার বাহ্য কৃত হয়,
জ্ঞানহীন বাহ্য কিছু ‘অসৎ’ সকল,
ইহলোক পরলোকে সব সে বিফল । ২৮

সপ্তদশ অধ্যায় ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

এই অধ্যায় ত্যাগ-তত্ত্বের উপদেশ হইতে আরম্ভ । কর্মত্যাগ ত্যাগ নহে—ফলাসক্তি পরিত্যাগই প্রকৃত ত্যাগ । ফলকামনা বিসর্জন দিয়া কর্তব্য-সাধনই সারধর্ম । ইষ্ট, অনিষ্ট আর ইষ্টানিষ্ট মিশ্র ফল, কর্মের এই ত্রিবিধ ফল । সকাম কর্ম্মরাই সেই ফল ভোগ করে—ত্যাগী তাহা করে না । পরে স্বত্ব-রজ-তমের প্রভাব আবার সমালোচিত হই-তেছে । জ্ঞান, কর্ম, কর্তা, বুদ্ধি, যুতি এবং স্বত্ব, গুণভেদে ত্রিবিধ—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ।

নাহি এই পৃথিবীতে হেন কোন জন,
ত্রিদিবেও নাহি কোন দেবতা এমন,
অর্গ মর্ত্য কোথাও না পাইবে দেখিতে
মুক্ত যেই প্রকৃতিজ ত্রিগুণ হইতে । ৪০

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—ইহাদেরও গুণভেদে কর্মভেদ ।

শম, দম, তপ, শৌচ, ক্ষমা, সরলতা,
বিজ্ঞান, শাস্ত্রার্থজ্ঞান, পরার্থপরতা,
বেদ পরমার্থতত্ত্বে বিশ্বাস সরল,
ব্রাহ্মণের স্বভাবজ ধর্ম এ সকল । ৪১
শৌর্য, বীর্য, তেজ, ধৈর্য, কার্য-কুশলতা,
রণক্ষেত্রে নাহি যার রণ-ক্লিষ্টতা,
স্বাভাবিক ক্ষাত্রকর্ম, বিধির বিধান । ৪২
গো-রক্ষা, কৃষি, বাণিজ্য, বৈজ্ঞ-অভিমত,
পরিচর্যা শূদ্রকর্ম স্বভাব-নিরত । ৪৩

যাহার যে কর্ম স্বভাবসিদ্ধ তাহা করিলে কোন পাপ নাই ।

“কোন কর্ম এ সংসারে নহে দোষহীন,
রহে দেখে পাবকও ধূমেতে মলিন ।” ৪৮

পরধর্ম অশেষ গুণসম্পন্ন হইলেও অধর্ম তাহা অপেক্ষা শ্রেয় ।
অগুষ্ঠানে হয় যদি কলঙ্ক-বিহীন,
পরধর্ম হইলেও সর্বানুশ্রয়,
অধর্ম যদিও পার্থ, হয় অন্তহীন,
পরধর্ম হতে তবু তাহা শ্রেয়স্কর ।
কর্ম বাহ্যার বাহ্য স্বভাব-নিয়ত,
নহে তার অগুষ্ঠান পাপেতে দূষিত । ৪৭

শ্রীকৃষ্ণ—

এক কথায়, যুদ্ধ করা তোমার কর্তব্যকর্ম, অতএব যুদ্ধে বিরূপ
হইও না, আমার আশ্রয়ে সকল পাপ তাপ হইতে পরিত্যাগ পাইবে ।

ভেরাগিয়া সর্ব ধর্ম আর
লহ এক আমারি শরণ
হরিব সকল পাপ-ভার,
করিও না শোক অকারণ । ৬৬

শ্রীতার এই শেষ কথা । তখন শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে প্রীতিসা করিলেন—

কহ পার্থ এবে কহিলাম বাহা
তনিলে কি তুমি একাগ্র মনে ?
অজ্ঞান-রচিত মোহ কি তোমার
হইরাছে দূর এ কথা শুনে ? ৭২

অর্জুন উত্তর করিলেন—

তোমার প্রসাদে প্রভু মোহ অপনীত,
তদজ্ঞান-বৃত্তিসম হল বিকশিত.

সকল সংশয় দূর হইল এখন,

অবাধে পালিব সৰ্ব ভোমার বচন । ৭৩

সঙ্গম ।

কৃষ্ণার্জুন এ সহাব

অদভূত গুণাধার,

অরিয়া অরিয়া চিত

পুলকিত এ আমার ;

কৃষ্ণরূপ অপকৃষ্ণ

অগ্নি অগ্নি অহুক্ষণ,

উপজে বিষয় মম

আনন্দ উৎসে ঘন । ৭৫-৭৬

যে পক্ষে রহেন কৃষ্ণ, মহা বোণেশ্বর,

যে পক্ষে গান্ধীবধর, পার্শ্ব বীরবর,

রাজেন্দ্রোদয়া রাজ্যলক্ষ্মী, চির-অভ্যাসর,

বিরাজিত ঐক্যনীতি, অনন্ত বিজয় ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিভূম্ ।
ত্যাগস্ত চ হৃষীকেশ পৃথক্ কেশিনিসূদন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কাম্যানাং কৰ্মণাং হ্যাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ।
সৰ্বকৰ্মফলত্যাগং প্রাহৃত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম প্রাহৰ্ম্মনীষিণঃ ।
যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥ ৩ ॥

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসন্তনু ।
ত্যাগো হি পুরুষব্যাক্ত ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্তিতঃ ॥ ৪ ॥

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম ন ত্যাগ্যং কাৰ্য্যমেব তৎ ।
যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি সনীষিণাম্ ॥ ৫ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

মোক্ষযোগ ।

অর্জুন ।

সন্ন্যাসের তত্ত্ব-কথা

বড়ই বাসনা যোর করিহে অরুণ,

ত্যাগ বা কাহাকে বলে,

পৃথক্ করিয়া কহ, কেশি-নিহুধন । ১

শ্রীকৃষ্ণ ।

সন্ন্যাস ও

ত্যাগ-লক্ষণ

} কাম্যকর্ম পরিত্যাগ সন্ন্যাসীর ধর্ম,
কর্মত্যাগ সন্ন্যাসের, জেন, সার-মর্ম ।
কল-ত্যাগ ভেদাঙ্গের প্রকৃত লক্ষণ,
ত্যাগের লক্ষণ নহে কর্ম-বিসর্জন । ২

কহেন মনীষী কেহ, কর্ম যোবনর,

কর্মযাত্রা যোবন করিবে বর্জন ;

অন্তে কহে, সর্বকর্ম যোবাবহ নর,

বজ্র-দান-তপঃ কর্ম প্রকট সাধন । ৩

ত্যাগ-তত্ত্ব

} তন তবে ত্যাগ-তত্ত্ব বাহা স্থনিশ্চিত,

জগতে ত্রিবিধ ত্যাগ-তত্ত্ব প্রকীর্ণিত ।

বজ্র, দান, তপঃ কর্ম অধিল-পাবন,

বজ্র দান তপ ত্যাগ্য নহে কহাচন । ৪-৫

এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।
কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥

নিয়তস্ত তু সম্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে ।
মোহান্তস্ত পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৭ ॥

কুখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কায়ক্ৰেশতয়াত্যজেৎ ।
স কৃষা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮ ॥

কার্য্যমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তেহৰ্জুন ।
তক্ত্বা সঙ্গং ফলঞ্চৈব স ত্যাগঃ সাদ্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

ন ধৈর্য্যকুশলং কৰ্ম্ম কুশলে নানুযজ্জতে ।
ত্যাগী সত্ত্বসমাবিকৌ মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

নহি দেহভূতা শক্যঃ ত্যক্তুং কৃশ্মাণ্যশেষতঃ ।
যস্ত কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

আসক্তি, কল-কামনা করি পরিহার
কর্তব্যসাধন, পার্থ, কর্তৃত্ব-সার ।
সমূলে কশ্মীর নাশ যুক্তিযুক্ত নয়,
মোহবশে কর্তৃত্যাগ তামস সে হয় । ৬-৭

কারক্লেপে কষ্ট ভয়ে কর্ম পরিহার—
নাহি ত্যাগ-কল তাহে,—রাজস আচার ।
কলাসক্তি পরিহরি কর্ম অমুঠান
আগন কর্তব্য জ্ঞানে—সাত্বিক বিধান । ৮-৯

ভ না আসক্তি-লেশ, অন্তরে নাহিক' বেব,
• ছিন্ন-মূল সংশয় অজ্ঞান ;
ব্রহ্মের বাসনার, কলাকল কামনার,
মেধাবী পরম সত্ত্ববান্ । ১০

সর্বকৰ্ম-ত্যাগিবারে মেহী সাধা নয়,
কৰ্মকল ত্যাগী বেই ত্যাগী সেই হয় । ১১

অনির্ভীকঃ মিত্রক ত্রিবিধঃ কর্মণঃ কলম্ ।
 ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন হু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥১২॥



পঞ্চম্যানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে ।
 সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকর্মণাম্ ॥১৩॥

অধিষ্ঠানং তথা কর্তা করণক পৃথগিধম্ ।
 বিবিধান্চ পৃথক্ চেক্টা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪ ॥

শরীরবান্ননোত্তির্যং কর্ম প্রারভতে নরঃ ।
 স্নায়াং বা বিপরীতং বা পকৈতে তস্ম হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

তত্রৈবঃ সতি কর্তারমাজ্ঞানং কেবলম্ যঃ ।
 পশ্চাত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্চজি দুর্মতিঃ ॥ ১৬ ॥

বস্তু নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্তু ন লিপ্যতে ।
 হস্তাপি স ইমান্নোঁকাম হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

ইষ্টকল নতে নর নহে ত অনিষ্ট,
কিবা মিত্র কর্ককল, বাহা ইষ্টানিষ্ট,
ত্রিবিধ কর্কের কল সকাম কর্মীর,
হেন কর্ককল ভোগ না হয় ত্যাগীর । ১২

কর্কের
পক্ষ কারণ

} কহি সে কারণ পক্ষ, তন অবহিত,
সর্বকর্মসিদ্ধিপ্রদ, সাংখ্যোক্তে কথিত । ১৩

জ্ঞানর শরীর আর কর্তা অহঙ্কার,
করণ ইন্দ্রিয়, চেষ্টা বিবিধ প্রকার,
এ চার ছাড়িয়ে দৈব কারণ পঞ্চম,
এ পঞ্চ কারণস্থলে জনমে করম । ১৪

ভাল মন্দ বাহা কিছু কর আচরণ
করমনোবাক্যে, তার পাঁচটি কারণ । ১৫

কর্মের কারণ এই, তাহা না বুঝিয়া
আত্মার যে ভাবে কর্তা মোহাক্ত হইয়া;
অসঙ্গ নির্ভণ আত্মা—অজ্ঞান সে জন
মোহবশে নাহি করে সম্যক্ কর্মন । ১৬

“আমি কর্তা” বলি’ যার নাহি অভিমান,
কর্মেতে নির্লিপ্ত যদা থাকে যতিমান—
ছুটিয়া গিয়াছে তার কর্ম-বন্ধন,
যদিরাও সময়ে সে না করে হনন । ১৭

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্যচোদনা ।
করুণং কৰ্ম্য কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্ম্যসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানং কৰ্ম্য চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।
প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানেন যথাবচ্ছ গুণাশ্চাপি ॥ ১৯ ॥

সৰ্বভূতেষু মেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্যতে ।
অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিজি সাত্বিকম্ ॥ ২০ ॥

পৃথক্বেন তু যজ্জ্ঞানং নানাতাবান্ পৃথগিধান্ ।
বেতি সৰ্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিজি রাজসম্ ॥ ২১ ॥

যত্নু কুৎসবদেকগ্নিন্ কার্য্যে সত্ত্বমহৈতুকম্ ।
অতর্হার্থবদল্পঞ্চ তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বৈষতঃ কৃতম্ ।
অকলপ্রপত্তনা কৰ্ম্য যত্নং সাত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

জান, জেয়, } জান তাহা, ইষ্টকর্ম বোধ সাহে হয়,
জাতা } অতীষ্ট করম হয় জানের বিধয়,
জান, জেয়, জাতা—কর্মপ্রবর্তক জয়,

করণ, কর্ম, } করণ, করম, কর্তা, তিন কর্ম্যশ্রয়। ১৮
কর্তা } জান, কর্ম, কর্তা, ত্রিধা গুণভেদে হয়,
সাংখ্যমত যথাক্রমে কহি, ধনঞ্জয়। ১৯

ত্রিগুণায়ক } অথও, অব্যয়, যিনি এক অধিতীয়,
জান } অবিকৃত, সর্বভূতে বিভক্ত যদিও,
এই একীভাব যাতে হয় প্রকৃশিত,
সেই সে সাত্বিক জান কহেন পণ্ডিত। ২০
অথও অব্যয় সেই অভিন্ন আত্মার
ভিন্ন ভূতে ভিন্ন ভাব, বিভিন্ন আকার,
এই যে পৃথক্ ভাব দৃষ্ট যাতে হয়,
ভেদ জান সেই—তারে রাজসিক কর। ২১
অকিক্রিয়কর কার্য্য সর্বত্র ভাবিয়া,
নিয়ত তাহাতে রহে আসক্ত হইয়া,
পরিমিত পদার্থে বাধিয়া ভাবে নয়,
“এ দেহই আত্মা, এ প্রতিমা কৈশ্বর,”
এই অমূলক তত্ত্ব প্রশ্নে যে জান—
সে জান নিরুপাধি—তমঃপ্রধান। ২২
হয়ে অনাসক্তমনা, ত্যজি রাগ ঘেব,
না রাধিয়া কল-লাভে আকাঙ্ক্ষার লেশ,
শুভকর্ম বিধিমত অক্লান্তি বাহা,
সাত্বিক করম, পার্থ, জেন হির তাহা। ২৩

যত্ন কামেপ্ত্যনা কৰ্ম সাহকারেণ বা পুনঃ ।
ক্রিয়তে বহুলায়ানং তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪ ॥

অমুবন্ধং কৰ্ম হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।
মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যৎতদ্ব্যমলমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

মুক্তসম্ভোহনহংবাদী ধৃত্বাংসাহসমস্থিতঃ ।
সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যানির্বিকারঃ কৰ্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

রাগী কৰ্মফলপ্রেপ্তলুকো হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।
হর্ষশোকাস্থিতঃ কৰ্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈকৃতিকোহলসঃ ।
বিষাদী দীর্ঘমূত্রী চ কৰ্তা ভামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

বুদ্ধেভেদং ধৃতৈশ্চৈব ত্রয়তন্ত্রিবিধং শৃণু ।
প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্ধ্বেন ধনঞ্জয় ॥ ২৯ ॥

অহংকারভরে কিহা ফল-কামনা,
বহল আরাম নহি করা বাহা বার,
সাধিক নহে সে কর্ম, সুধীগণ তার
দেন রাজসিক নাম, করিয়া বিচার। ২৪

কতি হিংসা শুভাশুভ কিছু না মানিয়া
পরিণাম বিবলম তাহা না ভাবিয়া,
পৌরুষেরকার বাহে না রহে মানস,
মোহবশে কৃতকর্ম—সে হয় ভ্রামস। ২৫

কর্তা তিন } , নিরাম, নিরহংকার, বিনি ধৈর্যবান,
উৎসাহ-তরঙ্গ যার হলে বহমান,
ফলাফল নিরপেক্ষ বিনি অল্পকণ,
তিনিই সাধিক কর্তা, কহে মুনিগণ। ২৬

রাগী, বোড়ী, ফলাকাঙ্ক্ষী, অন্তি যে নর,
পরহিংসা পরশীড়া-রত নিরন্তর,
স্বপ্ন স্বপ্ন হর্ষ শোকে অধীর যে হয়,
তাহাকে রাজসকর্তা সুধীজন কর। ২৭

বর্ষর, পাবণ, ধর্ম, চকল, অবশ,
পরহিংসী, ধৈর্যশূন্য, অনন্ত, অলস,
বিপদে বাহার চিত্ত হয় অবলম্ব,
ভ্রামসিক কর্তা বলি হয় সেই গণ্য। ২৮

তখন কেহে বুদ্ধি ক্ষতি হেঁদে বাহা হয়,
কহিব তৌমার প্রবে শুন, ধনজয়। ২৯

ଅସ୍ଥିତିଃ ନିରସ୍ଥିତିଃ କାର୍ଯ୍ୟାକାର୍ଯ୍ୟୋ ଭୟାଭୟେ ।
ବହୁଃ ମୌକ୍ୟଃ ସାଧୁଃ ସ୍ଥିତିଃ ବୁଦ୍ଧିଃ ସା ପାର୍ଥ ସାହିକୀ ॥ ୩୦ ॥

ଯସ୍ୟ ଧର୍ମାଧର୍ମାଦି କାର୍ଯ୍ୟାକାର୍ଯ୍ୟମେବ ଚ ।
ଅସ୍ଥିତିଃ ସ୍ଥିତିଃ ବୁଦ୍ଧିଃ ସା ପାର୍ଥ ରାଜସୀ ॥ ୩୧ ॥

ଅଧର୍ମଃ ଧର୍ମମିତି ସା ମନ୍ତ୍ରତେ ତମସାବତା ।
ସର୍ବାର୍ଥାନ୍ ବିପରୀତାଃ ଚ ବୁଦ୍ଧିଃ ସା ପାର୍ଥ ତାମସୀ ॥ ୩୨ ॥

ଧୃତ୍ୟା ସ୍ୟା ଧାରୟତେ ମନଃ ପ୍ରାଣେନ୍ଦ୍ରିୟକ୍ରିୟାଃ ।
ଯୋଗେନାବ୍ୟଭିଚାରିଣ୍ୟା ଧୃତିଃ ସା ପାର୍ଥ ସାହିକୀ ॥ ୩୩ ॥

ସ୍ୟା ତୁ ଧର୍ମକାମାର୍ଥାନ୍ ଧୃତ୍ୟା ଧାରୟତେ ହର୍ଷଜ୍ଞାନ ।
ଅସନ୍ନେନ ଫଳାକାଞ୍ଚନୀ ଧୃତିଃ ସା ପାର୍ଥ ରାଜସୀ ॥ ୩୪ ॥

ସ୍ୟା ସ୍ବପ୍ନଃ ଭୟଃ ଶୋକଃ ବିବାଦଃ ମଦମେବ ଚ ।
ନ ବିମୁକ୍ତିଃ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭା ଧୃତିଃ ସା ତାମସୀ ମତା ॥ ୩୫ ॥

বুদ্ধি } উপজে যে বুদ্ধিবোধে ধরমে স্মৃতি,
 ত্রিভুগাঙ্গিকা } অধর্মের প্রতি বাহে জনমে বিরতি,
 কার্য বা অকার্য কিবা, ভয় বা অভয়,
 বন্ধ মোক্ষ বোধ বাহে, সাংসিক তা-হয়। ৩০

ধর্মাদর্শ কার্যাকার্যে অপূরণ জ্ঞান
 কে বুদ্ধি প্রশ্নে, তাহা—রজঃ প্রধান। ৩১

অধর্মকে ভাবে ধর্ম, হিতে বিপরীত,
 বুদ্ধি সে তমসাজ্বর, তমোগুণাশ্রিত। ৩২

ধৃতি } একাগ্র সাধনা বোগে করি সংযমন,
 মনঃ প্রাণেন্দ্রিয় ক্রিয়া করে যে ধারণ,
 এ হেন ধারণাশুণ প্রকৃষ্ট সে অতি,
 সাংসিক সে ধৃতি কহে, জেনহ স্মৃতি। ৩৩

ধর্ম অর্থ কাম কিছু মোক্ষ নাহি যাতে,
 শ্বর্গসুখ, ফল আশা রহে হাতে হাতে,
 সাংসিক কদাচ নহে সেই ধৃতি গুণ,
 রাজসিক সে ধারণা, শুন হে অর্জুন। ৩৪

যে ধৃতি জদয়ে ধরি রহে সূচ নর,
 নিদ্রা ভয় দুঃখশোক, বিবাদে জর্জর,
 অহঙ্কার পরিহার নাহি হয় বাহে,
 ধৃতি সেই তাসংসিক, মেন কুমি তাহে। ৩৫

তথা হিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে তরতর্ঘত ।
মভ্যাসাদ্রমতে যত্র হুংখাস্তক নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

।তদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমুতোপমম্ ।
তৎসুখং সাক্ষিকং প্রোক্তমাস্তবুদ্ধিপ্ৰসঙ্গজম্ ॥ ৩৭ ॥

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্ যতদগ্রেহমুতোপমম্ ।
পরিণামে বিষমিব তৎসুখং রাজসংস্কৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাস্তনঃ ।
নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং ততামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

ন তদন্তি পুৰিষ্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।
নহং প্রকৃতিজৈর্নৃত্যং যদেকিঃ স্যাদ্রিতিতুগৈঃ ॥ ৪০ ॥

ভ্রাজগজ্জিহ্বাশীং শূদ্রাণামপরাধন ।
কর্মাণি এবিকল্পানি যতাব্যভবৈতগৈঃ ॥ ৪১ ॥

স্বপ্ন }
জীবিত }

জীবিত স্বপ্নের তথ্যজ্ঞান,
কহি এবে কর অবধান,
অভ্যাসে জনমে রুতি তার,
স্বপ্ন তাপ সব দূরে বার।

প্রথমে বাহা পরল সম,
পরিণামে অব্যত উপম,
আত্মবুদ্ধি প্রসাদ বাহার
সাম্বিক সে স্বপ্ন কহা বার। ৩৬৩৭

ইঞ্জির বিবর যোগে আগে স্বপ্নামর,
পরিণামে বিবসন, রাজস সে হয়। ৩৮

প্রথমেও বেইত্বপ পরিণামে তাহা,
সততই স্বপ্নের সন্মোহন বাহা,
নিজালস্য পরমানে জনম বাহার,
ভাসসিক স্বপ্ন বলি' জনতে প্রচার। ৩৯

নাহি এই পৃথিবীতে হেন কোন জন,
জীবিতবেও নাহি কোন দেবতা এমন,
অর্থ মর্ত্য কোথাও না পাইবে দেখিতে,
স্বপ্ন বেই প্রকৃতিম জ্ঞান হইতে। ৪০

চতুর্দশ }

ব্রাহ্মণ কজির তথা

বৈত পুত্র বর্ষ চতুর্দশ

৩৭ ভেদে কর্তব্য

তাহাদেরও অনিষ্টে বিস্তর। ৪১

ଶମୋଦୟମ୍ଭୁପଃ ଶୌଚଃ କାନ୍ତିରାର୍ଜବମେବ ଚ ।
ଜ୍ଞାନଂ ବିଜ୍ଞାନମାସ୍ତିକ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍ମକର୍ମ ସ୍ଵଭାବଜମ୍ ॥ ୫୧ ॥

ଶୌର୍ଯ୍ୟଂ ତେଜୋ ସ୍ଥିତିର୍ନାଶ୍ୟଃ ସୁକ୍ତେ ଚାପ୍ୟପନାୟନମ୍ ।
ଦାନସୌହାରଭାବଃ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସ୍ଵଭାବଜମ୍ ॥ ୫୨ ॥

କୃମିଗୋରକ୍ୟବାମିଜ୍ୟଂ ବୈଶ୍ଵକର୍ମ ସ୍ଵଭାବଜମ୍ ।
ପରିଚର୍ଯ୍ୟାଗ୍ନକଂ କର୍ମ ଶୂଦ୍ରସ୍ଥାପି ସ୍ଵଭାବଜମ୍ ॥ ୫୩ ॥

ସେ ସେ କର୍ମଣ୍ୟାଭିରତଃ ସଂସିଦ୍ଧିଂ ଲଭତେ ନରଃ ।
ସ୍ଵକର୍ମାନିରତଃ ସିଦ୍ଧିଂ ଯଥା ବିନ୍ଦତି ତଚ୍ଛୁ ॥ ୫୪ ॥

ଯତଃ ପ୍ରସନ୍ନିଭୂତାନାଂ ଯେନ ସର୍ବସିଦ୍ଧିଃ ତତମ୍ ।
ସ୍ଵକର୍ମଣା ତମଭ୍ୟାର୍ତ୍ତା ସିଦ୍ଧିଂ ବିନ୍ଦତି ମାନବଃ ॥ ୫୫ ॥

ଶ୍ରେୟାନ୍ ସ୍ଵଧର୍ମୋ ବିଘ୍ନଃ ପରଧର୍ମାଂ ସ୍ଵସୁକ୍ତିତାଂ ।
ସ୍ଵଭାବନିୟତଂ କର୍ମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାପ୍ନୋତି କିନ୍ତ୍ରସ୍ୟ ॥ ୫୬ ॥

শম, দম, তপঃ শৌচ, কমা সরলতা,
বিজ্ঞান, শাস্ত্রার্থ জ্ঞান, পরার্থপরতা,
বেদ পরমার্থতত্ত্বে বিশ্বাস সরল,
ব্রাহ্মণের স্বভাবজ ধর্ম এ সকল । ৪২
শৌর্য্য বীৰ্য্য, তেজ, ধৈর্য্য, কার্য্যকুশলতা,
ঈশ্বরে নহি যার রূপ-বিশুদ্ধতা,
প্রজার দ্বন্দ্ব-ভাব, মুক্তহস্তে দান,
স্বাভাবিক কত্রকর্ম—বিধির বিধান । ৪৩

শো-রক্ষা, কৃষি, বাণিজ্য বৈশ্র-অভিযত,
পরিচর্য্য শূদ্রকর্ম স্বভাব-নিরত । ৪৪

কর্তব্য
অধন }

স্বকর্মে নিরত থাকি সিদ্ধি লভে নর,
সিদ্ধিলাভ হয় যাহে শুন, বীরবর । ৪৫
স্বাহার প্রেরণা হতে প্রবৃত্তি উদয়,
বিক্রি যিনি ওতপ্রোত ব্যাপ্ত বিশ্বময়,
স্বাহারি সেবার নয় থাকিয়া তৎপর
স্বকর্ম সাধনে সিদ্ধি লভে নিরন্তর । ৪৬

স্বধর্ম
পরধর্ম }

অশ্রুতানে হয় যুক্তি কলহবিহীন,
পরধর্ম হইলেও সর্বোচ্চ স্মরণ,
স্বধর্ম যদিও পার্শ্ব, হয় অজহীন,
পরধর্ম হতে তবু তাহা শ্রেয়কর ।
করম স্বাহার বাহা স্বভাব-নিরত,
নহে তার অশ্রুতান পায়েপতে দৃষিত । ৪৭

সহজঃ কশ্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।
সৰ্ব্বারম্ভা হি দোষেণ ধুমেনাগ্নিরিবারতাঃ ॥ ৪৮ ॥

অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।
নৈকগ্ন্যাসিক্তিং পরমাং সম্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯ ॥

সিক্তিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাগ্নোতি নিবোধ মে ।
সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা ॥ ৫০ ॥

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানঃ নিয়ম্য চ ।
শব্দাদীন্ বিময়াংস্ত্যক্ত্বা রাগদ্বেমৌ বাদস্ত্য চ ॥ ৫১ ॥

বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্কায়মানসঃ ।
ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২ ॥

অহংকারঃ বলং দর্পং কামঃ ক্রোধঃ পরিগ্রহম্ ।
বিমূঢ়্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩ ॥

স্বভাব-বিহিত কর্ণে দোষ যদি হয়,
 তথাপি তাহার ভাগ উচিত না হয়;
 কোন কর্ণ এ সংসারে নহে দোষহীন,
 রহে দেখ পাবকও ধূমেতে মলিন । ৪৮
 বুদ্ধি ধীর সর্বকর্মে আসক্তি বিহীন,
 ক্ষিতআত্মা, কর্ণকলে বিনি স্পৃহাহীন,
 সন্ন্যাস আশ্রয় তিনি করিয়া আশ্রয়,
 নিবৃত্তিরূপিনী সিদ্ধি লভেন নিশ্চয় । ৪৯
 জ্ঞানের পরমা নিষ্ঠা ব্রহ্মসনাতনে
 বাহে হয় লাভ সেই যোগ-সিদ্ধ জনে,
 সংক্ষেপে তোমার জাহা করিব এখন,
 অবধান করি, পার্শ্ব, করহ শ্রবণ । ৫০

নৈকর্যা }
 সিদ্ধি }

নিবৃত্তি-যোগী }

হয়ে শুদ্ধ মতি, যদি ধরি বৃত্তি,
 হুসংবৃত্ত প্রজ্ঞাবান্,
 লক্ষ্যাদি বিবর, ভাজি বিবর,
 রাগ ঘেব অভিমান,
 বিজ্ঞানবিহারী, শুদ্ধ বিভাহারী,
 সদাশিব নিরাময়,
 লভয়ে আরোগ্য, বিবর-বৈরাগ্য
 নিরত করি আশ্রয় ।
 দর্প অহঙ্কার, কাম ক্রোধ আর
 পরিত্যজি পরিকল্পন,
 নির্মম নিকার, শান্তি অবিরাম,
 ধ্যানযোগে নিমগন,
 ধীর ব্রহ্মবিৎ, হয়ে সমাহিত,
 কৃষ্ণে করি আশ্রয়,
 এড়াসে মরণ, সংসার-বন্ধন,
 জয়সিদ্ধি তাঁরে যান । ৫১-৫৩

ବ୍ରହ୍ମହୃତଃ ପ୍ରମଥାହ୍ନା ନ ଶୋଚତି ନ କାଞ୍ଚନ୍ତି ।
ନମଃ ସର୍ବେଷୁ ହୃତେଷୁ ମହାକ୍ତିଃ ଲଭତେ ପରାମ୍ ॥ ୫୫ ॥

ଭକ୍ତ୍ୟା ମାମଭିଜ୍ଞାନାତି ଯାବାନ୍ ଯଚ୍ଛାନ୍ତି ତଦ୍ଭୂତଃ ।
ତତୋ ମାଂ ତଦ୍ଭୂତୋ ଜ୍ଞାତ୍ବା ବିଶତେ ତଦନ୍ତରମ୍ ॥ ୫୬ ॥

ସର୍ବକର୍ମାଣ୍ୟପି ସଦା କୁର୍ବୀଣୋ ମହ୍ୟାପାଶ୍ରୟଃ ।
ମଂ ପ୍ରମାଦାଦବାପ୍ନୋତି ଶାନ୍ତତଂ ପଦମବ୍ୟୟମ୍ ॥ ୫୭ ॥

ଚେତସା ସର୍ବକର୍ମାଣି ଯସ୍ମି ସଂଗ୍ରହ୍ୟ ମଂପରଃ ।
ବୁଦ୍ଧିଯୋଗମୁପାଶ୍ରିତ୍ୟ ମଚ୍ଛିତଃ ସତତଂ ଭବ ॥ ୫୮ ॥

ମଚ୍ଛିତଃ ସର୍ବଦୁର୍ଗାଣି ମଂ ପ୍ରମାଦାତରିଷାସି ।
ଅଥଚେତ୍ସମହଙ୍କାରାମ ଶ୍ରୋୟାମି ବିନଞ୍ଜୟାସି ॥ ୫୯ ॥

ସମହଙ୍କାରମାଶ୍ରିତ୍ୟ ନ ଯୋଂଶ୍ଚିତି ମନ୍ତ୍ରମେ ।
ମିଥ୍ୟେବ ବ୍ୟବସାୟନ୍ତେ ପ୍ରକୃତିତ୍ତ୍ବାଂ ନିଯୋକ୍ୟାତି ॥ ୬୦ ॥

স্প্রসন্ন আত্মা ধীর ব্রহ্মেতে মগন,
 সৰ্বভূতে করে যেই সম-দর্শন,
 গিয়াছে বা' তার তরে নাহি রহে কৈভ,
 বিষয়লাভের আশে নাহি ধরে লোভ ;
 আমাপরে হৃদি ধরে অচলা ভক্তি,
 সেই পরাভক্তি বোগে লভয়ে মুক্তি । ৫৪
 ব্যাপিরা যে আছি আমি সৰ্ব চরাচর
 ভক্তিবোগে হয় তাহা জ্ঞানের গোচর,
 ব্রহ্মপতঃ জানি যোরে ভক্তত সে জন,
 করয়ে অমরধামে আমাতে গমন । ৫৫
 সাধিয়া সকল কৰ্ম আমার আশ্রয়ে
 লভিবে পরম পদ তরিয়া নির্ভয়ে । ৫৬
 তেরাগিয়া আপন কর্তৃক-অভিমান,
 আমিই কর্ণের স্বামী করি প্রণিধান,
 আমাতেই সমর্পিয়া কৰ্ম সমুদায়
 গ্রহ তুমি, ধনঞ্জয়, আমারই আশ্রয় । ৫৭
 আমাতে রাখিলে চিত্ত, প্রসাদে আমার
 এ ঘোর সংসার-চূর্ণ অথে হবে পার ;
 করিলে অনান্দাইথে ধরি অহঙ্কার
 অবশ্য হইবে তাহে বিনায় তোমার । ৫৮
 অহঙ্কার-বশে যদি তুমি, ধনঞ্জয়,
 না করিব যুদ্ধ বলি' করহ নিশ্চয়,
 'কহিছ হইবে অর্থ-বহন অঙ্গীকার,
 করিবে প্রবৃত্ত যুদ্ধে প্রকৃতি তোমার । ৫৯

স্বভাবজেন কোন্তেয় নিবন্ধং যেন কৰ্ম্মণা ।

কৰ্ত্ত্বুঃ নেচ্ছসি যদ্মোহাং করিষ্যস্ববশোহপি তং ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদে শেহির্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্ব্বভূতানি যজ্ঞারূঢ়ানি মায়ায়া ॥ ৬১ ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ স্মি শাস্বতম্ ॥ ৬২ ॥

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং ময়া ।

বিমুশ্চেতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

সৰ্ব্বং গুহ্যতমং ভূষঃ শৃণু মে পরম্ বচঃ ।

ইকৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪ ॥

মন্দনা ভব মন্তন্তে। মদ্যাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়ৌহসি মে ॥ ৬৫ ॥

পূর্বকর্মে সংস্কারের রয়েছে বন্ধন—
বিধির নির্বন্ধ বাহা কে করে খণ্ডন ?
মোহবশে বাহা, পার্থ, না কর খেঁজার,
করিবে হইয়া বাধ্য তাহা অনিচ্ছার । ৬০

দারুণ্যে করি, সখা, স্মৃতি স্থাপন,
পাশ্চাত্ত্যে সূত্রধার করে লকালন ;
ভেমতি জীবের হৃদে করি অবস্থান,
জৈবের সবার কেন দারার ঘুরান ।
গুণ যদি সর্বভাবে তাঁহার শরণ
পাইবে পরমাশান্তি, স্মৃতিবে বন্ধন ১৭১-৬২

তব্জ্ঞান গুহ্য অতি কহিল তোমার বাহ।
বিশেষ বুঝিল পারে বাহ। ইচ্ছা কর তাহা । ৬৩

পুনশ্চ কহিব শুন গুহ্যতম এ বচন
প্রিয়সখা তুমি মোর, ভব হিতের কারণ । ৬৪

আমাতোই প্রাণ বন সকলি সঁপিরা,
ভক্ত-বন হও তুমি, সর্ব তেরাগিরা।
ভক্ত মোরে নিরন্তর, কর নমস্কার,
আমাকে পাইয়া হবে ভবসিদ্ধ পার।
সত্যই প্রতিজ্ঞা করি কহিল—এখন,
তোমারে বেঁড়াগিয়াছি, দিতেছি বচন । ৬৫

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহংকাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৬৬ ॥

ইদম্বে নাতপস্কায নাভক্তায় কদাচন ।

নাশুশ্রবসে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥ ৬৭ ॥

য ইমং পরমং গুহ্যং মদুক্তেষুভিধান্তি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃত্বা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

ন চ তস্মাৎস্নানুমোষু কশ্চিন্মে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভূবি ॥ ৬৯ ॥

অধ্যম্যতে চ য ইমং ধৰ্ম্ম্যং সম্বাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানধ্বজেন তেনাহমিচ্ছঃ স্মামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০ ॥

জ্ঞানবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভান্ লোকান্ আপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্ম্মণাম্ ॥ ৭১ ॥

জেরাগিরা সর্বধর্ম আর,
লহ এক অম্বারি শরণ,
হরিব সকল পাণ-ভার,
করিও না শোক অকারণ । ৬৬

হয় কেই জন তপোধর্ম হীন,
অভক্ত যে নয়,
গুরু সেবতার গুণাবিহীন,
না মানে ঈশ্বর ;
যেঁঠা যে আমার, নিম্নুক যে জন,
অহরার বশ,
রাখ অহুয়োধ, তারে না কহিও
গীতার্ঘ্য সুরস । ৬৭

এই গুহ্যতম জ্ঞান ভকতে যে কর
আমার সে ভক্তি গুণে পাইবে নিশ্চয় । ৬৮

তঁহি হতে নাহি মোর প্রিয়তর তবে,
তঁার সম প্রিয় মম কেহ নাহি হবে । ৬৯

ধরম সবার এই করিরা শ্রবণ,
জ্ঞানধন্ডে বেই মৌরে করয়ে ভজন,
ইষ্টদেব আমি তার, নাহি ভুল তার,
এই হির মত মম, কহিছ তোমার । ৭০

তনি ইহা অস্বল্প বিহীন প্রজ্ঞাবান্
মুক্তিযোগে গুণ্যলোকে করয়ে প্রয়াণ । ৭১

কচ্চিদেতচ্ছ তং পার্থ ত্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।
কচ্চিদজ্ঞানমস্মোহঃ প্রনক্টন্তে ধনঞ্জয় ॥ ৭২ ॥

অৰ্জুনউবাচ ।

নকৌ মোহঃ স্মৃতির্লব্ধা হুৎপ্রসাদাশ্ময়াচ্যুত ।
স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩ ॥

সঞ্জয়উবাচ ।

ইত্যাহঃ বাহুদেবস্য পার্থস্য চ মহাত্মনঃ ।
সম্বাদমিমমশ্রৌষমদ্বুতং লোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪ ॥

ব্যাসপ্রসাদাচ্ছ তবানিমং শুভমহং পরম্ ।
যোগঃ যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

রাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সম্বাদমিমমদ্বুতম্ ।
কেশবার্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুমুহঃ ॥ ৭৬ ॥

তচ্ছ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যদ্বুতং হরেঃ !
বিশ্বয়ো মে মহান্ রাজন্ হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

কহ পাঁখি এবে, কহিলার বাহা
তনিলে কি তুমি একাঞ মনে ?
অজ্ঞান-রচিত মোহ কি তোমার
হইয়াছে দূর এ কথা তেন ? ৭২

অর্জুন ।

সংশয় } তোমার প্রসাদে, প্রভু, মোহ অপনীত,
ভঙ্গন } তবজ্ঞান-স্বতি যম হল বিকশিত,
সকল সংশয় দূর হইল এখন,
অবাধে পালিব সর্ব তোমার বচন । ৭৩

সংসার ।

উপসংহার } কিঁ আঁর কহিব এবে, তন নৃপবর,
বান্ধবে-অর্জুনের লোমহর্ষকর,
অদ্বুত সবাদ বাহা করেছি প্রবণ
তোমা কাছে বখাবথ করিছ বর্ণন । ৭৪
ব্যাসের প্রসাদে এই
গুহযোগ তনি সবিশেষ,
স্বয়ং যোগেশ্বর হরি—
সাক্ষি উহার উপদেশ । ৭৫

কৃষ্ণার্জুন এ সবাদ, অদ্বুত পুণ্যধার,
অরিয়া অরিয়া চিত পুলকিত এ আমার;
কৃষ্ণরূপ অপকৃষ্ণ, অরি অরি অদ্বুতরূপ,
ঐশ্বর্য বিন্দুর রস, জানক উথলে বস । ৭৬-৭৭

ଯତ୍ର ଯୋଗେଶ୍ଵରଃ କୃଷ୍ଣୋ ଯତ୍ର ପାର୍ଥୋଧନୁର୍ଧରଃ ।
ତତ୍ର ଶ୍ରୀବିଜୟୋ ଭୂତିଧ୍ରୁବା ନୀତିର୍ଯ୍ୟତିର୍ନ୍ୟମ ॥ ୧୮ ॥

•
ଇତି ଶ୍ରୀଭଗବତ୍‌ଗୀତାସୁପନିଷତ୍

ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ୟାଂ ଯୋଗଶାସ୍ତ୍ରଂ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାର୍ଜୁନସଂବାଦେ

ଯୋଗ୍ୟୋଗୋନାମ

ଅକ୍ତାଦଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

যতো বর্ষ }
 যতো জয়ঃ }
 যে পক্ষে রহেন কৃষ্ণ, মহা বোম্বেস্বর,
 যে পক্ষে গান্ধীবর পার্শ্ব বীরবর,
 রাখে সেখা রাজ্যলক্ষী, চির অক্ষয়বর,
 বিরাজিত অবনীতি, অনন্ত বিজয় । ১৭৮
 অষ্টাদশ অধ্যায় ।

টিপ্পনী ।

৩৭—এই কতিপয় মোকে ভগবান্ জ্ঞানবাদী ও কর্মবাদীদের কথা পাড়িয়া, এই ছই দলের মধ্যে বিরোধ-তত্ত্বন করিতেছেন। সাংখ্যেরা জ্ঞানবাদী। তাঁহারা বলেন যে কর্ম বন্ধনকারিতা, জীবহিংসাদি অশেষ দোষের আশ্রয়, অতএব সর্বভৌতাবে কর্মত্যাগ করাই প্রকৃষ্ট পন্থা, এই বলিয়া তাঁহারা বাগ, বজ্র, নিত্য, নৈমিত্তিক সকল প্রকার ক্রিয়াকর্ম পরিত্যাগ করিতেন। মীমাংসকেরা কর্মবাদী। তাঁহারা বলেন, বেদের কর্মকাণ্ডই সার্থক, জ্ঞানকাণ্ড অর্থবাদ মাত্র। জীবকে স্বর্ণাদি সামগ্র্য বজ্রাদি কর্মে প্রবৃত্ত করাতেই বেদোক্ত তত্ত্বজ্ঞানের সার্থকতা। কর্মকাণ্ড-বেদের বিরোধ তত্ত্বন ও সামঞ্জস্য সাধন করা পূর্ব মীমাংসা-দর্শনের উদ্দেশ্য। সাংখ্যদের প্রতি সীতার উপদেশ এই যে, সকাম কর্মই বর্জনীয় কিন্তু সর্ব কর্ম পরিত্যাগ কর্তব্য নহে। মীমাংসকদিগের প্রতি ব্যক্তব্য এই, বাগ বজ্র তপস্যা পুণ্যকর্ম অবস্ত কর্তব্য কিন্তু এ সমস্ত কার্য কলাকাজপুত্র হইয়া কর্তব্যাবোধে অহুতান করা বিধেয়।

১৩-১৫—এই পক্ষ কারণের প্রথম কারণ, ইচ্ছা যেব স্তব্ধ-স্থখাদির অধিষ্ঠানকৃত শরীর।

• বিতীয় কারণ, সর্ব কর্মের তোক্তা কর্তৃকর্মী অহঙ্কার।

তৃতীয় কারণ, চক্ষু শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়বর্ণ।

চতুর্থ কারণ, প্রাণাণানাদি বায়ুর কার্য। এবং পঞ্চম কারণ, দৈব, ইন্দ্রিয়গণের ভিন্ন ভিন্ন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। 'দৈব'কে কারণ রূপে নির্দেশ করার নিরীক্ষণ সাংখ্যের প্রতিবাদ করা হইতেছে।

১৮-১৯—জ্ঞান = বাহ্যতে অতীষ্ট কর্মস্বাধনের বোধ জন্মে ।

জ্ঞেয় = অতীষ্ট কর্মের বে জ্ঞান তাহার বিষয় ।

পরিজ্ঞাতা = বিষয়ী । এই তিন মিলিয়া কর্মে প্রবৃত্ত করে ।

কারণ = ইন্দ্রিয় । ইন্দ্রিয়, কর্ম এবং কর্তা—এই তিনের আশ্রয়ে কর্ম সম্পন্ন হয় ।

২০-২২—যে জ্ঞানদ্বারা সকল প্রাণীতে বিভক্ত অর্ধচ অবিত্ত রূপে অবস্থিত—এক অধিতীর পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ করা যায়, তাহাই দাখিক জ্ঞান ।

যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে অবস্থিত পরমাত্মাকে পৃথক পৃথক রূপে, মানাতাবাপন্ন বলিয়া অল্পভূত হয়, তাহা রাজস জ্ঞান ।

যে জ্ঞান অকিকিংকর কার্যকে পরিপূর্ণ বোধে তাহাতেই আসক্ত, যাহা জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে কোন নির্দিষ্ট পরিমিত পদার্থে আবদ্ধ করে, বধ্য, ‘এই দেহই আত্মা, প্রতিমা জীবন,’ এই অমূলক অধৌক্তিক জ্ঞানই তামসিক জ্ঞান ।

৪২-৪৪—মহুতে চতুর্কর্ণের কর্ম বিভাগ এইরূপ—

অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞমং বাজিনং তথা
দানং প্রতিগ্রহকৈব ব্রাহ্মণানামকল্পনং ।
প্রজানাং রক্ষণং দানং ইজ্যাধারনম্বেব চ
বিষয়েষু প্রসক্তিক কত্রিয়স্য সমাসতাং ।
পশুনাং রীক্ষণং দানমিজ্যাধারনম্বেব চ
বনিক পথং কুসীদক বৈতন্য ক্রিমিম্বেব চ ।
একমেবকু পূজ্যং প্রভুঃ কর্মসমাদিশং
এতেষাম্বেব বর্ণানাং শুভ্রবানপুংসরা ।

প্রথম অধ্যায়

অধাপন, অধারন, বজন, বাজন, দান প্রভিপ্রহ, ব্রাহ্মণের বস্ত্র প্রভৃ
এই হ্রস্ব প্রকার কৰ্ম নির্দিষ্ট করিলেন ।

প্রজাপালন, দান বস্ত্র, অধারন, বিবরে অনাসক্তি—সংক্ষেপে এই
কাজের ধর্ম ।

পশুরক্ষণ, দান বস্ত্র, অধারন, বাণিজ্য, স্তন গ্রহণ ও কৃষি—এই
সকল কৰ্ম বৈশ্যের ।

শূত্রের বস্ত্র প্রভৃ একটা কৰ্ম নির্দেশ করিলেন—অশ্রমশূত্র হইয়া
এই সকল বর্ণের শুশ্রূষা করিবে ।

৪৭—ব্রহ্ম পদার্থ ।

যাহার যে ধর্ম তাহাই তাহার ব্রহ্ম । যিনি যে অবস্থায় জীবনযাত্রা
নির্বাহ করেন, তাহার সেই অবস্থায় কতকগুলি অমুষ্ঠেয় কৰ্ম আছে,
তাহাই তাহার ব্রহ্ম । বর্ণাশ্রম ধর্মও ব্রহ্মের অন্তর্গত । মনুষ্যের
এই ব্রহ্ম পালন করা কর্তব্য । অর্জুন কাজির, স্ততরাং অর্জুনের ব্রহ্ম
কাজব্রহ্ম বা বুদ্ধ । তাহার পক্ষে বুদ্ধ হইতে বিরত হইয়া ভিক্ষাবৃত্তি
প্রভৃতি পরধর্ম অবলম্বন করা কর্তব্য নহে ।

৪৯—৬০—৬১

এই কয়েকটা শ্লোক দেখিলে মনে হয় যে গীতা ঘোরতর অদৃষ্টবাদ
সমর্থন করিতেছেন, যেন মনুষ্যের স্বাধীন ইচ্ছা নাই, প্রকৃতি ঘেরাপ
নিয়োগ করিতেছে তাহা বাধ্য হইয়া করিতেই হইবে ।

পূর্বজন্ম সংস্কারের রয়েছে বুদ্ধন—

বিধির নির্বন্ধ বাহা কে করে খণ্ডন ?

মোহবশে বাহা, পার্থ, না কল স্বেচ্ছায়,

করিবে হইয়া বাধ্য তাহা অনিচ্ছায় ।

ঐশ্বর্যঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েহর্জুন তিষ্ঠতি

জ্ঞানমন্ সর্বভূতানি যত্রাকৃতাণি মায়য়া ।

দাঁকুঘরে করি সখা, মুরতি স্থাপন,
পাকচক্রে সূত্রধার করে সঞ্চালন,
ভেমনি জীবের জন্মে করি অবস্থান,
ঈশ্বর সবার জেন দ্বারার দুয়ান । *

এই ভাবের আর একটা সোক অন্ত হান হইতে উদ্ধৃত করিয়া:

দিলাম—

জানামি ধর্মঃ নচমে প্রবৃত্তিঃ
জানাম্যধর্মঃ নচমে নিবৃত্তিঃ ।
স্বরা হৃষীকেশ হৃদিহিতেন
যথা নিবৃত্তোহস্মি তথা কবোমি ॥
ধর্মঃ যে কি জানি তবু না তাহে প্রবৃত্তি,
অধর্মঃ জানি কিহ না হয় নিবৃত্তি ;
হৃদি মাঝে রহি সখা, তুমি হৃষীকেশ,
যেমন করাও কাজ, করি নির্বিশেষ ।

সমাপ্ত

শুদ্ধি-পত্র ।

সংখ্যা :—

বাঙ্গালার বে-সকল লোকসংখ্যা কেতলা হইয়াছে তাহা সাধারণতঃ মূল সংখ্যার অল্পবাহী,—হানে হানে অনাধিক ব্যতিক্রম আছে । এই এক হানে ছাপার তুলে সংকুত বাঙ্গালার অবিল রহিয়া গিয়াছে, তাহা এহলে দেখানো অনাবশ্যক, পাঠকবর্গ দেখিয়া নইবেন ।

মূল সংকুত :—

সংকুত লোকগুলি অসংকুত ভাবে একশক্তি হওয়া সম্ভার বিধঃ কিত্ত কি করা যায়, সহস্র চেষ্টাতেও আমাদের সুসংকুত কার্য বোধশূন্য হয় না । এহলে দোষ বীকার ভিন্ন উপায় নাই । ১০ পৃঃ ২ নম্বরে “অসংকুত”র পরিবর্তে “অসংকুত” হইবে,—ইত্যাদি আরও কতকগুলি ছাপার তুল থাকিতে পারে, পণ্ডিত মহাশয়েরা অনুগ্রহ করিয়া ক্রমা করিবেন ।

অল্পবাহী :—

অল্পবাহীগুলি পুনরাবৃত্তি করিতে করিতে কোন কোন অংশে পরিবর্তন আবশ্যক বলিয়া মনে হয় । তাহার কয়েকটি দৃষ্টান্ত :—

পৃঃ ২৫—৬৩ “অধোমুখে রহেন বসিয়া” তৎপরিবর্তে “রথোপমুখে রহেন বসিয়া” মিলেও ক্ষতি নাই । এইরূপ হইলে মূলে যে “রথোপমুখ” লক্ষ্য আছে তাহা রক্ষিত হয় । রথোপমুখ = রথের পশ্চাদ্ভাগের আগল ।

ভাবান্তর :—

৫১—৬৩

বিচক্ষণ প্রকৃষ্যপ্রবর

ইতাই ককক না বতন,

এমাতী যে ইন্দ্রিরনিকর

সবণে হরিয়া মর মন ।

৭১—৬ মনেতে বিশ্বস্পৃহা—

সংঘত করিয়া কশ্মেস্ত্রিয়

রহে বৈমুঢ়হিয়া,

• মিথ্যাচারী তাহারে জানিও ।

৭৫—৭ এই শ্লোকের বে ব্রহ্ম শব্দ আছে তাহার অর্থ কেদ ।

অক্ষর = পরব্রহ্ম, অতএব অনুবাদ এইরূপ হইলে ভাল হয়, যথা :—

কশ্মের উৎস বেদে,

ব্রহ্ম হ'তে বেদ সমুদ্ভিত,

তুই সর্বগত ব্রহ্ম

যজ্ঞে হন নিত্য প্রতিষ্ঠিত ।

ব্রহ্ম যজ্ঞেতে বিরাজিত, কেন না ব্রহ্ম হইতে বেদ, বেদ হইতে
যজ্ঞকশ্মের উৎপত্তি ।

১০০—৮ মূল শ্লোকের অর্থ এই :—

যে ব্যক্তি কশ্মেতে অকশ্ম এবং অকশ্মেও কশ্ম দেখে, সেই মহাব্যের
মধ্যে বুদ্ধিমান, সেই যোগযুক্ত এবং সর্বকশ্মকারী ।

এই শ্লোকটি হৈয়ালিচ্ছন্দে রচিত, অর্থও অনেক প্রকার দৃষ্ট হয় ।
টিপ্পনীতে যে ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে সে এক, আবার ৬ স্বামী বিবে-
কানন্দ টহার অন্তরূপ অর্থ করেন ।

He who in good action sees that there is something
evil in it, and in the midst of evil sees that there is
something good in it somewhere,—he has known the
secret of work.

• Karma-Yoga, by Swami Vivekananda.

ইহার ভাবার্থ এই যে, মহাব্যের কোন কশ্ম সম্পূর্ণ ভাল বা সম্পূর্ণ
মন্দ বলা যায় না ; সত্তের সঙ্গে ‘অসৎ’ মিশ্রিত থাকে, অসত্তের মধ্য

হইতেও 'সৎ' বোঝিয়া লওয়া যায়। এইরূপে যে ব্যক্তি কৰ্ম্ম অকৰ্ম্ম, অকৰ্ম্মেও কৰ্ম্মের নিশান দেখিতে পার, সেই বখাৰ্খদশী বুদ্ধিমান।

ব্যাখ্যা বাহাই হউক, অনুবাদ মূলেন বড় কাছাকাছি হইতে উক্তই ভাণ। প্রোক্তের ভাষান্তর এই :—

অজ্ঞের কৰ্ম্মভাগ বন্ধন কৰ্ম্ম।

নিকার কৰ্ম্মীর যুচে কৰ্ম্ম-বন্ধন।

যে যেথে অকৰ্ম্মে কৰ্ম্ম, কৰ্ম্মে অকৰ্ম্ম,

কূবে সেই বুদ্ধিমান কৰ্ম্মভব মৰ্ম্ম।

২১৭—২২ তত্ত্বজনে অনুকম্পা করিয়া প্রকাশ,

তাহার হৃদয়ধামে করি আশ্রি বাস;

৩৪২—২৩ "ব্রাহ্মণ বা বেদযজ্ঞ সে নামে সুসমাহিত", ইহার স্থানে

“ ” ” সেই নামে সুবিহিত” হইবে।

অনুবাদে শুদ্ধি-পত্রের তালিকা।

অঙ্ক	তত্ত্ব	পৃষ্ঠা	অঃ ও প্রোক্ত
ব্রহ্মকর	ব্রহ্মকর	... ৭৫	... ১৫
খলু	খলু	... ১৪০	... ১৮
মমতা	সমতা	... ২১৫	... ২৩
সাক্ষ্য	সাক্ষ্য	... ২৮৭	... ১৬
জ্ঞান, সাংখ্যিক নির্মল	জ্ঞান, বাহ্য সাংখ্যিক নির্মল	৩০০	... ১৬
সকল বেদের বেদ্য	সকল বেদের বেদ্য	... ৩১৭	... ১৬
অপমান	অপমান	... ৩৪৫	... ২৩

(୧୫)

ଶିଳ୍ପୀ ।

ସଂସ୍କୃତ

ପଦ

ଯେ କର୍ମ ବିହିତ ଭାବେ କଲେ. ସେ କର୍ମ ବିହିତ କାହା ନା କଲେ.

୧୫, ୧୧୧—୧୨

ସଂସ୍କୃତ

ସଂସ୍କୃତ

୧୫, ୧୧୧—୧

ଭାବ

କର୍ମ

୧୫, ୧୧୧—୧

—

উপক্রমণিকার ভ্রমসংশোধন।

অওহ	তহ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
বাবানার্থ ...	বাবানর্থ	১৩৮	৮
নিরমর ...	নিরামর	১৮০	২২
প্রপদ্যতে ...	প্রপদ্যতে	১৮০	১৩
প্রভ ...	প্রভুর্বে	২৮০	১০
বান ...	প্রভবান্	২৮১	৮
...	অবজার	২৮০	১০
...	তপসা	২৮১	৮
...	সমস্বই	২৮০	৭
তাক্তা ...	তাক্তা	২৮৮	২৩
অতাব নিরত ...	অতাবনিরত	৩৮০	৮
অতাব নিরত ...	অতাব-নিরত	৩৮০	১২
তুকা ...	তুবা	৩৮০	৮
না হইলেও ...	হইলে ও	৩৮৮	১৮
সে চৌর ...	সে চৌর	৩৮৮	১৭
উভয় ...	উভয়	৩৮৮	১৮

‘কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা

মুদ্রিত।

৫৫নং অপার চিংপুর রোড্।

১৩১১ সাল ৪ পৌষ।

মূল্য ২৪০ টাকা।

